古筝主要流派及其风格特征研究

■ 但 丹

摘要:古筝作为我国历史悠久的弹拨乐器,在两千多年的发展历史中与各地民风民俗结合逐渐形成了具有浓郁地域特色的古筝流派。文章对我国主要的古筝流派以及其风格特征作出了研究。

关键词:古筝;主要流派;风格特点

筝是我国最为古老的、发展历史最为久远的弹拨乐器之一,由于筝具有自身独特的音色与音韵特点,音色优美,音域宽广,演奏技巧丰富,具有很强的表现力,所以自古就有着十分深厚广泛的群众基础,随着古筝艺术的发展,古筝弹奏的音乐也在各个地区得到了流传,在此基础上,古筝以及古筝音乐实现与民风民俗以及当地民间音乐的结合和共生,所以当前我国的古筝艺术形成了具有不同演奏技巧、不同音韵特色以及深厚的地域文化底蕴的各个古筝流派。对古筝流派以及其艺术风格特色进行研究有助于古筝艺术演奏者对古筝的流派具有多维度的把握和理解,从而能够提高古筝艺术演奏者的演奏效果,所以对古筝的主要流派及其风格特征作出研究具有重要的现实意义。

一、陕西筝派及其风格特征

清朱骏声《说文通训定声》记载:"古筝五弦,施于竹如筑,秦蒙恬改于十二弦,变形如瑟,易竹于木,唐以后加十三弦。"按照清朝朱骏声的说法,古筝是有秦地名将蒙恬改制,虽然这个说法我们无从可考,但是古筝在战国时期的秦地就已经盛行的说法被古筝艺术理论界广泛的认同,所以古筝又有秦筝之名,所谓筝乃"真秦之声"。由此可见,陕西筝派在我国古筝流派中具有特殊的地位。二十世纪的50年代,陕西的古筝演奏者提出了"秦筝归秦",所以从二十世纪50年代起陕西筝派在理论研究方面和演奏技巧方面都取得了很大的进展。陕西筝派的演奏特点十分鲜明,首先陕西筝派的演奏风格十分细腻,悲怨中又不乏委婉,慷慨激越中又充满情感,所以"陕西筝派多抒情"成为了对其风格特点的概括和说明;其次在演奏激发上陕西筝派用左手按弦,并且大指的使用频率较高;第三在旋律方面,陕西筝派是上行跳进、下行级进。

二、河南筝派及其风格特征

河南由于位于我国的中原地区所以素有中州之称,而河南筝派的风格特征与河南人的语言特色以及性格特点具有很大的相似性,即高亢粗狂、有趣明朗。河南筝派的曲目多曲子民间戏曲以及说唱音乐,所以河南的筝曲与河南大调曲有着密切的关系。河南筝曲可以分为唱腔牌子曲与板头曲两个部分,在演奏方面也具有明显的地方特色,其中许多指法的运用于其他地区的筝派有很大的不同,如曹东扶创造的"倒剔正打"技法中中指戴着金属义甲来向外剔指,方便的演奏下能够发出铿锵有力的声音。另外,对大指作用的强调是河南筝的重要特点,在河南筝的眼凑中,大指的使用频率很高,并且大指在弹奏玩一根弦后要靠到下根弦,从而实现醇厚的音质、饱满的力点以及较强的力度。

三、山东筝派及其风格特征

山东筝又被成为齐鲁筝,其筝曲主要是由风格别致、典雅古朴并且具有较高艺术水平的传统古曲以及具有地方特色的民间音乐组合而成。曲子多为宫调式,其中八板体结构的古曲是山东筝曲中的组成部分,同时山东筝在演奏时经常与琴书、民间音乐结合,所以琴书的曲牌也成为了山东筝曲中的重要组成部分。在山东筝派的艺术水平评定中,大指的功力是其重要的标志,因为山东筝派中的主旋律用大指演奏,而中指以及食指主要是配合,在山东筝的演奏中,大指的触弦十分有力刚健,又被称为花指。

四、潮州筝派及其风格特征

潮州筝派流传于广东潮州一带,音乐结构特殊,旋法别有洞天,在演奏中的形式包括独奏、伴奏与齐奏,而其中独奏由于具有丰富的表现力并且具有优美的音色所以受到当地人的追捧。潮州筝派在演奏过程中的技法与其他筝派并没有较大差别,但是大指的摇、劈、托使用的并不频繁,勾连以及勾搭是其常用的技法,勾搭作为我国传统古筝艺术中常用的技法被潮州筝派运用的十分娴熟。

五、客家筝派及其风格特征

客家筝又称为汉调筝,客家筝由于与潮州筝处在同一个地区,所以互相影响和互相吸收的印记十分明显,但是客家筝的弹奏激发也有许多独特之处,如若隐若现、一带即过的拂弦,多彩丰富的滑音等,对于客家筝的发展而言,它收《汉皋旧谱》(即汉调音乐)为主要依据,受广东地区及方言影响而形成了文静含蓄的风格,具有悠长韵味并且变化丰富的滑音是其主要的标志之一。

六、浙江筝派及其风格特征

浙江筝派的筝曲主要是有江南的丝竹、杭州的滩簧等艺术曲目演变而来,浙江筝派的争取具有秀美清丽的风格以及和谐的旋律,淡雅含蓄的艺术变现力也是其主要的特点。在浙江筝曲的弹奏中,勾托抹托快速组合的运用较为频繁,并且可以根据不同音乐的不同要求对弹奏速度以及力度做出调整。另外,浙江筝派中弹奏技法的"摇指"与其他地区的筝派具有很大区别,其他地区筝派的摇指是通过大指来进行快速的托和劈,而在浙江筝派的演奏中,摇指是通过采用大拇指进行摇动来演奏。

七、结语

各种具有浓郁地方风格的流派,除了以上所述的六种,还有内蒙筝和福建筝,合计八个派系。随着近年筝的演奏技艺的发展,也已经流传到朝鲜、日本、越南等国,以强大的表现力继续流传于世。

参考文献:

[1]娄银兰.河南筝派与山东筝派的艺术比较[J].中国音乐,2004(03).

[2]刘相君.浅谈山东筝派与河南筝派演奏技法的不同[J].大众文艺,2011(16).

[3]冯彬彬.山东筝派与河南筝派之异同比较[J].中国音乐,2006(03).

[4]周璐.浅析潮州、客家、福建三大筝派的演奏技法[J].安徽文学(下半月),2011(05).

(作者单位:郑州大学西亚斯国际学院音乐学院)

古筝主要流派及其风格特征研究

作者：　但丹
作者单位：　郑州大学西亚斯国际学院音乐学院
刊名：　群文天地
英文刊名：　Folk Art and Literature
年，卷(期)：　2013(2)

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_qwtd201302094.aspx

万方数据 WANFANG DATA 文献链接

中国古筝网
www.guzheng.cn