《古今图书集成·筝部》研读

作者：姚玉

【摘　要】：《古今图书集成》是我国现存最大、也是距离现在最近的官修类书，被誉为我国古代类书的巅峰之作。本文属于筝文献的理论研究领域，锁定《古今图书集成·经济汇编·乐律典·筝部》这部巨型综合类书中的专科——筝，进行古文献的研习与解读。目前尚未有类书中音乐专科课题研究的专著。

《筝部》是一部古代筝文献的数据库，反映了清廷藏书中的古音乐文献状态，以及上层社会的音乐活动。其中所辑录的筝文百余篇，涉及的体裁和文献出处之多也是其他类书所不及的。《筝部》保存了我国古代大量的接近筝文原作的珍贵资料，并将其分条列款，呈现了我国清初以前筝文化的全貌，是查找历代筝诗、筝人筝籍资料及典故的重要资料。

本文从对《筝部》的研读中去解读筝在名、器、形上的异同；从《筝部》的文本考证出发，在原典中探筝史、吟筝诗、访筝者、聆筝曲、观筝制、闻筝奏。较为系统地梳理古代筝文化，在历代正史小说、诗词文赋中离析筝，在类书中看筝文化的发展脉络。

【关键词】：类书　古今图书集成　筝部　文献　古代筝文化

绪　论

本文属于筝文献的理论研究领域，锁定《古今图书集成·筝部》进行古文献的研习与解读。

1、选题理由

中国的历朝历代，不管是哪个民族的统治，也不论其建都城于何处，都会学习汉民族文化、沿袭宫廷礼乐，以揽民心。清朝是中国封建社会中的最后一个朝代，康熙乃亘古未有的仁德之君，盛世和仁德“融汇”出许多传世巨著——《古今图书集成》、《永乐大典》等。

成书于清朝盛期的《古今图书集成》是我国现存最大的类书，也是距离现在最近的官修类书。陈梦雷在《上诚亲王汇编启》中说：“凡在六合之内，巨细毕举”，可见此书甚详。其中收录历代的音乐史籍，较为全面地呈现了古代音乐文化。

选择《古今图书集成·筝部》研读，一方面是因为它的成书优势，一方面因为目前国内外尚未见任何有关类书中音乐专科课题研究的专著性论文。

2、理论意义和现实意义

纵观现在的筝史研究，《秦筝》杂志中有专栏：考古学、史学（筝派的发展史、筝的流变史）等相关篇章论述，筝史专著《秦筝史话》(焦文彬著)，院校研究生论文中的唐筝、宋筝、秦筝研究等等，但是类书的筝文化系统研究仍属空白。

从现在的社会发展就可以看到，越来越多的细化分工，更为明确和规范的工作内容，这种大的趋势下，人们在对古籍的研究也就更为明确，对古文献研究也就更加的系统化。本文以《古今图书集成》的筝部为本体，通过系统地研究，将《筝部》仔细梳理，希望从中更深入的透析古代筝文化，为筝文化研究的系统化略尽绵薄之力。

3、文献检索

类书中的文献在筝史研究论文中时常引用，《弹、鼓、奏、抚及其他》①中就曾将《古今图书集成》中琴、瑟、筝的弹奏手法出现的次数进行梳理。但还未有《筝部》相关研究的专著与论文。

本文秉持“客观的对待文本、科学的研究方法和严谨的学术态度”，对《筝部》进行研读，以一个弹筝者的角度去看古代筝文化的发展脉络，并从中找出突破以往解读筝史的研究方法。

---

①雷家骅.《弹、鼓、奏、抚及其他》，原载《秦筝》1992年第2期，第34页

中国古筝网 www.guzheng.cn

第一章　《筝部》文献结构

类书是一部古文献的数据库。实际上，就是一部博采众籍、按品类编排相关资料内容，供人们查阅、引证的工具书。是我国古代百科全书性质的一种资料汇编，由于内容广博，采群书分类编辑而得名。

中国类书起源于魏文帝时代编纂的《皇览》①（约三国黄初元年，即220年），自此后，历代帝王相继仿效，委派朝臣依据宫廷藏书而纂修巨型类书。齐、梁、唐、宋和清初甚是盛行，甚至出现了私家修撰。直至清代结束，据载约七百余种②。而且，类书的性质受统治者的政治目的、科举制度的需求或当时文风、学风的影响也随之发生着变化。

第一节　《古今图书集成•筝部》

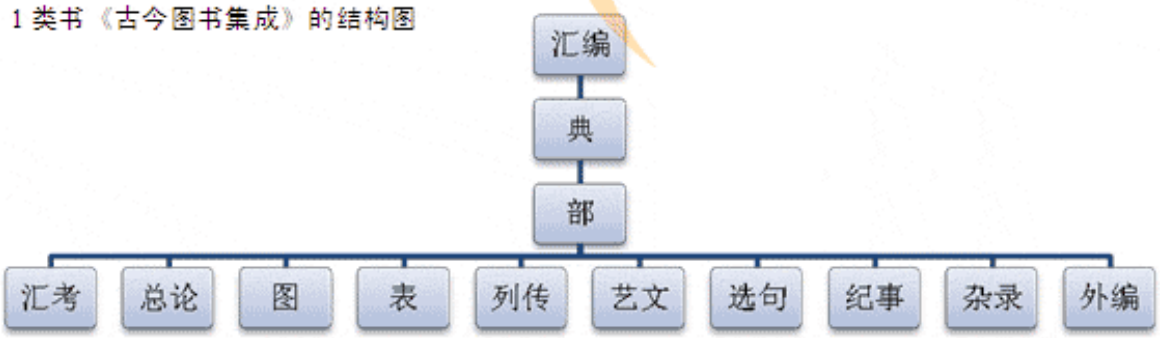
一　《古今图书集成》

《古今图书集成》原名《汇编》，是陈梦雷③奉清圣祖玄烨之命主持编修，并于1706年在北京完成初稿。后因政局牵涉，陈梦雷被罢官流放，《汇编》刊刻之事就被暂且搁置。十七年之后，清世宗胤禛任命蒋廷锡④重新修订这部巨著。1726年1月29日（雍正三年十二月二十七日），蒋廷锡奉旨修订的《汇编》完稿，上呈清世宗胤禛。经皇帝御加序文，改《汇编》的书名为《钦定古今图书集成》，特许使用内府所存铜活字于1728年正式印行。在正式刊印后有以下四个版本，1728年雍正“武黄殿印本”、1888年光绪“铅字本”（“扁字本”）、1894年光绪“同文版”（亦称“光绪版”）和1934年“中华书局版”。笔者研读的是《古今图书集成》的第四个印本“中华书局版”。迄今为止，“中华版”校勘精细、字迹清晰、查阅方便，是最精善的本子。

《古今图书集成》将清廷藏书的每一部古籍的内容离析，依主题类聚成篇，形成汇编、典、部的三层结构。全面收录我国从上古时代到明末清初的文献，举凡天文地理、人伦规范、文史哲学、自然艺术、经济政治、教育科举……图文并茂，按其内容分为历象、方舆、明伦、博物、理学、经济等六个汇编；全书正文一万卷，目录四十卷，分订成二千零二十册，装成五百二十二函，约为一亿六千万字。被国内外学者誉为“大清百科全书”，不仅仅是我国现存最大型、最重要的类书，也是全世界最大的百科全书。

中国古筝网 www.guzheng.cn

1 类书《古今图书集成》的结构图



以上结构图中的十大类，是按材料的性质划分归类。按凡例所言：“凡属事之大纲，入于汇考。琐碎面亦有可传的，则入纪事。百家及释道之事所纪，有荒唐唯信，或寄寓取譬之辞、臆造之说，录之则无稽，弃之又疑于挂漏的、则入外编。议论纯正的，入于总论。议论虽偏，而词藻可取的，则入艺文。丽词、偶语，入于选句。其虽系经典之言，而非正论该一事，仅旁引曲喻、偶及，或各部所载，有考究未真、难入于汇考，或议论辩驳，难入于总论，或文藻未工，难收于艺文的，则入杂录。疆域、山川、禽虫、草木、器用等，藉图以显的，则绘图。星、官制、纪元等，非表不能祥也，则立表。而其有关于该部之人名，则蒐堵列传”。

---

①（宋）王应麟《玉海》：“类事之书，始于皇览”。

②参见于 庄芳荣撰《中国类书总目初稿》

③陈梦雷（1650-1741），福建侯官人。

④蒋廷锡，（1669-1732），江苏常熟人。清代画家。字南砂、扬孙，号西谷。官至大学士。康熙六十一年（1722年）康熙逝世，雍正（1723）下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡（1669—1732）重新编校《古今图书集成》。

二　《乐律典•筝部》

《乐律典》共有136卷，包揽群书、汇编其中，辑录了古书中的诗赋文章、名物制质、史实典故、丽词骚语，提供了很多古代音乐资料的线索。

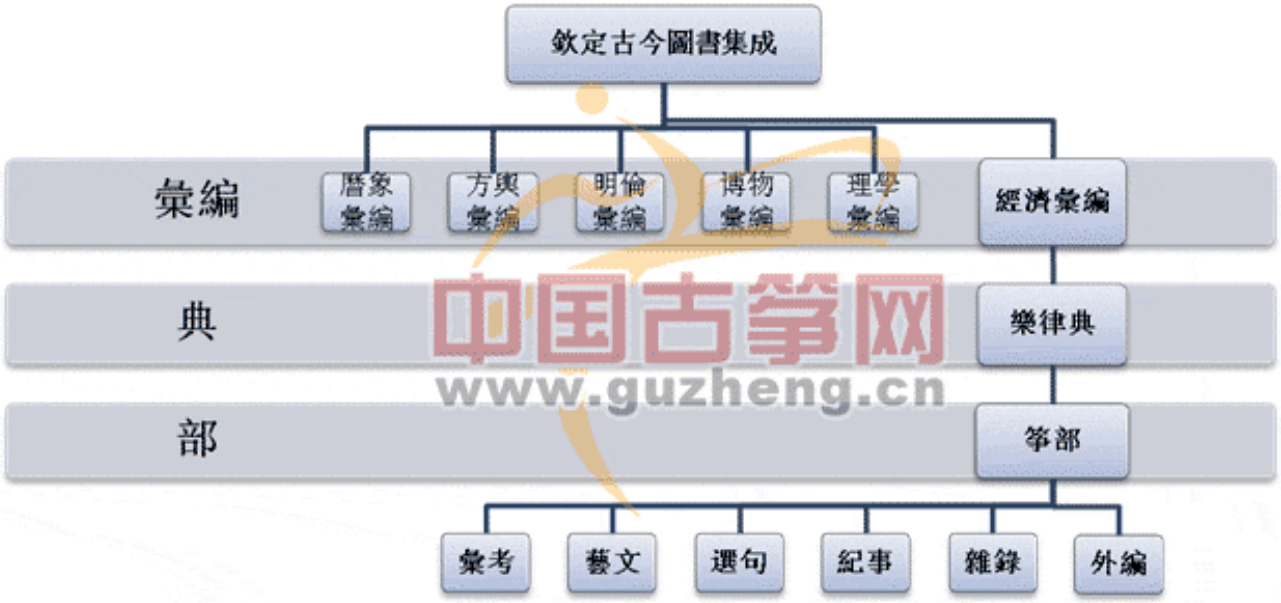
在《乐律典》的各部中，根据实际编录情况而化类，因此，以上凡例所言的十大类并非在每一“部”中都有，例如：《五弦部》只有汇考、艺文、纪事和杂录，其它六类都未有辑录；而《筝部》中则没有总论、图、表和列传。这样的类属不代表筝在古代历史中不存在图、表等项，而是对古代筝文化缺佚情况的一种反映。

以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以明得失；以古为镜,可以知兴替。

《筝部》在分类与编排上，纵横交错、经纬交织，是筝史研究者校勘典籍、检索诗词文句及查检典故的工具书，通过对《古今图书集成•筝部》史料的研读和学习，来进一步加深和理解筝的内蕴。

