该有各种歌曲的"味儿"。即"通俗地说，唱中国歌应有中国的味儿，唱西洋歌应有西洋歌的味儿"。甚至唱不同的西洋歌曲或不同的中国歌曲，又都应有各各不同的"味儿"。因此她列举了中西传统唱法的多种表现手法，如：强弱轻重、快慢急缓与节奏、抑扬顿挫等在应用时的共性与个性，并对民族唱法中的"韵味"备加赞赏，认为这是我国民族唱法中极有特色和价值的"独创"。这些见解，显然都会对我国歌唱艺术的发展有着重要的意义。

当然，对于中国歌曲中民族思想感情的表现，首先依赖于歌者对民族的心理状态、心理素质、思想感情等，有深入的理解和把握。只有在这个基础上，歌者才能进行艺术构思和创造，去选择运用最适合于表现某一思想感情和心理状态的表现手法，唱出"崭新的艺术形象"来。因此，作者在本书的开始部分，就要求歌者要"扩大自己的知识面"（包括理论知识和生活知识），要锻炼自己具有"高尚的情操"，使之成为一个"有气质、有高尚品德的内在美的情感，并有对艺术充满信心的坚韧不拔的意志力和才能"的人，只有如此，才能使演唱走入正道，并将中华民族的声乐事业推向一个新的高峰。"

我怀着十分兴奋和欢悦的心情，读完《论歌唱艺术》一书，深感这是目前声乐界中比较全面、系统地研究中、西传统唱法，力图探求建立具有中国特色的歌唱艺术的优秀著作。它不仅观点鲜明，论证清晰有力，同时还向读者介绍了掌握各种技法的具体方法和步骤，从而使学者从中获益。希望我们的声乐界，在不远的将来，能出现一个"以崭新的艺术形象"展现在听众面前的蓬勃发展的局面。

《施光南创作经验谈》出版

人民音乐家施光南是广大群众熟悉和喜爱的著名作曲家。他创作的大量歌曲深受各阶层人士的欢迎，如《打起手鼓唱起歌》、《祝酒歌》、《周总理，你在哪里》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《假如你要认识我》、《在希望的田野上》、《月光下的凤尾竹》、《洁白的羽毛寄深情》、《多情的土地》、《我的祖国妈妈》、《年轻的心》等在城乡广泛流传，在国内外产生了重大深远的影响，是我国社会主义精神文明建设的宝贵财富。

本书是施光南多年歌曲创作经验谈，他强调写好一首成功的歌曲主要在于三点，即：真挚的感情、生动鲜明的音乐形象和优美的旋律。并根据自己长期的实践，就歌曲创作的许多基本方面如时代气息、风格、气度、意境、主题的选择与发展、结构、布局、前奏与间奏、衬腔、声乐特点等分别进行了论述。作者是从作曲家的角度谈创作，有不少独到的见解。书中论述都紧扣作者创作的体会，包括对其不少代表作的详尽分析，能使读者感到生动、实际和亲切。

香港举行"南北四大派古筝汇演"

由香港市政局主办、雨果录音制作公司统筹策划的"南北四大派古筝汇演"，定于十月十一日晚在香港文化中心音乐厅举行。

中国古筝演奏风格随地区言语不同而异，流派众多，但归纳起来，无非是南、北两大派系。在南、北派中又有不同风格的小派系。北派以山东、河南派为代表，南派以广东潮乐筝及汉乐筝为代表。这次特邀前往香港参加汇演的我国古筝四大派的代表是：山东派代表——山东艺术学院古筝副教授韩庭贵，其演奏筝曲是《高山流水》、《汉宫秋月》等；河南派代表——古筝名家曹东扶的女儿、河南省曲剧团的古筝演奏家曹桂芬，其演奏筝曲是《闹元宵》、《落院》等；潮东派代表——汕头市音乐家协会副主席林毛根，其演奏筝曲是《寒鸦戏水》、《西江月》等；客家汉乐派代表——星海音乐学院古筝演奏家饶宁新，其演奏筝曲是《出水莲》、《散楚辞》等。

在汇演之前，雨果录音制作公司分别出版了四大派筝曲盒带。（余德育）

© 1994-2008 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net