浅议韩庭贵古筝艺术之路

■ 刘文婷

内容摘要：韩庭贵，1929年出生于山东菏泽鄄城县侣垓村一个五代弹筝的艺术世家，1984年于山东艺术学院任教。他演奏技术全面，技巧精湛，既有爽朗、粗犷的气派，又有清新细腻的情趣，地方韵味掌握得地道纯正。文章指出，韩庭贵的教学和演奏促进了齐鲁筝曲的传播，为山东筝派在我国古筝流派中的地位奠定了坚实的基础，同时他也是山东筝派著名的代表人物之一。

关 键 词：山东筝派 韩庭贵 古筝教育 贡献

一、山东古筝艺人的传承

据现有资料记载，山东最早的筝家是马一文、马一品、马安太。清末著名筝家有王乐诵（1830–1905）、黎邦荣（1854–1926），山东筝的一些传统筝曲是由此二位先生传下来的。据老艺人们回忆，该地区最早传授筝艺的始祖，是清末时期鄄城与鄄城交界处黎同庄的黎邦荣老先生，他以教书为业，又有很高的弹筝技艺，他把筝艺下传给黎连俊、张念胜，又传樊西雨、张为台、张应易，再传张为昭、黄怀德、赵玉斋、高自成、韩庭贵等。

新中国成立后，作为第三代传人的韩庭贵先生，有幸进入山东艺术学院任教，他充分投入满腔热情，为国家培养了许多优秀的学生，使山东筝派的曲目和演奏技法广泛地在全国范围内流传，并使齐鲁筝艺得到了继承和发扬。他为我国古筝艺术的发展做出了重要贡献，使古筝艺术迈上了一个新的台阶。

二、韩庭贵的音乐教育历程

八十华诞，一个值得恭贺的耄耋之年；80载春秋，一段值得回首的筝乐人生；80年沧桑，一条值得深思的漫漫长路。韩庭贵先生的筝艺之路在不知不觉中已走过了70多年的历程，在对韩先生的采访中笔者发现，他不仅仅是一位善于弹筝的演奏家，更是一位热爱探究古筝艺术的孜孜不倦的学生。韩老虽已因病卧床许久，但他对古筝的热爱丝毫没有缩减。每天，韩老都会叫女儿放他曾经弹奏过的曲子听，在听到音乐的同时，他那因为生病而不太灵活的手指还会随着音乐而弹奏，甚至在他意识不够清醒时也是如此。看到韩老对古筝如此的痴迷，笔者不得不感叹他从艺几十年来对山东筝乐所做出的贡献是何等的重要。

1.音乐之路，艺术世家起步

韩庭贵出生于五代弹筝的艺术世家，自幼受家庭熏陶，随父辈习筝、学唱山东琴书，后随叔父韩绍运学坠琴、古筝，少时筝艺多习家师韩绍龄，尽得家传。自14岁，师从山东筝派著名古筝大师张为昭，更为系统地学习了山东传统名曲，深得张氏真传。23岁继而学艺于著名民乐大师、素有“丝弦大王”之誉的王殿玉。兼学多师，博采众长，再加之自身不断地勤奋耕耘，使他具有了坚实的技艺和深厚的民间音乐基础，从而为他今后更好地传承和发展山东筝派艺术打下了坚实的基础。

2.教学相长，崛起筝坛

在山东艺术学院任教期间，可以说是韩庭贵古筝艺术发展的鼎盛期。此间，他培养了不少专业的演奏人才，创作了不少优秀的山东风格筝曲，灌制磁带、CD等，参加全国的筝界名家交流、演奏活动，挖掘整理曲谱、编著专门曲集……韩庭贵也由此成为今天备受称誉和欢迎的山东筝派重要代表人之一。

除教学、整理曲集、创作之外，韩庭贵不忘对古筝艺术的继续学习与研究，没有就此停下学习音乐的脚步。作为民间艺人出身的艺术家，他意识到自己的知识、技能的局限性，教学之余自学了五线谱等乐理知识。对于现代的演奏技巧和创作手法，又取其精华，去其糟粕，仔细分辨出最好的内容教给学生。他一直认为，一个老师首先要做到的就是永无止境地学习，这样才能更好地服务于学生、服务于艺术，因为只有发展的才是进步的。

这一时期的韩庭贵在古筝界已经声名鹊起，他身兼中国音乐家协会古筝学会副会长、山东古筝学会名誉会长、“齐鲁雅乐社”社长等数职，为古筝艺术各层级的交流付出了不少心血。上世纪八九十年代，他为不少重要媒体录制了录音和音带。1990年与林毛根、饶宁新、曹桂芳共同参加香港文化中心音乐厅主办的“中国南北四大古筝流派音乐会”，韩老作为“北派筝”——山东筝派的重要代表受邀参加本次名家会演，深受欢迎。为此，雨果唱片为他录制了个人专辑——山东筝曲集《书韵》。1978年改编的筝曲《包楞调》，粗犷豪放、耿直爽朗，山东韵味十足，获得了山东省音乐比赛一等奖、北京国际音乐比赛古筝作品创作二等奖，并在《音乐创作》上发表，至今仍是演奏和考级的热门曲子。

3.执教山艺，呕心沥血

新中国成立后，韩庭贵被调到了山东艺术学院执教，从此他为培养新中国的专业古筝音乐人才倾注了毕生的心血。是他，在百忙中给学生上民族音乐课，以培养学生对民族民间音乐的热爱之情，为民族音乐教育地位的确定倾注了大量心血；是他，对学生在专业上要求严格，在生活中却事无巨细地关心着他们；是他，带领学生勾画古筝艺术未来美好的发展蓝图，培养了大批优秀的古筝演奏家和教育家，开创了一条具有山东特色的专业古筝音乐教育的发展道路，并且成绩斐然。

结语

高尔基曾说：“一个民间艺人的逝世，相当于一座小型博物馆的毁灭。”传承人对于音乐文化遗产保护工作的重要性，已被更多的人所认同。韩庭贵深得家师韩绍龄和著名古筝大师张为昭两位先生真传，作为正统的山东筝派传人，他为山东筝派艺术的发展付出了一生的努力；而作为百花丛中的一位园丁，他也为教育事业孜孜不倦地奉献着，其教育精神和奉献精神值得我们学习。

综上所述，韩庭贵先生是当今时代备受欢迎和称誉的山东筝派代表人之一。他从鲁西南这块神秘的艺术之乡走出，进入高等学府，为山东筝乐的传播、发扬和发展做出了重要贡献，他在古筝艺术方面的贡献也将永远载于艺术史册。

参考文献：
[1] 中国大百科全书编辑室.中国大百科全书·音乐舞蹈卷[M].中国大百科全书出版社，1984.
[2] 季胜男.山东筝的历史渊源及其艺术特点[J].西安音乐学院学报，2006（2）.
[3] 成公亮.山东派古筝艺术.中国古筝名曲荟萃（上）[M].上海音乐出版社，1991.
[4] 赵玉斋.鲁筝老八板传统流派乐曲研究[J].乐府新声，1983（1）.
[5] 韩庭贵. 鲁筝曲集[M].齐鲁音像出版社，1997.

作者系徐州师范大学音乐学院2008级研究生

（责任编辑：王敏）

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net