《筝部》在内容上，并非十个细目皆录。按所辑材料收为六类，有汇考类、艺文类、选句类、纪事类、杂录类和外编类。

2《古今图书集成·筝部》结构图



中国古筝网
www.guzheng.cn

（1）汇考：筝部中以年代汇集的文献，收录编者认为是“大纲”、“大事”的重要音乐文献。大致按时代顺序排列。

（2）艺文：以诗词歌赋为主题的筝文学作品。短的全引，长的摘录。

（3）选句：在特殊的佳作中选取佳句，可供采择之用。

（4）纪事：包括琐细的史事与逸话亦可传者。笔记小说中的故事大量囊括。“圣经贤传”中的音乐文献，大事列入“汇考”，琐细的则列入纪事中。

（5）杂录：凡是典籍中零碎的部分，考究欠真，难入“汇考”的；或议论偏驳，难入“总论”的；或文藻未工，难入“艺文”的，统收于此。收录一般书籍所记载的音乐文献。

（6）外编：编者认为荒诞难信的资料，列入此项。古代作品及思想，荒唐难信的或譬喻臆造的，俱录于此。

第二节　《筝部》文献考证

类书文献是供查阅古籍、检索文献之用，其实，就是一本“古代文献大字典”。《筝部》文献中所辑录的篇目共计百余篇，涉及的文献出处之多也是其他类书所不及的。所辑文献并非原文录入，会根据实际情况加以删减，有“全引”、“摘引”、“略引”。全引是将所辑文献全部录入，筝诗多为全引；摘引是把所辑文献摘录筝文句段，筝史多为摘引；略引是将所辑文献中相关筝的内容缩略引入，筝人和古代著作中的筝文多为略引。本章节对《筝部》文献进行考证，了解所载个中文献的存世情况，并梳理文献的出处。

一　汇考

凡例所言：“凡属事之大纲，入于汇考”。在汇考中，所有文献以年代汇集，将清代以前的汉、唐、宋、元、明代所载的正史筝文献，集中类目收入，且都是独立记录筝的文献。这些文献将筝在各个朝代的缩影呈现，最后以清代王圻的《筝图》结束。图文并茂，一目了然。文献辑录线条清晰，正史可考。

汇考共辑录八篇，但实际涉及的文献远不止，将其中文献制表梳理如下：

序	《筝部》文献名	年代	作者	涉及文献及出处
1	释名・释筝	东汉	刘熙	《释名》释乐器 释筝 全引
2	风俗通・筝	东汉	应劭	《风俗通义》声音第六 十四 筝
3	唐书・南蛮赤国传	北宋	宋祁、欧阳修等	《新唐书》卷二百二十下 列传第一百四十七下 南蛮下 略引
4	旧唐书・音乐志	后晋	沈昫	《旧唐书》卷二十九 志第九音乐二
5	陈旸乐书	北宋	陈旸	《风俗通》、阮瑀《筝赋》、《旧唐书・音乐志》、《说文》、《英雄记》、《教煌实录》、《史记》、《晋书》略引
6	元史・礼乐志	明	宋濂等	《元史》卷七十一　志第二十二　　礼乐五
7	明会典・大乐制度	明	李东阳等	《大明会典》卷之一百八十三 樂器制度 大樂制度
8	三才图会	明	王圻	《隋书》卷一十五　　志第十　音乐下① 《全晋文》卷四十九 傅玄五　《傅子》补遗上 《元史》卷七十一　志第二十二　　礼乐五

二　艺文

艺文中涉及的诗文共34位文士共计37篇诗作。并不是直接记录筝史，而是通过诗词歌赋中以筝为主题的文学作品，选词藻优美、作诗可取的文献，大部分是全引，个别篇幅长大的诗文则摘录。

序	《筝部》文献名	年代	作者	涉及文献及出处
1	筝赋	东汉	侯瑾	《全后汉文》②卷六十六
2	筝赋	汉魏	阮瑀	《全后汉文》卷九十三
3	筝赋	晋	贾彬	《全晋文》卷八十九
4	筝赋	晋	陈窈	《全晋文》卷一百四十四
5	筝赋	梁	简文帝	《全梁文》卷八
6	和弹筝人（一）	梁	元帝	《先秦汉魏晋南北朝诗・梁诗》卷廿五 梁元帝萧绎-诗
7	和弹筝人（二）			
8	咏弹筝人	梁	萧统	《先秦汉魏晋南北朝诗・梁诗》卷十四 梁昭明太子萧统-诗
9	咏筝	南朝・梁	沈约	《先秦汉魏晋南北朝诗・梁诗》卷七 沈约-诗
10	咏筝	南朝・梁	王台卿	《先秦汉魏晋南北朝诗・梁诗》廿七
11	咏筝	南朝・陈	陈后主	《先秦汉魏晋南北朝诗・陈诗》卷四 陈后主叔宝《听筝诗》

---

①丝之属四：一曰琴，神农制为五弦，周文王加二弦为七者也。二曰瑟，二十七弦，伏牺所作者也。三曰筑，十二弦。四曰筝，十三弦，所谓秦声，蒙恬所作者也。载于《隋书》卷一十五　　志第十　音乐下

②（清）严可均所辑.《全上古三代秦汉三国六朝文》

12	元圆宴各咏一物得筝	南朝·陈	陆琼	《先秦汉魏晋南北朝诗·陈诗》卷五 陆琼 《玄圆宴各咏一物须筝诗》
13	听筝	唐	张九龄	《全唐诗》卷四十八 第七十一首
14	筝	唐	李峤	《全唐诗》卷五十九 第五十二首
15	观搊筝	唐	王湾	《全唐诗》卷一百一十五 第十三首
16	闻邻家理筝	唐	徐安贞	《全唐诗》卷一百二十四 第九首
17	高楼夜弹筝	唐	常建	《全唐诗》卷一百四十四 第二十三首
18	夜坐看搊筝	唐	王昌	《全唐诗》卷一百四十五 第二十四首
19	春日行	唐	李白	《全唐诗》卷二十四 第四十二首《杂曲歌辞·春日行》或卷一百六十二 第十五首《春日行》
20	秦筝歌送外甥萧正归京	唐	岑参	《全唐诗》卷一百九十九 第十四首
21	宴席赋得姚美人搊筝歌	唐	卢纶	《全唐诗》卷二百七十七 第四十五首 《宴席赋得姚美人拍筝歌》
22	听筝	唐	李端	《全唐诗》卷二百八十六 第五十九首
23	宫词	唐	王涯	《全唐诗》卷三百四十六 第二十四首 《宫词》第六首
24	夜闻商人船上筝	唐	刘禹锡	《全唐诗》卷三百六十五 第一百零九首 《夜闻商人船中筝》
25	筝	唐	白居易	《全唐诗》卷四百五十四 第八首
26	夜筝	唐	白居易	《全唐诗》卷四百四十二 第三十六首
27	听筝	唐	张祜	《全唐诗》卷五百一十一 第一百一十五首 （一作题宋州田大夫家乐丘家筝）
28	赠弹筝者	宋	温庭筠	《全唐诗》卷五百七十九 第十五首《弹筝人》
29	赠弹筝者	元	萨都剌	《元诗别裁集》①卷九 七言绝
30	赠弹筝者	明	张羽	《列朝诗集》②卷二十七 甲集第九
31	闻筝（一）	明	王廷陈	《列朝诗集》卷六十四 丙集第十六
32	闻筝（二）			
33	赠筝人	明	杨慎	《列朝诗集》卷六十三 丙集第十五
33	听李节弹筝	明	盛时泰	《列朝诗集》卷七十一丁集第七 《盛仲交原倡》
34	筝	明	朱曰藩	《列朝诗集》卷七十一 丁集第七
35	元宫词	明	朱有燉	《列朝诗集》卷二 乾集之下 蜀献王六首
36	生查子（弹筝）	北宋	欧阳修	《全宋词》卷十五 欧阳修
37	菩萨蛮（筝）	北宋	晏几道	《全宋词》卷三十八 晏几道

---

①（清）张景星，姚培谦，王永祺编选《元诗别裁集》

②（清）钱谦益编．《列朝诗集》

中国古筝网 www.guzheng.cn

三　选句

《筝部》选句中从古代诗文佳作中选取筝文佳句、丽词、偶语摘录，供采择之用。

序	《筝部》文献名	年代	作者	涉及文献及出处
1	幽思赋	三国·魏	曹植	《全三国文》①卷十三 魏十三陈王植（一） 《幽思赋》选句 《全三国文》卷十六 魏十六陈王植（四） 《与吴季重书》选句
2	筝赋	西晋	傅元	《全晋文》卷四十五 傅玄（一） 《筝赋（并序）》选句
3	筝赋	东晋	顾恺之	《全晋文》卷一百三十五 顾恺之
4	灯赋	南朝·梁	江淹	《全梁文》卷三十四 江淹（二）《灯赋》选句
5	筝赋	南朝·陈	顾野王	《全陈文》卷十三
6	魏文帝诗	魏	魏文帝	《先秦汉魏晋南北朝诗·魏诗》卷四 魏文帝曹丕-乐府《善哉行》选句 《宋书》②卷二十一　志第十一 乐三 瑟调《朝游》、《善哉行》，文帝词五解中选句
7	曹植诗	魏	曹植	《先秦汉魏晋南北朝诗·魏诗》卷七 陈思王曹植-诗 《先秦汉魏晋南北朝诗·汉诗》卷十二 《古诗十九首》选句
8	听流人水调子诗	唐	王昌龄	《全唐诗》卷一百四十三 第三十六首 选上句
9	邯郸南亭诗	唐	李白	《全唐诗》卷一百七十九 第十四首 《邯郸南亭观妓》选句
10	游何将军山林诗	唐	杜甫	《全唐诗》卷二百二十四 第三十八首 《陪郑广文游何将军山林十首》选句
11	听莺曲	唐	韦应物	《全唐诗》卷一百九十五 第一首 选句
12	元稹诗	唐	元稹	《全唐诗》卷四百零四 第二十首 《六年春遣怀八首》选句
13	李商隐诗	唐	李商隐	《全唐诗》卷五百三十九 第四首 《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》选句
14	送千牛李将军赴关诗	唐	李商隐	《全唐诗》卷五百四十一 第七十首 《送千牛李将军赴阙五十韵》选句
15	宫人入道诗	唐	项斯	《全唐诗》卷五百五十四 第九十一首《送宫人入道》

中国古筝网 www.guzheng.cn

---

①（清）严可均辑

②（南朝·梁）沈约等著

四　纪事

《筝部》纪事将古代著作中一些琐碎的史事、细微的逸话、笔记小说中所载的筝文故事皆收录于此。

序	《筝部》文献名	年代	作者	涉及文献及出处
1	古今注	晋	崔豹	《古今注》①卷中 音乐第三 《陌上桑》② 略引
2	魏志・吕布传注	西晋	陈寿	《三国志・魏书》卷七 吕布传第七 摘引
3	晋书・乐志	唐	房玄龄等	《晋书》③卷二十三 志第十三 乐下《淮南王篇》摘引 《宋书》卷十九 志第九 乐一 摘引
4	桓伊传	唐	房玄龄等	《晋书》卷八十一 列传第五十一 《桓伊传》摘引
5	顾悦之传	唐	房玄龄等	《晋书》 卷九十二列传 第六十二 《顾悦之传》摘引
6	述异记	南梁	任昉	见于《太平御览》卷五十三 地部十八 峡④ 略引
7	宋书・何承天传	南梁	沈约	《宋书》卷六十四 列传第二十四《何承天传》略引
8	襄沔记	唐	吴从政	见于《太平御览》⑤ 乐部 卷五百七十六 乐部十四 略引
9	梁书・羊侃传	唐	姚思廉	《梁书》卷第三十九 列传第三十三 羊侃 摘引
10	敦煌新录	后唐	李延范	见于《太平御览》乐部 卷五百七十六 乐部十四 全引
11	魏书・孙绍传	北齐	魏收	《魏书》卷七十八 列传第六十六 《孙绍传》摘引
12	北齐书・李元忠传	唐	李百药	《北齐书》第二十二卷 列传第十四 摘引
13	孔帖（后六帖）	南宋	孔传	见于《新唐书》卷二百五 列传第一百三十 列女-樊彦琛妻魏
14	丽情集	北宋	张君房	《丽情集》薛琼琼 摘引第一句
15	合璧唐西舍利献其国乐			摘自《新唐书》卷二百二十二下 列传第一百四十七下 南蛮下 略引
16	娜嬛记	元	伊世珍	《娜嬛记》⑥卷中 摘引
17	全唐诗话	南宋	尤袤	《全唐詩話》卷三 牛僧孺 摘引
18	因话录	唐	赵璘	《因话录》卷二 商部上⑦
19	湖广通志	清	迈柱等修	见（南宋）洪迈《容斋随笔》卷十一 唐诗戏语 摘引
20	青楼集	元	夏庭芝	《青楼集》金莺儿⑧摘引
21	宋史・吴越世家	元	脱脱	《宋史》卷四百八十 列传第二百三十九 世家三 吴越钱氏 略引
22	后妃传	元	脱脱	《宋史》列传第一 后妃上 略引
23	墨庄漫录	北宋	张邦基	《墨庄漫录》卷一 摘引
24	列朝诗集小传	清	钱谦益	见于（明）何良俊《四友斋丛说》⑨
25	江宁府志	清	陈开虞	原文摘录

中国古筝网 www.guzheng.cn

---

①《古今注》三卷，晋崔豹撰。卷上：舆服一，都邑二；卷中：音乐三，鸟兽四，鱼虫五；卷下：草木六，杂注七，问答释义八。

②《陌上桑》，出秦氏女子。秦氏邯郸人，有女名罗敷，为邑人千乘王仁妻。王仁后为越王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台，见而悦之，因饮酒欲夺焉。罗敷乃弹筝，乃作《陌上歌》以自明焉。

③（唐）房玄龄等撰

④《太平御览》卷五十三 地部十八 峡：《水经注》曰：泾水东南迳都卢山，山路之中常有如弹筝之声，行者鼓舞乐而后去，即弦歌之山也。故谓此山峡为弹筝峡。

⑤（宋）李昉等撰

⑥旧题元伊世珍撰，三卷。

⑦《因话录》卷二 商部上（商為臣，凡自王公至有秩已上，皆入此部。）：李司徒汧公鎮宣武，戎事之隙，以琴書為娛。自造琴，聚新舊桐材，扣之合律者，則裁而膠綴；不中者，棄之。故所蓄二琴殊絕，所謂響泉、韻磬者也。性不喜琴兼筝聲，惟二寵妓曰秀奴、七七，皆聰慧善琴，兼筝與歌，時令奏之。自撰《琴譜》。

⑧《青楼集》金莺儿：山東名姝（說集本作“名妓”）也。美姿色，善談笑。搊筝合唱，鮮有其比。賈伯堅任山東僉憲，一見屬意焉，與之甚昵。後除西臺禦史，不能忘情，作《醉高歌》《紅繡鞋》曲以寄之曰：“樂心兒比目連枝，肯意兒新婚燕爾。畫船開，拋閃的人獨自。遙望闊西店兒，黃河水流不盡心事，中條山隔不斷相思。常記得，夜深沈，人靜悄，自來時。來時節三兩句話。去時節一篇詩。記在人心窩兒裏直到死。”由是臺端知之，被劾而去。至今山東以為美談。

⑨《四友斋丛说》顾东桥(名璘,字华玉,号东桥)先生每宴必用乐,乃教坊乐工也。以筝、琶佐觞。

五　杂录

《筝部》杂录将一些难收入汇考、艺文中的散碎的筝文献记录其中，共11篇。

序	《筝部》文献名	年代	作者	涉及文献及出处
1	盐铁论・散不足篇	西汉	桓宽	《盐铁论》卷六 散不足第二十九①摘引
2	抱朴子・安贫篇	东晋	葛洪	《抱朴子》外篇 卷三十六 安贫篇②摘引
3	因话录	唐	赵璘	就目前所见《因话录》六卷中未摘录，恐因流传版本不同。
4	古诗纪王僧虔技录	隋	王僧虔	《先秦汉魏晋南北朝诗・魏诗》卷四 乐府《短歌行》③摘引
5	资暇录	唐	李匡乂	《资暇集》卷下 琴甲 略引
6	后山诗话退之诗	北宋	陈师道	《后山诗话》④摘引
7	演繁露	南宋	程大昌	《演繁露》卷十 筝
8	玉海	南宋	王应麟	摘引
9	荆川稗编	明	唐荆川	原文略引
10	丹铅总录	明	杨慎	摘引三处，其中两处见于杨慎《升庵诗话》：《刘言史乐府杂词》⑤略引、《风筝诗》全引
11	弇州山人稿	明	王世贞	《艺苑卮言・论词》

中国古筝网
www.guzheng.cn

---

①《盐铁论》卷六 散不足第二十九：古者，土鼓塊枹，擊木拊石，以盡其歡。及其後，卿大夫有管磬，士有琴瑟。往者，民間酒會，各以黨俗，彈箏鼓缶而已。無要妙之音，變羽之轉。今富者鐘鼓五樂，歌兒數曹。中者鳴竽調瑟，鄭舞趙謳。

②《抱朴子》外篇 卷三十六 安贫篇：夫士以三墳為金玉，五典為琴箏，讌肄為鍾鼓，百家為笙簧，使味道者以辭飽，酣德者以義醒，超流俗以高蹈，軼億代以揚聲，方長驅以獨往，何貨賄之穢情。

③《先秦汉魏晋南北朝诗·魏诗》卷四 乐府《短歌行》：（古今乐录曰：王僧虔技录云。短歌行仰瞻一曲。魏氏遗令。使节朔奏乐。魏文制此辞。自抚筝和歌。歌者云。贵官弹筝。贵官即魏文也。此曲声制最美。辞不可入宴乐。）

④《后山诗话》退之诗云：「长安众富儿，盘饌罗膻荤。不解文字饮，惟能醉红裙。」然此老有二妓，号绛桃柳枝，故张文昌云「为出二侍女，合弹琵琶筝」也。

⑤《劉言史樂府雜詞》：蟬翼紅冠粉黛輕，雲和新教羽衣成。月光如雪金階上，迸卻玻璃義甲聲。義甲，妓女彈箏護甲也，替指，或以銀，或以玻璃，杜詩〔銀甲彈箏卸〕是也。其曰〔義甲〕者，甲外有甲曰義，如假髻曰義髻，樂有義嘴笛，衣服有義欄，皆外也。

六　外编

《筝部》外编辑录4处出处中5篇鬼神传说故事中的筝文。

序	《筝部》文献名	年代	作者	涉及文献及出处
1	广异记	唐	戴孚	《广异记》第三　《张李二公》全引
2	杜阳杂编	唐	苏鹗	见于《太平广记》卷第四百二十二　龙五　韦宥　摘引
3	广异记	唐	戴孚	《广异记》第二三九　《裴晟》全引
4	冥音录	唐	朱庆余	《冥音录》全引
5	梦溪笔谈	北宋	沈括	《梦溪笔谈》卷二十一　异事异疾附　略引

七　考证

中国古筝网 www.guzheng.cn

类书在辑录过程中难免有错讹，这其中的错讹就很有可能影响判断。在《筝部》中，有一些出处中的题目字词有出入，梳理如下，列出待议。

元，古同“玄”，在清朝为了避康熙皇帝（玄烨）的名讳，故用“元”代“玄”。《筝部》中除了“贞元（年）”、“梁元帝”、“元史”、“元宫词”、“开元”等这些与宫廷相关的朝代、年号外，其余大部分“元”本是“玄”。因此，《筝部》中的《元圃宴各咏一物得筝》中本是玄圃宴、简文帝《筝赋》中的“元岭相望”本是“玄岭相望”；晋傅元乃傅玄，其《筝赋》“元黄之分”本是“玄黄之分”；顾恺之《筝赋》“元漆缄响”本为“玄漆缄响”。

《古今图书集成》与《全唐诗》的编纂时间接近，《集成》成书于清康熙四十六年（1706年）；《全唐诗》成书于清康熙四十五年（1705年），但其中的部分筝诗与《全唐诗》有较大出入。

李白《春日行》在《全唐诗》中“人不自寧”为“人自宁”；“大帝不去”为“帝不去”；“樓臺蹙沓波浪驚”为“楼船蹙沓波浪惊”。

卢纶《宴席賦得姚美人搊筝歌》在《全唐诗》中为《宴席赋得姚美人拍筝歌》(美人曾在禁中)“又恐朱門嫌再過”为“又恐朱门难再过”。

刘禹锡《夜聞商人船上筝》在《全唐诗》中题为《夜闻商人船中筝》

白居易《筝》诗在《全唐诗》中个别字词有出入：

“楚豔爲門閥”为“楚艳为门阀”；

“秦聲是女功”为“秦声是女工”；

“甲鳴银玓瓅”为“甲明银玓瓅”；

“胡琴調不同”为“胡琴闹不同”；

“燈下清歌夜”为“灯下青春夜”；

“樽前白首翁”为“尊前白首翁”。

张祜《听筝》一作题宋州田大夫家乐丘家筝

温庭筠　《贈弹筝人》在《全唐诗》中为《弹筝人》，其中“鈿蟬金鴈皆零落”为“钿蝉金雁今零落”。

张羽《贈弹筝人》在《列朝诗集·明诗》中“嘹喨浑同蜀国弦”为“哀怨浑同蜀国弦”。

王廷陈《闻筝》在《列朝诗集·明诗》中“楚館明娃出”为“楚馆名娃出”。

杨慎《贈筝人》有二首，《筝部》只收录了第一首，“玄的檀痕画未成，翔鸾屏里斗轻盈。罗虬若向今宵见，不比红儿比玉英。”可能是因为其中未有直述筝文而未收录。

收录于筝部选句的魏曹植《幽思賦》在《全三国文》中“搦素筝而慷慨”为“搦素笔而慷慨”；“揚大雅之哀音”为“扬大雅之哀吟”。

傅玄《筝赋》在《全晋文》中“上圓似天”为“上崇似天“；“筝以爲蒙恬所造”为“世以为蒙恬所造”；“陰沈陽升”为“阴沉阳升”，这里“沈”同“沉”。傅玄《筝赋》并未收录于筝部艺文中，而是略引于选句中。此赋共四段，《筝部》收录了其中一、三两段。二：“追赴促弹，急击扣危。洪纤杂奋，或合或离。”四：“清浊代兴，有始有终。哀起清羽，乐混大宫。”未收录，而（唐）《初学记》十六中全部录有。

江淹《灯赋》摘引“照錦地之文席，映繡柱之鴻筝”此句，在《全梁文》中为“昭锦地之文席，映绣柱之明筝”。

《魏文帝詩》 “齊瑟發東舞，秦筝奏西音。” 在《宋书·乐志》①中为“齐倡发东舞，秦筝奏西音”。

李白《邯鄲南亭詩》在《全唐诗》中题为《邯郸南亭观妓》。

杜甫《遊何將軍山林詩》是《全唐诗》中杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》(山林在韦曲西塔陂)中的摘引。

《元稹詩》所摘引诗名为元稹的《六年春遣怀八首》。

《李商隱詩》所摘引诗名为《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》

李商隐《送千牛李將軍赴闕詩》是《全唐诗》中李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》的摘引，其中“甲冷望夫筝”为“甲冷想夫筝”。

在筝部紀事中《古今注》所辑是略引，在《古今注》中的原文应是“《陌上桑》，出秦氏女子。秦氏邯鄲人，有女名罗敷，为邑人千乘王仁妻。王仁后为越王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台，见而悦之，因饮酒欲夺焉。罗敷乃弹筝，乃作《陌上歌》以自明焉。” ②

中国古筝网
www.guzheng.cn

---

①《宋史》卷二十一　志第十一 乐三 瑟调 《朝游》、《善哉行》，文帝词五解

②（晋）崔豹《古今注》卷中 音乐第三

第二章　《筝部》文本研读

第一节　筝史

史的本意是“掌书之官”。汉学家许慎曾说：“史，记事者也。从又持中。中，正也。”对于中国这个历史悠久的大国，千年来一直有“史载”，而史官是执中之官，宫廷要职。历史是指一切事物的发展过程，包括自然史和社会史，筝部中所载的一切皆为历史，但是，这里仅指古代筝文化的发展过程，非文士的诗作、非臆说喻论，实载于圣经贤文中的音乐文献，大事列入“汇考”，琐细的则列入纪事中。

一　《筝部》史载概论

《筝部》中的史载文献最早出处为汉代，所载文献引用是载于《史记》中李斯《上书谏逐客》中的“真秦之声”。

汉代《释筝》、《风俗通》、《盐铁论》中对筝的记载，虽简短，却对筝名筝器之来源、筝形制及筝的演奏形式作了承载，其历史意义是无可比拟。魏时曹丕之诗、曹植之《幽思赋》从侧面反映筝深受皇室喜爱且“携以自随”。而汉魏两晋辞赋文学中对筝形、筝制、筝曲等以韵化散，铺述其中。对筝之意象盖以众乐之极，褒以八音之冠。

南北朝期间咏筝诗、和筝诗频现，诗人、筝者交往甚密，且集中于王室和贵族中，从诗文作者来看，梁昭明太子萧统、梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎、南朝陈后主叔宝；南朝文学家沈约、江淹；文字训诂学家陈顾野王等等。正是由于这些文学家对筝的喜爱，促使了筝艺地发展。

古筝网 www.guzheng.cn

图表 3 明器-南北朝贵族墓葬乐俑

从南北朝时期的贵族墓室出土的明器就可佐证。2008年9月23日，在西安南郊发现一南北朝家族墓葬，出土五个彩色女俑，面部圆润，鼻廓清晰，发髻高耸，排坐一行象小型乐队，手持乐器，其中一乐俑持筝而坐，栩栩如生。似“铿锵奏曲，温润初鸣”，有“声习习而流韵”之意，可见当时人们对筝乐的喜爱程度。南朝梁陈之《筝赋》更是展现了当时筝乐的“雅俗兼施”、筝技的“柔屈刚兴”、筝曲的“奇调闲发”，使人“顾慕流连”。

唐代是我国诗歌、音乐等艺术的鼎盛时期。其筝文的表现是多样的，这与唐三百年间不同时期的文学面貌有关。正史中“南蛮骠国筝”的辑录，丰富了唐代筝乐的内容、促进了音乐的交融；唐代不同时期的筝主题诗文，将筝的意象借赏乐诗、弹筝诗传载；笔记小说中王公官宦之筝轶闻，侧面反映出唐代筝人的演奏场所和处境；唐传奇中的筝文异事，影射着筝的影响力等等。唐代筝文化表现的缩影皆见于《筝部》文献。

宋代市井音乐文化的兴起，使得筝有了更多地表现形式，主要体现于不同类型的诗词著作中。温庭筠的筝诗、欧阳修、晏几道的筝词、类书《孔帖》中的筝人筝事；史料笔记中所摘引的遗闻轶事；《梦溪笔谈》中的神话传说。宋代筝文化渗透到各个层面，上至皇后下至婢女，表现皆不同。陈旸《乐书》集录细致全面，将宋代及前朝历代的筝梳理总结。

元代从金人入主中原到元朝统一，各族音乐文化相互交流与融合。这一时期的筝得到了相对独立的发展，杂剧、元曲皆有筝文载，虽然《筝部》未辑录，依然可以从正史《元史·礼乐志》对筝制、箏制的记载，萨都剌的筝诗看筝的沿袭与发展；从《青楼集》中看元代艺人的生存状况。

明清时期，处于封建社会的末期。但《古今图书集成》却是清朝全盛时期的文化产物，所辑录的明清筝况明晰缜密，我们从《明会典·乐器制度》中看箏 从《荆州稗编》中观颂琴，从《三才图会》中视筝图。正是明清音乐交流上更为开放的发展，驱使了筝在形制上的延展。除此外，《筝部》文献让我们审“秦筝”于明代诗文、窥义甲撮筝于《丹铅总录》、听筝歌于《江宁府志》。闻教坊筝琶謙侑觞，悉明朝宗室观“按筝”。多层面剖析明清筝文化的艺术表现。

二　图史

《乐律典》在辑录有关乐器史料方面的一个突出特点是十分重视图的作用，介绍的绝大部分乐器都附了精美的画图，形象直观。①同样，隶属《乐律部》的《筝部》同样具有这个特点，其中附有王圻《三才图会》。明代王圻②的《三才图会》（亦称《三才图说》）共14门106卷，是与其子王思义共同撰写的图录类书，于1609年出版。此书如同一本“百科文载图书馆”。“三才”即“天”、“地”、“人”，乃现世物之根本，三界质的一切。在百年后的宫廷类书中，大量的辑录此书中的绘图，可见其内容之博浩。

此处收录王圻《三才图会》中的两幅图：《筝图》和《箏图》。图的流传，因为印刷技术的问题，可能会失真，极有可能产生误区。《三才图会》为了避免缺失，在每图下都注有论说。这对了解明代的筝提供了更为直观的形象及注释。从图中，我们可以清楚地看到乐器的形制、弦数、演奏方法的简要说明，及引用各家筝赋中的筝器意象。

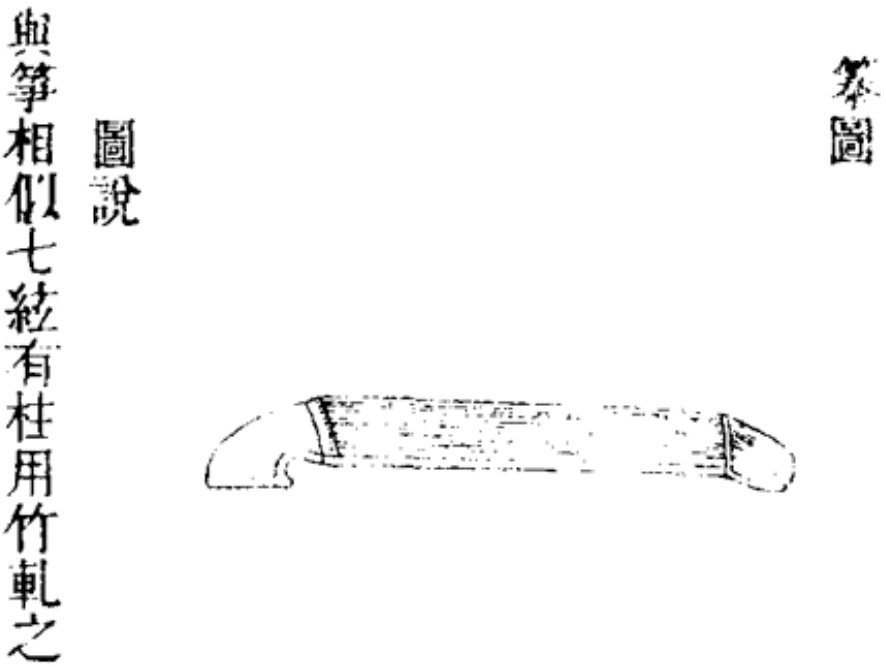
1、筝图

圖說：隋《音樂志》曰：箏十三絃，所謂秦聲，蒙恬所作也。《傅子》曰：上圓象天，下平象地，中空準六合，絃十二，擬十二月，乃仁智之器也。

中国古筝网
www.guzheng.cn

筝图说是摘自《隋书·音乐志》丝之属四“琴瑟筑筝”中对筝的概述。

2、箏图



---

①方宝璋、郑俊晖.《中国音乐文献学》.福州：福建教育出版社，2006.5，第241页

②王圻，上海人，字元翰。嘉靖四十四年进士。历官陕西布政参议，乞养归，筑室淞江之滨，种梅万树，目曰梅花源。以著书为事，年逾耄耋，犹篝灯帐中，丙夜不辍。所撰《续文献通考》诸书行世。见于《明史·列传》第一百七十四卷

第二节　筝诗

“诗是文学的精化，一切纯文学都有诗的特质，好的艺术都是诗，不从诗入手，谈艺的根基就不深厚。”①《筝部》所载诗文五十篇，体裁有赋、诗、词，较集中的体现在艺文和选句中，其中对诗中筝文的辑录大致为：艺文中全引，选句中略引。

一　赋

赋原属古诗之流，词藻华丽，篇幅有长有短。“中国文学中最特别的一种体裁是赋。它就是诗和散文界限上的东西：流利奔放，一泻直下，似散文；于变化多端之中仍保持若干音律，又似诗。”②言其特点，借用朱光潜《诗论》之论：赋，就体裁而言，出于诗；就作用而言，状物且重华丽；其性质，则可诵不可歌。

《筝部》共辑录赋10篇，除了曹植《幽思赋》、江淹《灯赋》中略引的筝文外，其余八篇皆名为《筝赋》。分别是汉侯瑾③、魏阮瑀④、傅玄⑤、顾恺之⑥、晋贾彬⑦、陈氏⑧（陶融之妻）、顾野王⑨和梁代简文帝⑩。此中多为短篇，仅简文帝萧纲所作《筝赋》篇幅较长。

这些赋文咏筝、抒情，短小精悍，句式多样，文辞清丽。且每首筝赋对筝的褒颂都有其倾向，文由心生、心随筝动。赋中之筝因此而妙笔生辉：

侯瑾听筝奏——变调改曲、微声繁缛；

阮瑀好其调——清者感天、浊者合地；

傅玄蕴其意——体合法度、仁智之器；

恺之观其象——华文素质、虚中扬德；

贾彬赏其器——两象著也、分位允谐；

陈窈颂其音——八音精要、众器表式；

野王扬其曲——调柱转弦、掩抑怡畅；

萧纲谛其艺——抚筝动曲、美奇丽仪。

中国古筝网
www.guzheng.cn

---

①朱光潜.《诗论》，上海：上海古籍出版社，2005.4，第1页

②朱光潜.《诗论》，上海：上海古籍出版社，2005.4，第83页

③侯瑾，字子瑜，敦煌人。桓帝时，徵有道，复徵博士，皆不至。有集二卷。见于（清）严可均所辑《全后汉文》卷六十六

④阮瑀，字元瑜，陈留人。师事蔡邕。有集五卷。见于（清）严可均所辑《全后汉文》卷九十三

⑤傅玄，字休奕，北地泥阳人。有《傅子》百二十卷，《集》五十卷。见于（清）严可均所辑《全晋文》卷四十五

⑥顾恺之，字长康，悦之子，大司马桓温以为参军，复参殷仲堪荆州军事，义熙初入为散骑常侍，有启蒙记三卷，集二十卷。见于（清）严可均所辑《全晋文》卷一百三十五

⑦贾彬，为车骑长史。有集三卷。见于（清）严可均所辑《全晋文》卷八十九

⑧陈窈，武平都尉陶融妻，有集一卷。见于（清）严可均所辑《全晋文》卷一百四十四

⑨顾野王，字希冯，吴郡吴人。有《玉篇》三十卷，《舆地志》三十卷，集十九卷。见于（清）严可均所辑《全陈文》卷十三

⑩梁简文帝萧纲，字世缵，武帝第三子，天监六年封晋安王。太清三年五月即位，有《毛诗十五国风义》二十卷，《长春义记》一百卷，《老子私记》十卷，《庄子讲疏》二十卷，《谈疏》六卷，《灶经》十四卷，集八十五卷。见于（清）严可均所辑《全梁文》卷八

二　诗

“诗为有音律的纯文学”①。而这种“纯文学”则要通过诗人传载。诗人对音乐有着非凡的鉴赏力，他们敏锐地透析筝乐表现，应运而生的赏乐诗意味深长。

《筝部》中的诗文辑录篇幅最多。涉及年代久远。收录于选句中魏曹丕、曹植的“素筝诗”；南朝帝室与贵族的咏筝诗；唐代才子不同时期的“赏筝诗”；宋元明“不约而同”地“会筝者”、“赠筝诗”，还有散录于《丹铅杂录》中的风筝（琴）诗。

这些筝诗将筝的形制与饰物雕琢刻画，将筝乐生动载绘，反映了不同时期下的筝文化和文士的审美观。关于筝制、筝技、筝乐、筝人、筝歌等都有细致入微地描述。

南梁萧统、萧绎兄弟共和弹筝人——故筝旧柱涩移弦；

沈约、王台卿、陈叔宝、陆琼咏筝——素筝依歌玳瑁影，按曲促柱琴中弦；

张九龄、李端、张祜听筝——纤指鸣筝玉笋红，拂弦轻遏传新意；

温庭筠、萨都剌、张羽、杨慎赠筝人——银甲新声弹伊洲，雁飞西秦乐中筝；

王湾、王諲、卢纶观搊筝——钿筝深遏新曲发，朱弦促柱弹秦筝；

徐安贞、刘禹锡、王廷陈闻筝——画阁秦筝十三弦；

常建、李白、岑参——弦语弹玉筝，秦筝声最苦

李峤、白居易、朱曰藩之《筝》——六律与三才，鹍弦绕指柔；

王涯、朱有燉宫词按筝翻禁曲，盛时泰听李节弹筝。

中国古筝网
www.guzheng.cn

三　词

词，是唐代诗歌与音乐相结合的新诗体，是宋代音乐文学的表现体裁。文人依声填词，皆有谱。长短句、参差布。曲调活泼、格律严谨。《筝部》所辑录的词有欧阳修《生查子》、晏几道《菩萨蛮》和散录于《墨庄漫录》中苏轼的《江神子·江景》。

《生查子》

唐教坊曲名。又名《楚云深》。（唐）崔令钦《教坊记》编号220。欧阳修此词，描绘筝人绎曲之美，偏重抒情，婉柔缠绵、富有情韵。雁柱弦、春莺语，将奏筝者与赏筝者的情感交流充分表达。据词例说明，填词格式为：双调四十字，前后阕格式相同，各两仄韵，上去通押。

《菩萨蛮》

唐教坊曲名。又名《子夜歌》、《重叠金》。据史载，唐懿宗时有《菩萨蛮舞》②、昭宗曾登楼望长安，御制《菩萨蛮》③。晏几道，能文善词，语言清新，其词多感伤情调。词风哀感缠绵、清壮顿挫。哀筝弄曲、纤指传恨，此词将筝乐、奏筝者及其心境充分抒泻。据李白词例说明，填词格式为：《菩萨蛮》双调四十四字，前后阕各两仄韵，两平韵，平仄换韵方式是“甲乙丙丁”。

《江神子》

宋词双调。又名《江城子》，苏轼此词，清新恬淡，闻哀筝，苦含情。据苏轼词例说明，填词格式为：双调七十字，前后阕格式相同，各五平韵，一韵到底。

纵观中国古代文学的发展，其实就是诗学的文化发展。中国的诗词歌赋不仅仅存在于《诗经》、《离骚》中，也不是只显露于魏晋之赋咏、唐宋之诗词中，他渗透于历代文学和著作中。汉魏的乐府唐不能歌而歌诗，唐的诗宋不能歌而歌词，宋的词元不能歌而歌曲，这种平民文学的进化，真是自然的趋势。④而这种趋势就是历史，《筝部》辑录了诗中之筝，而这些筝诗也在影映着历史。

---

①朱光潜.《诗论》，上海：上海古籍出版社，2005.4，第80页

②尝于安国寺作《菩萨蛮舞》，如佛降生，帝益怜之。见于《旧唐书》卷一百七十七 列传第一百二十七 曹确

③帝与学士、亲王登齐云楼，西望长安，令乐工唱御制《菩萨蛮》词，奏毕，皆泣下沾襟，覃王已下并有属和。见于《旧唐书》卷二十上　本纪第二十上 昭宗

④朱谦之.《中国音乐文学史》.上海：上海人民出版社，2006，第53页

第三节　筝者

在筝部中有许多筝者“深藏其中”，大致为造筝者和奏筝者。

一　造筝者

在筝史研究中一直对筝之源有非议，这“源”包括发源地域、初始形制和创造者，尤其是造筝者，于汉代始既有所争议。

1、蒙恬

《筝部》记载蒙恬造筝就有六处：应劭《风俗通》、《旧唐书·音乐志》、王圻的《三才图会·筝图》、李嶠《筝》、傅玄《筝赋》和《因话录》中有所提及。

《王圻三才圖會》筝圖說：隋音樂志曰 筝十三絃 所謂秦聲 蒙恬所作也

李嶠《筝》：蒙恬芳軌設，游楚妙彈開。

應劭《風俗通》：不知誰所改作也 或曰 秦蒙恬所造

《筝賦序》：筝以爲蒙恬所造……斯乃仁智之器也，豈亡國之臣所能開思運巧哉，或以爲蒙恬所造，非也。

《旧唐书》音乐志：筝，本秦聲也。相傳云蒙恬所造，非也。

《因話錄》蒙恬分瑟爲兩，則恐無筝之義。

在《三才图会》中，因为王圻所辑录的是《隋书》的内容，可见他们对蒙恬造筝具有一致性。而对于蒙恬是否造筝，汉代文士已有争议：应劭在《风俗通》表示怀疑，而傅玄却在《筝赋序》中对蒙恬造筝说甚是质疑。傅玄对筝高度赞美，谓“仁智之器”，对于蒙恬，傅玄却以虚词“岂”这样的反问口吻予以否定。在《旧唐书·音乐志》中视蒙恬造筝为传说，（唐）赵璘在《因话录》中有一段关于筝的源流说，他认为筝源于瑟，若是“分”得而来既无“筝”（争）意，所以他的论说不仅否定了有人造筝，更质疑蒙恬改筝。

上述材料虽然都有记载蒙恬造筝一事，但都无法给予肯定。根据目前的研究来看，秦朝专制的文化政策，使得留传的史籍太少。据《史记》记载秦始皇十年（公元前237年），李斯上书秦王的《谏逐客书》中清楚的记载着“夫击瓮叩缶弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也”。始皇二十六年（公元前221年），蒙恬因家世封为秦将，但是，筝在此十六年前就已经有了自己的演奏方式——“弹”，可见秦地“秦声”也有了完备的表演形式，筝作为唯一的弹拨乐器，已是“真秦之声”所不能缺的乐器，更何况蒙恬虽为秦将，实乃齐人①。关于他的造筝想必是传说，但他是否改制过十三弦筝，可信，现无可考。

2、京房

京房②，好钟律、知音声。所创之准③是弦律的正律器。因形状如瑟、有十三弦，以为筝。

《旧唐书·音乐志》：案京房造五音準，如瑟，十三絃，此乃筝也。

《宋陳暘樂書·十三絃筝》：京房制五音準，如瑟，十三絃，實乃筝也。

以上关于“十三弦筝是准”这一观点，显然是出自同一出处。后晋距离汉代最近，刘昫等人所编辑的《旧唐书》中是关于十三弦筝的较早记载，之前所载筝弦仅五根。但是《旧唐书》中认为准既是筝，缺乏考证。

---

①《史记·蒙恬列传》：蒙恬者，其先齐人也。

②《全汉文》卷四十四：京房，字君明，东郡顿丘人。本姓李，推律自定为京氏。初元中举孝廉为郎。

③《太平御览》卷五百七十六中乐部十四有对准的解释：《京房》曰：准，竹声不可以度调，故作准以定数。准之状如瑟，长一丈而十三弦。隐间九尺，以应黄锺之九寸，中央一弦下有书分寸，以为六十律清浊之节矣。

3、后夔

陳氏（陶融妻）《箏賦》：后夔創制，子野考成，

对夔创制箏的说法可能是因为后夔是虞舜的掌乐之官，《礼记》曰：夔始作乐，以赏诸侯。子野是春秋时期晋国乐师师旷的字。这是为了赞美古箏而臆，是对箏形制与音色的赞美。这样的诗文引用还有王智明《对乐官乐司请考判》①的“后夔节响，子野垂听”。《宋史》中有记载“夔乃定瑟之制”②。瑟制与箏制类似，有这样的判断也不无道理。但此论缺乏实证。

二　善箏者

1、（汉）罗敷③

《古今注》：邯鄲女子秦羅敷，出採桑於陌上，趙王見欲奪之，羅敷乃彈箏，作陌上桑之歌，以自明。

2、（魏）曹丕

魏文帝《詩》：齊瑟發東舞，秦箏奏西音。

《晉書》曰：昔魏文帝曰：斬泗濱之梓以爲箏，則梓之為木，非特以爲琴瑟，亦用之爲箏者矣，凡此非君子常御之樂，魏之游楚，常攜以自隨，君子不取也。

古詩紀王僧虔《技錄》云：短歌行仰瞻一曲，魏氏遺令，使節朔奏樂，魏文製此辭，自撫箏和歌，歌者云：貴官彈箏。貴官即魏文也。

以上三个出处收录于《箏部》不同的类目下，在箏的造诣上对魏文帝曹丕有了全面的概括，悉箏制、做箏诗、谱箏曲、抚箏而歌，爱不释手，随身携带。

3、（魏）孙世元④

《魏書・孫紹傳》：紹兄世元早卒，世元善彈箏。

4、（晋）郝索⑤

《陳暘樂書・鹿爪箏》：郝索、謝常、桓伊、何承天之於晉，皆世所謂善箏者也。

《晉書・樂志》：列和善吹笛，郝索善彈箏，朱生善琵琶。

5、（晋）谢常⑥

《陳暘樂書・鹿爪箏》：謝常之於晉，皆世所謂善箏者也。

---

①《全唐文》卷四百

②《宋史》卷一百四十二　志第九十五 乐十七

③见于（南朝・梁）沈约《宋书》卷二十一　志第十一：《罗敷》、《艳歌罗敷行》，古词三解。

（唐）欧阳询《艺文类聚》卷四十一 乐部《论乐》：又古陌上桑罗敷行曰：日出东海隅，照我秦氏楼，秦氏有好女，自名为罗敷，罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。

庾信《荡子赋》：况复空床起怨，倡妇生离，纱窗独掩，罗帐长垂，新箏不弄，长笛羞吹。常年桂苑，昔日兰闺，罗敷总发，弄玉初笄，新歌《子夜》，旧舞《前溪》。别后关情无复情，妆前明镜不须明。合欢无信寄，回文织未成。游尘满床不用拂，细草横阶随意生。（《艺文类聚》三十二）

④见于(唐)李延寿.《北史》卷四十六 列传第三十四，魏收.《魏书》卷七十八 列传第六十六。

⑤郝索，（晋）傅子曰：郝素善彈箏，虽伯牙妙手，吴姬奇声，何以加之。见于欧阳询《艺文类聚》（唐）乐部

⑥谢常，即谢仁祖谢尚 善音乐，博综众艺。见于《晋书》卷七十九 列传第四十九

6、（晋）桓伊①

《陳暘樂書·鹿爪箏》：郝索、謝常、桓伊、何承天之於晉，皆世所謂善箏者也。

《陳暘樂書·鼓箏》：《晉書》曰：桓伊撫箏而歌。

《桓伊傳》：謝安女壻王國寶專利無檢行，安惡其爲人，每抑制之。及孝武末年，嗜酒好肉，而會稽王道子昏醉尤甚，惟狎昵諂邪，於是國寶讒諛之計稍行於主相之間。而好利險詖之徒，以安功名盛極，而構會之，嫌隙遂成。帝召伊飲讌，安侍坐。帝命伊吹笛。伊神色無迕，既吹爲一弄，乃放笛云：臣於箏分乃不及笛，然自足以韻合歌管，請以箏歌，并請一吹笛人。帝善其調達，乃敕御妓奏笛。伊又云：御府人於臣必自不合，臣有一奴，善相便串。帝賞其放率，乃許召之。奴既吹笛，伊便撫箏而歌怨詩曰：爲君既不易，爲臣良獨難。忠信事不顯，乃有見疑患。周旦佐文武，金縢功不刊。推心輔王政，二叔反流言。聲節慷慨，俯仰可觀。安泣下沾襟，乃越席而就之，捋其鬚曰：使君於此不凡。帝甚有愧色。

7、（晋）何承天②

《陳暘樂書·鹿爪箏》：何承天之於晉，皆世所謂善箏者也。

《宋書?何承天傳》：承天能彈箏，上賜銀裝箏一面。

8、（晋） 郝生

《燉煌實錄》：又張華令郝生鼓箏。

诗载于《晋书》卷十六 志第六 律历上，在沈约《宋书》中有引，曰：晋太始十年，中书监荀勖、中书令张华，令郝生鼓箏，宋同吹笛，以为杂引相和。③

9、（南朝·宋）辛宣仲

《陳暘樂書·鹿爪箏》：辛宣仲之於宋，皆世所謂善箏者也

《襄沔記》：辛居士名宣仲，隴西人。大明末，寓居襄陽縣西六里，多植松竹，栖遲其下，靜默不交塵俗。林中起一草廬，容膝而已。善彈箏。與淮南胡陶、京兆駱惠度同志爲友，常共讌集林下。陶能吹笛，惠度工歌，時人謂之三公樂。宋邵陵王休若為南雍州刺史，躬往造焉。宣仲正在林中彈箏，了不迴顧，逡巡置箏於席，延邵陵與語，纔述寒溫而已。時邵陵客有述其善音者，援箏令彈，再三固請，答曰：幸非王門伶人，何事見逼，占對詳雅，衆不能屈。

宣仲，善弹箏，组“三公乐”，共讌林下。

10、（南朝·梁）陆太喜④

《陳暘樂書·鹿爪箏》：有彈箏陸大喜者，著鹿骨爪，長七寸

《梁書?羊侃傳》：有彈箏人陸太喜，著鹿角爪長七寸。

在《箏部》中关于陆太喜的记载一共有上述两处，第一处收录于（一）汇考，第二处见于（四）纪事中。首先，需要在这里更正：是陆“太”喜而非陆“大”喜。这一“点”的疏漏使得箏文引用时出现了错误。

---

①《俗说》曰：谢仁祖为豫州主簿，在桓温閤下，桓闻其善弹箏，便呼之，既至，取箏令弹，谢即理弦抚箏，因歌秋风，意气殊遒，桓大以此知之。见于（唐）欧阳询《艺文类聚》乐部 箏《全后周文》卷九 庾信《荡子赋》：况复空床起怨，倡妇生离，纱窗独掩，罗帐长垂，新箏不弄，长笛羞吹。常年桂苑，昔日兰闺，罗敷总发，弄玉初笄，新歌《子夜》，旧舞《前溪》。别后关情无复情，妆前明镜不须明。合欢无信寄，回文织未成。游尘满床不用拂，细草横阶随意生。（《艺文类聚》三十二）

②银装箏 宋何承天幼好律历之学，尤善弹箏，文帝赐之银装箏一。见于《文献通考》卷一百三十七·乐考十

③（唐）徐坚《初学记》卷十五 乐部上

④在《南史》中一卷六十三 列传第五十三和《梁书》卷第三十九 列传第三十三中都有关于此段历史的记载。

11、（北齐)李元忠①

《北齊書?李元忠傳》：會高祖率衆東出，便自往奉迎。乘露車，載素箏濁酒以見高祖，因進從横之策，備陳誠款，深見嘉納。

12、（后魏）索承/丞（伯夷）②

《陳暘樂書·鼓箏》：《燉煌實録》：述索承宗伯夷成善鼓箏。

《燉煌新録》：索丞宗伯夷成善鼓箏，悲歌能使喜者墮淚，改調易謳能使戚者起舞，時人號曰：雍門周。

这两处出自同一处，《敦煌实录》故名为《新录》。在《敦煌艺术美学》第2页，“索丞，字伯夷，成（丞）善鼓箏悲歌，能使喜者堕泪，改调易讴，能使戚者起舞，时人号曰雍门周。”

13、（唐）骠国乐人③

《唐書·南蠻驃國傳》：貞元中，驃國進樂人

14、樊彦琛之妻魏氏

《孔帖》：唐樊彦琛妻魏者，揚州人。彦琛卒，值徐敬業難，陷兵中。聞其知音，令鼓箏。

15、（唐）薛琼琼

《麗情集》：薛瓊瓊開元第一箏手。

16、（唐）姚美人

盧綸《宴席賦得姚美人搊箏歌》：出簾仍有鈿箏隨，見罷翻令恨識遲。微收皓腕纏紅袖，深遏朱絃低翠眉。忽然高張應繁節，玉指迴旋若飛雪。鳳簫韶管寂不喧，繡幕紗窗儼秋月。有時輕弄和郎歌，慢處聲遲情更多。已愁紅臉能佯醉，又恐朱門嫌再過。昭陽伴裘最聰明，出到人間纔長成。遙知禁曲難翻處，猶自君王說小名。

注：姚美人曾在禁中。由此可见，姚美人曾是宫廷乐坊女乐人。

17、（唐）镜儿

《鄉嬛記》：郭曖宴客，有婢鏡兒善彈箏。

李端的《听箏》诗就是因为听镜儿奏箏而作。《鄉环记》中载李端的《听箏》诗的典故。

18、（唐）七七

《因話録》：李沂公妾名七七善琴與箏。

19、（唐）汧公李勉 ④

《資暇録》：今彈琴，或削竹爲甲，以助食指之聲者，亦因汧公也，棄真用假，捨清從濁。人蓋靡知其由也，至如箜篌，之與秦箏，若能去假還真，其聲宛美矣。

---

①李元忠，赵郡柏人人也。曾祖灵，魏定州刺史、巨鹿公。祖恢，镇西将军。元忠粗览史书及阴阳数术，解鼓箏，兼好射弹，有巧思。遭母忧，去任。未几，相州刺史、安乐王鉴请为府司马，元忠以艰忧，固辞不就。见于《北齐书》第二十二卷　列传第十四

②《敦煌实录》曰：索丞宗伯夷成善鼓箏，悲歌能使喜者堕泪。改调易讴，能使戚者起舞。时人号曰"雍门周"。见于（宋）李昉等撰.《太平御览》乐部

③德宗十八年春正月，骠国王遣使悉利移来朝贡，并献其国乐十二曲与乐工三十五人， 还有“工器二十有二” ：金、贝、丝、竹、匏、革、牙、角。其中丝有：凤首箜篌二、箏二、龙首琵琶一、云头琵琶一、大匏琴二。在这三十五人中必有奏箏者。从文献看，只记录了乐曲的名称和乐器的形制，并无乐工的介绍，但是有一点可以肯定，就是所有乐工在演奏乐曲时都是华服艳饰，据《新唐书》卷二百四十一所载： 乐工皆昆仑，衣绛氎，朝霞为蔽膝，谓之瀼裱裲。两肩加朝霞，络腋。足臂有金宝环钏。冠金冠，左珥珰，绦贯花鬘，珥双簪，散以毳。初奏乐，有赞者一人先导乐意，其舞容随曲。

④（宋）李昉等撰《太平御览》 卷五百六十三 乐部 雅乐《国史补》曰：李汧公勉雅好琴。

20、（北宋）绛桃，柳枝

《後山詩話退之詩》云：長安衆富兒，盤饌羅羶葷。此老有二妓，號絳桃，柳枝。故張文昌云：爲出二侍女，令

21、（宋）孝明王皇后 ①

《后妃傳》：孝明王皇后常服寬衣，佐御膳，善彈箏鼓瑟。事杜太后得驩心。

22、（元）金莺儿

《青樓集》：金鶯兒山東名姝也，美姿色，善談笑，搊箏合唱，鮮有其比，賈伯堅任山東僉憲，一見屬意焉，與

23、（明）李节

《江寧府志》：教坊李節箏歌，何元朗品爲第一盛，仲交有元朗，席上聽彈箏詩。

除了上述的奏箏者以外，还有一些只闻其声的奏箏者：

24、 搊箏美人

王灣《觀搊箏》：

虛室有秦箏，箏新月復清。絃多弄委曲，柱促語分明。

曉怨凝繁手，春嬌入慢聲。近來唯此樂，傳得美人情。

25、 邻家赵女

徐安貞《聞鄰家理箏》：

北斗橫天夜欲闌，愁人倚月思無端。忽聞畫閣秦箏逸，知是鄰家趙女彈。

曲成虛憶青娥斂，調急遙憐玉指寒。銀鎖重關聽未闋，不如眠去夢中看。

26、 扬州商人女

劉禹錫《夜聞商人船上箏》：揚州市裏商人女，來占江西明月天。

27、 秦女

韋應物《聽鶯曲》：秦女學箏指猶澀。

28、 田大夫家乐——丘家箏人

張祜《聽箏》：十指纖纖玉筍紅，鴈行輕遏翠絃中。

29、 奏秦声之女

白居易《箏》：雲髻飄蕭綠，花顏滴旋紅。雙眸翦秋水，十指剝春葱。楚豔爲門閥，秦聲是女功。

此外，还有裴晟、篚奴等箏部外编中的一些“善箏者”，但毕竟是臆造之说、杜撰之人，这里就不再罗列。

《箏部》中除了羊侃、张华等人，还有许多是喜好赏箏之人。这些被辑录在《箏部》的优秀诗赋文传，莫非好箏者，又怎会留以万古流芳的佳句。相信其中定不乏有善箏者。例如汉魏时的《箏赋》，岂非一个观察力细致的人可以做出的佳作。他们可能也善箏，只是，性在山水，是箏的“爱好者”，并非箏的专业演奏者。

因此，所有文献的作者可谓箏的知音，是赏箏者。虽然《箏部》文献中涉及的人物，许多现无从考证，但是，我们可以从中看到古代箏的普及，可以看到人们对箏的喜爱——上至帝王，下至婢女，莫不好箏。

---

①《宋史》卷二百四十二　列传第一 后妃上：孝明王皇后，邠州新平人。太祖即位，建隆元年八月，册为皇后。

第四节　筝曲

《古今图书集成·筝部》中并没有辑录乐谱，这是一件憾事。因此，所有的筝曲都来源于“字里行间”。所载筝曲，共来源于二十五个出处，整理如下：

1　《葛天》、《幽兰》、《白雪》

晋贾彬《筝赋》：唱葛天之高韻，讚幽蘭與白雪，其始奏也。

2　《騶虞》、《鹿鸣》

陳氏（陶融妻）《筝賦》：奏清角之要妙，詠騶虞與鹿鳴。

3　《陌上桑》

《古今注》：邯鄲女子秦羅敷，出採桑於陌上，趙王見欲奪之，羅敷乃彈筝，作陌上桑之歌，以自明。

4　《高秋月》

王臺卿《詠筝》：惟有高秋月，秦聲未可憐。

5　《短歌行·仰瞻》 ①

古詩紀王僧虔《技錄》云：短歌行仰瞻一曲，魏氏遺令，使節朔奏樂，魏文製此辭，自撫筝和歌。

6　《云门》、《四变》、《六列》、《咸池》

梁簡文帝《筝賦》：朱絃在手，擊重還輕，爾其曲也，雅俗兼施，諧雲門與四變，雜六列與咸池，王讚既工，阮賦亦奇。

中国古筝网
www.guzheng.cn

7　《相思》、《夜月》

《筝赋》奏相思而不見，吟夜月而怨歌。

8　《阳春》

梁元帝《和彈筝人》：流徵含陽春，美手過如玉。

9　《採莲》、《棹歌》

《梁書·羊侃傳》：侃性豪侈，善音律，自造《採蓮》，《棹歌》兩曲，甚有新致。

陳顧野王《筝賦》：亦含情於採蓮。

10　《三洲曲》 ②

昭明太子《詠彈筝人》：還作三洲曲，誰念九重泉。

11　《雍门调》 ③

《陳暘樂書·鹿爪筝》：皆世所謂善筝者也，其得妙趣遺音者，特雍門周而止耳，故時人謂之雍門周能使喜者墮淚、戚者起舞焉。

12　《升天行》④、**《白日》**

李白《春日行》：春風吹落君王耳，此曲乃是昇天行。佳人當窗弄白日，絃將手語彈鳴筝。

陳顧野王《筝賦》：時怡暢於升天。

---

①《宋书》卷二十一　志第十一 乐三：《仰瞻》、《短歌行》，文帝词六解

②《新唐书》卷二十二 志第十二 礼乐十二：三洲，商人歌也。（明）杨慎《词品》：《僧法云三洲歌》：“三洲。断江口。水从窈窕河傍流。啼将别共来，长相思。”又云：“三洲。断江口。水从窈窕河傍流。欢将乐共来，长相思。”江左词人多风致，而僧亦如此，不独惠休之碧云也。

③“雍门调”又做“雍门周”。1939年商务印书馆《辞源正续编合订本》之“雍门调”条，引《十六国春秋》本文字后加了如下的按语：按：此借雍门周事以名其调也。见于牛龙菲.《索丞·雍门调·及其有关的问题》

④《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》 卷一 乐府《升天行》：玉树晓氛氲。拥琴遥可听。吹笙远迢闻。不觉蜉蝣子。生死何纷纷。在陈顾野王《筝赋》中也有出现：始掩抑于纵扇,时怡畅于升天。

13 《绿云垂》

李白《邯鄲南亭詩》：清箏何繚繞，度曲綠雲垂。

14 《水调子》

唐王昌齡《聽流人水調子詩》：孤舟微月對楓林，分付鳴箏與客心。

15 《黄钟》、《白紵》 ①

岑參《秦箏歌送外甥蕭正歸京》：紅亭水木不知暑，忽彈黃鐘和白紵。

16 《魔女弄》

《全唐詩話》：會教魔女弄，不動是禪心。

17 《长城苦》

張祜《聽箏》：分明似說長城苦，水咽寒雲一夜風。

18 《听莺曲》

韋應物《聽鶯曲》：秦女學箏指猶澀。

19 箏曲十首，载于《冥音录》

（1） 迎君乐 （正商调三十八叠）

（2） 槲林叹 （分丝调四十四叠）

（3） 秦王赏金歌 （小石调二十八叠）

（4） 广陵散 （正商调二十八叠）

（5） 行路难 （正商调二十八叠）

（6） 上江虹② （正商调二十八叠）

（7） 晋城仙 （小石调二十八叠）

（8） 丝竹赏金歌 （小石调二十八叠）

（9） 红窗影 （双柱调四十叠）

（10） 思归乐

20 《伊州》

溫庭筠《贈彈箏者》：鈿蟬金鴈皆零落，一曲伊州淚萬行。

21 《芭蕉雨》、《春莺》

宋歐陽修《生查子》（彈箏）：一一春鶯語…陣陣芭蕉雨。

22 《菩萨蛮》、《湘江曲》

晏幾道《菩薩蠻》（箏）：哀箏一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠。

23 《骠国乐》 ③

《唐書·南蠻驃國傳》

24 《秋风曲》

《江寧府志》：愁中爲鼓秋風曲

以上所载箏曲尚缺乏详实资料考证，恐有疏误。对于古代器乐曲的研究，就目前来看，史籍资料有限。而每一首乐曲都有其渊源，如箏曲《渔舟唱晚》，其渊源就一直备受争议，何况乎几百甚至几千年前的箏曲。考证，则要严谨地对待所考之物。因此，此处只作摘录，并不朔源。

---

①《全宋诗》第十四部 陆游《南窗睡起》：狂倚宝箏歌白紵

②（明）杨慎《词品》：唐人小说冥音录，载曲名有上江虹，即满江红。红窗影，即红窗迴也。（清）毛先舒《填词名解》卷一：“《红窗迴》，其词创自宋·周邦彥，词云：‘不知道窗外，乱红已深半指。’《冥音录》云：‘初名《红窗影》，后易一字，得今名。红一作虹。’”

③《骠国乐》，贞元中，其王来献本国乐，凡一十二曲，以乐工三十五人来朝。乐曲皆演释氏经论之辞。此三国，南蛮之乐。

中国古筝网 www.guzheng.cn

第五节　佚文

一　筝名

《筝部》中对筝的称谓，一般分为四类。一是从形制上加以区别的。如我们在前面所谈到的十二弦筝、十三弦筝、云和筝、轧筝等；一是从艺术效果上说的；一是从弹奏的技巧上说的；还有一种从筝的装饰上引发而来的美称。下面我们分别加以介绍。

（一）　以秦为名

《因話録》：筝，秦樂也。

筝最早所出现的记载在秦地，且古代文士喜好“借代”手法来“意”会筝。因此，以秦为筝名的形式有很多。不管是何种形式，我们都可以看到筝源于秦的踪影。

1、　秦声

《舊唐書·音樂志》：筝，本秦聲也。

《陳暘樂書·鼓筝》：《晉書》曰：桓伊撫筝而歌。由此觀之，筝之爲樂，真秦聲也。

《三才圖會·筝圖》：隋《音樂志》曰：筝十三絃，所謂秦聲，蒙恬所作也。

梁元帝《和彈筝人》其二：瓊柱動金絲，秦聲發趙曲。

王臺卿《詠筝》：惟有高秋月，秦聲未可憐。

陳後主《詠筝》：秦聲本自楊家解，吳歈那知謝傅憐。

岑參《秦筝歌送外甥蕭正歸京》：汝歸秦兮彈秦聲，秦聲悲兮聊送汝。

白居易《筝》：楚豔爲門閥，秦聲是女功。

《冥音録》：其差琴調不類秦聲

2、　秦筝

沈約《詠筝》：秦筝吐絕調，玉柱揚清曲。

唐張九齡《聽筝》：端居正無緒，那復發秦筝。

王灣《觀搊筝》：虛室有秦筝，筝新月復清。

徐安貞《聞鄰家理筝》：忽聞畫閣秦筝逸，知是鄰家趙女彈。

岑參《秦筝歌送外甥蕭正歸京》：汝不聞秦筝聲最苦，五色纏絃十三柱。

王廷陳《聞筝》：楚館明姝出，秦筝逸響傳。

魏文帝《詩》：齊瑟發東舞，秦筝奏西音。

《因話録》：古制亦有十二絃者，謂之秦筝。

《資暇録》：至如箜篌，之與秦筝。

《丹鉛總録》：秦筝多撮，琵琶多拶。

3、　西秦

李嶠《筝》：莫聽西秦奏，筝筝有剩哀。

王廷陳《聞筝》其二：曲終仍自敘，家世本西秦。

（二）　以奏为名

奏，演奏、奏曲及其意象。筝的演奏手法有很多，对于此，古代文士也借用奏筝者的个中表现而以此为名。

1、　鸣筝

梁簡文帝《筝賦》：聽鳴筝之弄響…撫鳴筝而動曲。

李白《春日行》：佳人當窗弄白日，絃將手語彈鳴筝。

李端《聽筝》：鳴筝金粟柱，素手玉房前。

《嫏嬛記》：鳴筝金粟柱

唐王昌齡《聽流人水調子詩》：孤舟微月對楓林，分付鳴筝與客心。

2、　乐中筝

楊慎《贈筝人》：肯信博陵崔十四，平生願作樂中筝。

中国古筝网 www.guzheng.cn

3、 清筝

李白《邯鄲南亭詩》：清筝何繚繞，度曲綠雲垂。

4、 哀筝

晏幾道《菩薩蠻》（筝）：哀筝一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠。

5、 望夫筝

李商隱《送千牛李將軍赴闕詩》：絃危中婦瑟，甲冷望夫筝。

以上五种奏的表现皆不一样，是筝乐在特殊环境下的表现，而弹筝、鼓筝、援筝等奏法在《筝部》是以动词出现，在筝的演奏技法中详解。

（三） 以饰为名

饰，即修饰、装饰。

1、 玉筝

常建《高樓夜彈筝》：明月照人苦，開簾彈玉筝。

《江寧府志》：汩汩寒泉瀉玉筝。

2、 钿筝

王臺卿《詠筝》：依歌時轉韻，按曲動花鈿。

李嶠《筝》：鈿裝模六律。

盧綸《宴席賦得姚美人搊筝歌》：出簾仍有鈿筝隨。

溫庭筠《贈彈筝者》：鈿蟬金鴈皆零落。

3、 云和（另作解）

《陳暘樂書·雲和筝》：唐《清樂部》有雲和筝，蓋其首象雲

朱曰藩《筝》：日者西園宴，雲和獨未收。

4、 鸿筝

梁江淹《燈賦》：映繡柱之鴻筝。

5、 玳瑁筝

元稹《詩》：盡日風吹瑇瑁筝。

6、 银装筝

《宋書·何承天傳》：承天能彈筝，上賜銀裝筝一面。

7、 素筝

魏曹植《幽思賦》：搦素筝而慷慨，揚大雅之哀音。

《北齊書·李元忠傳》：元忠棄官還家，潛圖義舉。會高祖率衆東出，便自往奉迎。乘露車，載素筝濁酒以見高祖。

除此以外，《筝部》中还出现有颂琴、风筝、风琴、轧筝等似筝之名，因为与筝的关系还属于考证中，暂不列入。

中国古筝网
www.guzheng.cn

二　筝制

筝的形制一直在悄无声息地发生着变化，而这变化在《筝部》中并没有专设篇章。但是，稍加留意，就可以看到不同时期筝的大概形制、尺寸等印记。

（一）形

1 、筝的尺寸

（1）汉魏时的筝

《陳暘樂書》十二絃箏：阮瑀曰：身長六尺應律數也

魏阮瑀《箏賦》：身長六尺。

按东汉文学家阮瑀的《箏赋》所载，筝长六尺，以汉代“度制”换算如下：

度制	换算结果	
汉时一尺　= 23.1 cm	**汉六尺长　= 138.6 cm**	**则汉时筝长　138.6 cm**

汉魏时的筝与现在常用（约160cm）的21弦筝相比，身形明显较小，略似正仓院的“七弦桐木琴残阙”——准①。

（2）　骠国国乐筝

《唐書•南蠻驃國傳》：貞元②中，驃國進樂人，其工器有箏…長四尺…廣七寸，腹闊八寸，尾長尺餘。合璧唐西舍利獻其國樂，至成都箏二，其長四尺。

此处详细记载了唐代“骠国国乐筝”的性质尺寸。这一点，是筝图记载中所没有的。按唐代“度制”有大尺和小尺③两种，其中大尺运用较普遍。换算：

度制	换算结果		
唐代大尺：一尺　= 36cm **一寸　= 3.6cm**	**长　四尺　= 144cm** **广　七寸　= 25.2cm** **腹部宽　八寸　= 28.8cm**	**尾长　> 36cm**	**总长约　180cm**

因此，骠国国乐筝与现在筝相比较，明显长且大。

（3）明代的篆

《明會典•大樂制度》：篆八架，每架用楸木爲質，長三尺九寸。

《明会典》主要记录明代的典章制度，因此对篆的大小精确到寸。而明代的“度制”有三种：裁衣尺、量地尺和营造尺。此处以裁衣尺的度制换算：

度制	换算结果	
明代裁衣尺：一尺　= 34cm **一寸　= 3.4cm**	**三尺　= 102** **九寸　= 30.6**	**总长为 132.6cm**

谨按《筝部》文献来看，明代的篆较汉魏时的筝，略小；较唐时的骠国国乐筝而言，仅为其三分之二。

---

①“其槽全长120厘米”见于（日）林谦三《东亚乐器考》第148页

②贞元，唐德宗李适的年号，是指公元785年正月 — 805年八月。

③小尺：一尺=30cm、一寸=3cm

2、筝甲的尺寸

《筝部》中关于指甲的尺寸有如下记载：

《梁書・羊侃傳》：有彈筝人陸太喜，著鹿角爪長七寸

《舊唐書・音樂志》：《清樂》筝，用骨爪長寸餘以代指

《陳暘樂書・十二絃筝》：而唐唯清樂筝十二，彈之爲鹿骨爪，長寸餘代指

《陳暘樂書・鹿爪筝》： 有彈筝陸太喜者，著鹿骨爪，長七寸

从文献中看，关于筝甲的尺寸，有梁代、唐代两个时期的记载，目前对筝甲最早有所载的是纪传体史书《梁书》。南朝梁①时所用的筝甲与唐代十二弦清乐筝所用材料大抵相同，但是尺寸上已经有了很大的变化。清乐筝用甲尺寸略同于现在所用的筝甲，换算如下：

度制	换算结果	
南朝一寸 = 2.45 cm	七尺 = 17.15 cm	筝甲为 17.15 cm
唐代一寸 = 3.6 cm	尺余 > 3.6 cm	筝甲最少为 3.6 cm

3、筝柱尺寸

关于筝柱的尺寸，《筝部》中只有一处，是《陈旸乐书》中摘引阮瑀的《筝赋》，记载如下：

宋《陳暘樂書》十二絃筝： 阮瑀曰：柱高三寸三才具也

度制	换算结果	
汉时一寸 = 2.31 cm	汉三寸高 = 6.93 cm	则汉时筝柱高 6.93 cm

当然，阮瑀作赋，未必会用尺来丈量筝柱。但是以现在的筝柱就算是第二十一弦的筝柱，也少有超过7cm。以多年习筝的经验来看，筝柱高，则弦高张于筝，音色较为通透剔亮。从尺寸上来看，汉魏时的筝柱较大，与当时的“筝柱列于筝身”的尺寸比例来看，柱形高大且引人注目。隋末唐初诗人王绩有《三日赋》中曰“喧赵琴而弦急，促秦筝而柱高。”这就无怪古代文士常用筝柱作文章。

晉賈彬《筝賦》：列柱參差，招搖布也

陳氏（陶融妻）《筝賦》：列柱成陣，既和且平

晉賈彬《筝賦》：列柱參差，招搖布也

陳氏（陶融妻）《筝賦》：列柱成陣，既和且平

（二）制

“夫名之于实，各有义类。”②后汉刘熙《释乐器》中讲筝弦所“施”之高，这应是与瑟③比较而得。且筝弦所“施”之急，就说明筝弦紧，以我们现在的筝为例，弦紧则必然音色脆亮，有如“筝筝然也”。《释名》虽是一部训诂学著作，是从语言声音的角度来推论筝名之由来，但其篇中对“筝之释”成为我们现在推论筝之所以谓“筝”的依据。简单的八个字，让我们看到当时的筝弦，更不难想象筝形制及音响，使我们对汉代的古筝有了朦胧的了解。

因此，我们对文献中记载的筝制进行梳理，会让我们加深对筝的了解。在《筝部》中记载了“似筝”的几件乐器，依次梳理后，皆有疑问，还须考证：

---

①南朝・梁（公元502年—557年）

②《释名》卷首自序

③《釋樂器》：瑟，施弦張之瑟瑟然也。

（1）南蛮骠国筝

《唐書·南蠻驃國傳》：貞元中，驃國進樂人，其工器有箏二：其一形如鼉，長四尺，有四足，虛腹，以鼉皮飾背，面及仰肩如琴，廣七寸，腹闊八寸，尾長尺餘，卷上虛中，施闗以張九絃，左右一十八柱。其一面飾彩花，傅以虺皮爲別。

合璧唐西舍利獻其國樂，至成都箏二，其長四尺，有四足，虛腹以鼉皮，飾背面及仰肩。

唐德宗十八年（公元802年），骠国王遣使悉利移来朝贡，献其国乐十二曲与乐工三十五人，①还有“工器二十有二”：金、贝、丝、竹、匏、革、牙、角。其中丝有：凤首箜篌二、筝二、龙首琵琶一、云头琵琶一、大匏琴二。

这段载于《新唐书》中记载的二筝，对当时筝的形制描述细微。筝形如鼉，分别以鼉皮、虺皮饰背。鼉，即扬子鳄。在我国古代，曾作为一种图腾崇拜。②虺，蛇名，古称“土虺”的蝮蛇。这种饰物在中国的传统筝形制上前所未见的。按照对筝尺寸大小的考证来看，骠国筝较为长大，且九弦、十八柱，而传统意义上的筝，所施弦数即为柱数。骠国筝是一种类似筝体，施弦有柱的南蛮乐器。

（2）云和筝

《陳暘樂書·雲和箏》：唐《清樂部》有雲和箏，蓋其首象雲，與雲和琵琶之制類矣…三分之中，一分箏聲，二分琵琶聲，亦可謂知音矣。

朱曰藩《箏》：日者西園宴，雲和獨未收。絃張鵾轉急，柱促鴈相求。

朱曰藩诗中“云和”想必是也指云和筝。云和在史籍中的记载有官（乐署）、瑟、琴、筝、琵琶等。他们有何关系？

《陈旸乐书》中云和筝与云和琵琶的“制类矣”，云和琵琶如筝，用十二弦施柱弹之，足黄锺一均而倍六声，其首为云象，因以名之，非《周官》云和琴瑟之制也。③这段载于（元）马端临《文献通考》中对云和筝的奏法、形制、律制有所描述。按《旧唐书》所载：“如筝稍小，曰云和，乐府所不用。”④在（唐）段安节《乐府杂录》中所载清乐部的乐器有“云和筝，其头像云”。林谦三先生曾在《东亚乐器考》中“关于云和”的考证：“唐代的云和一名云和筝的这一种乐器，形似小筝，具十三弦，头部有云形的装饰，槽面有若干固定柱的装置，而斜抱如琵琶来弹奏的。以其本来属于筝类而称为云和筝，又以其并有琵琶的特征而后世有人也呼之为云和琵琶。云和、云和筝、云和琵琶，实不外乎一器之异名。这乐器出现的年代，虽因缺乏别的资料而不敢断定，然而已见于王昌龄的诗，可知盛唐时有此，大概一直流行到晚唐的。”⑤

目前对云和筝仍在考证中，但是从《筝部》中记载其音质一分筝声，二分琵琶声，可见云和筝在音色上集二者优点，很是特别。

（3）轧筝⑥

《舊唐書·音樂志》：軋箏，以片竹潤其端而軋之。

《因話錄》：世俗有樂器而小，用七絃名軋箏，今乃謂之箑。

---

①史载于《旧唐书》卷一十三。

②何光岳.《南蛮源流史》，江西：江西教育出版社，1992.3，第207页

③（元）马端临《文献通考》卷一百三十七 乐考十《旧唐书》卷三十三 志第九 音乐二

④《旧唐书》卷三十三 志第九 音乐二

⑤[日]林谦三.《东亚乐器考》，北京：人民音乐出版社，1996.1，第212页

⑥轧筝　唐有轧筝，以片竹润其端而轧之，因取名焉。见于《文献通考》卷一百三十七 乐考十

收录于《筝部》却与筝两异的乐器。《旧唐书》曰：轧筝，以片竹润其端而轧之。①筝是丝属弹拨乐器，而轧筝则是拉弦乐器。其共同点是：有柱、有弦，但最大的区别就是：体型、弦数和奏法。

轧筝②，七弦，长68.5cm，奏法是“轧”，即片竹擦弦而发音。而筝弦，就目前文献记载，体型较轧筝长大且无七弦载。轧筝一直流传到现代，在奏法上一直没有较大出入，但形制上有所延展，在唐代以后，出现了与轧筝同制的箏。

（4）箏

《因話録》：世俗有樂器而小，用七絃名軋筝，今乃謂之箏。如是則簫管以二物爲一名，箏筝，以一名爲二物矣。

《元史·禮樂志》：箏，制如筝而七絃，有柱，用竹軋之。

《明會典·大樂制度》：箏八架，每架用楸木爲質，長三尺九寸，中虛四周烏，木邊上施九絃，并柱子九面，繪金龍并彩雲，文箏尾垂綵線，帉錯二承，以硃紅漆架，四角貼金，綵色龍頭四，各垂綵線帉錯。

《三才圖會箏圖說》：與筝相似。七絃，有柱，用竹軋之。

箏：小竹。元衎《竹谱详录·竹品谱·异形品下》：“箏竹，《玉篇》云：小竹。”在《中国音乐词典》（第501页）上的注音zhēng，而据《汉语大字典》（第1249页）查为qín。明沈榜《宛署杂记·古墨斋》引南海欧大任《伏日过李明府公署》：花前荆玉无双白，曲里箏声第一歌。从诗词中的语调对仗来看，应为qín。

据《筝部》的记载，元代有箏，但从诗文的查阅来看，其实宋代已有。

宋张元干《瑞鹧鸪》③：

雏莺初啭斗尖新。双蕊花娇掌上身。总解满斟偏劝客，多生俱是绮罗人。

回波偷顾轻招拍，方响底敲更合箏。豆蔻梢头春欲透，情知巫峡待为云。

按（唐）赵璘所说，世俗中的七弦轧筝就是箏在唐代以前的形制，且当时称箏为箏筝。在唐以后，筝制上也发生着变化。箏也相对独立地发展，在明代达到鼎盛期。

（5）颂琴

《荆川稗編》：頌琴十三絃，移柱應律，其制與筝無異，古宮懸用之，合頌琴也。是知筝本頌琴，後世以其似，呼其名，遂名之曰：筝而列之俗部，使頌琴受誣，不得齊於雅，可歎也已。

在《宋史》丝之属俗部中有颂琴的记载。④宋诗⑤中也有见。《文献通考·俗乐部》⑥有颂琴，沉钦韩补注谓非古之颂琴，是也。”古之颂琴是琴，据《左传·襄公二年》载：“初，穆姜使择美檟，以自为櫬与颂琴， 季文子取以葬。” 杜预注：“颂琴，琴名，犹言雅琴。”而从杨伯峻的注中看：“据（宋）聂崇义 《三礼图》，颂琴长七尺二寸，广尺八寸，二十五弦。 穆姜製此以殉葬。”可见宋代的颂琴已非琴制。然则，（明）唐荆川认为颂琴被列入俗部是因为筝的缘故。关于颂琴的源流，从以上可看出，其在宋时与筝制无异，却为何称颂琴？在《荆川稗编》中载十三弦，而《三礼图》中是二十五弦，颂琴在宋代和明代的弦制上怎会有如此大的差异？颂琴从琴制到筝制是如何演变？其音响又如何？待考。

---

①《旧唐书》卷二十九 志第九 音乐二

②《中国音乐词典》第445页

③《全宋词》卷162 张元干

④“古者大琴则有大瑟，中琴则有中瑟，有雅琴、颂琴，则雅瑟、颂瑟，实为之合。”见于《宋史》卷一百四十二 志第九十五 乐十七

⑤《全宋诗》艾性夫 《拜五世祖妣墓》颂琴不朽终流庆，石仲相看莫计年。

⑥（十三弦，柱如筝） 古之善琴者八十餘家，各因其器而名之，颂琴居其一焉。其弦十有三，其形象筝，移柱应律，宫县用之，合颂声也。（元）马端临《文献通考》卷一百三十七 乐考十

中国古筝网 www.guzheng.cn

（6）风筝、风琴

古人殿閣簷稜間，有風琴，風筝，皆因風動成音，自諧宮商。元微之詩：鳥啄風筝碎珠玉。高駢有《夜聽風筝詩》云：夜靜絃聲響君空，宮商信任往來風，依稀似曲纔堪聽，又被風吹別調中。僧齊己有《風琴引》云：按吳絲，調楚竹，高托天風拂爲曲。——宮商在素空，鸞鳴鳳語翹梧桐。夜深天君松風多，孤窻寒夢驚流波。愁魂傍枕不肯去，翻疑住處憐湘娥。金風聲盡葉風發，冷泛虛堂韻難歇。常恐聽多耳漸煩，清音不絕知音絕。王半山有《風琴詩》云：風鐵相敲固可鳴，朔兵行夜響行營。如何清世容高枕，翻作幽窻枕上聲。此乃簷下鐵馬也，今名紙鳶曰：風筝亦非也。

这段在《筝部》杂录中的文献引自（明）杨慎的《升庵诗话·风筝诗》中，这里所说的风筝因风动成音，似现在的风铃。那么，风琴和风筝一样吗？性质如何？风琴、风筝与琴、筝之间的关系是什么？此风筝与古代称为“鸢”①得风筝显然不同，为何同称风筝？有无关联。风琴，在《礼记·乐记》昔者，舜作五弦之琴以歌南风，夔始制乐以赏諸侯。后以“风琴”指古琴，就出现了“南风琴”，曾被多次引于诗文中。那么此处的风琴与所谓“南风琴”有何关系？李商隱《詩》：露索秦宮井，風絃漢殿筝。此处诗文是指风筝吗？待考。

除了上述的几种筝以外，在《筝部》中有部分筝制并未详细载入：（元）萨都剌诗中的五十弦筝和太平兴国三年所贡的五弦筝待考。还有搊筝②、弹筝③、卧筝等 ，略过。

（三）弦

《筝部》文献中关于筝弦的记载有三个方面：弦数、弦质和弦色。

中国古筝网
www.guzheng.cn

1、 弦数

筝弦从最早所见的五弦发展到现在我们常用的二十一弦筝，经历了一个漫长的过程。两千多年的时间里，筝制上一直发生着变化，我们通过文献来揣摩，凭借所载的弦数来推论。弦数不仅仅是一个数字的变化，它直接反映着古代筝文化的变革。

现将《筝部》中涉及到的筝弦整理如下：

《筝部》所载筝弦变化表

年代	名称	弦数	形制	出处
西汉	十三弦筝	13	京房五音“准”，瑟形	1《旧唐书》摘引 2《陈旸乐书》摘引
东汉	五弦筝	5	筑身瑟形瑟弦	1 应劭《风俗通》 2《陈旸乐书》摘引
东汉	十二弦筝	12	身长六尺，柱高三寸	1 阮瑀《筝赋》 2《陈旸乐书》摘引
西晋	筝	12		1 傅玄《筝赋》 2《三才图会》摘引
梁	鸣筝	12		简文帝《筝赋》
隋	秦声	13		1《隋书·音乐志》 2《三才图会》摘引
唐	清乐筝	12	鹿骨爪长寸余代指	1《旧唐书》 2《陈旸乐书》摘引

---

①据（明）陈沂《询刍录》载：“风筝，即纸鸢，又名风鸢。初五代汉李业于宫中作纸鸢，引线乘风为戏。后于鸢首以竹为笛，使风入作声如筝，俗呼风筝。”

②《高丽乐》乐用弹筝一，搊筝一，，卧箜篌一，竖箜篌一，琵琶一，义觜笛一，笙一，箫一，小筚篥一，大筚篥一，桃皮筚篥一，腰鼓一，齐鼓一，檐鼓一，贝一。

③《隋书》卷十五　志第十 音乐 曲有《于阗佛曲》。其乐器有钟、磬、弹筝、搊筝、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笙、箫、大筚篥、长笛、小筚篥、横笛、腰鼓、齐鼓、担鼓、铜拔、贝等十九种，为一部。工二十七人。

唐	杂乐筝①	12		《旧唐书》
唐	他乐筝②	13		1《旧唐书》载 2《陈旸乐书》摘引
唐	秦筝	13	五色缠弦	岑参《秦筝歌送外甥萧正归京》
唐	筝	13		刘禹锡《夜闻商人船上筝》
唐	筝	13		《因话录》
唐	云和筝	12	如筝稍小③	唐清乐部 《陈旸乐书》摘引
唐	秦筝	12	古制	《因话录》
唐	轧筝、秦	7	世俗用	《因话录》
唐	骠国国乐筝	9	鼍形鼍皮 鼍形鼍皮	《新唐书》
唐	轧筝	7	片竹，轧之	《旧唐书》 《陈旸乐书》（据考，有载，但《筝部》无录）
五代·吴越	五弦筝	5		《宋史·吴越世家》
宋	教坊用筝	13	音律同十二律	《陈旸乐书》摘引
宋	弹筝	13		欧阳修《生查子》
宋	哀筝	13		晏几道《菩萨蛮》
元	箏	7	有柱，竹轧之	《元史》 《三才图会》摘引
明	箏	9	长三尺九寸，	《明会典·大乐制度》
元	筝	50		萨都剌《赠弹筝者》
明	颂琴	13	有柱，同筝制，古宫悬用	《荆川稗编》

这仅是《筝部》中所载文献的情况，对于筝的弦数变化，仍有大量的文献记载，我们由上图可显而易见筝弦的大致发展及增数的过程。

2、 弦色

梁简文帝《筝赋》曰：非山经之沤丝。可见丝弦若想音色柔和，就需要经过漂染（即，练丝）④。东汉已有朱弦，之后出现了翠弦和五色弦，有了色别就不宜出错，更便于演奏。弦色反映出古代筝文化中演奏技术的发展。

---

①《旧唐书》卷二十九 志第九 音乐二：“杂乐筝并十有二弦，他乐皆十有三弦。”

②《旧唐书》卷二十九 志第九 音乐二：“他乐则莫与为比。乐用钟一架，磬一架，琴一，三弦琴一，击琴一，瑟一，秦琵琶一，卧箜篌一，筑一，筝一，节鼓一，笙二，笛二，箫二，篪二，叶二，歌二。”

③《旧唐书》卷二十九 志第九 音乐二：“如筝稍小，曰云和，乐府所不用。”

④雷家骅.《色弦与鹍弦》,载于《秦筝》1993年第一期，第51页

（1）朱弦（亦称红弦）

梁簡文帝《箏賦》：朱絃在手，擊重還輕

王諲《夜坐看搊箏》：朱絃一一聲不同，玉柱連連影相似。

盧綸《宴席賦得姚美人搊箏歌》：微收皓腕纏紅袖，深遏朱絃低翠眉。

白居易《夜箏》：紫袖紅絃明月中，自彈自感暗低容。

唐代徐坚《初学记》卷十六的《箏·事对》①中为方便作诗为文时引用典故，还特意将“素质”与“朱弦”作对偶。除此，在古代也有用“直如朱弦”来形容人。

（2）翠弦

張祜《聽箏》：十指纖纖玉筍②紅，鴈行輕遏翠絃中。

此句将奏箏者的状态、箏弦与箏码之间的关系描述得如此微妙，如雁行之柱遮蔽于翠弦间。

（3）五色弦

岑參《秦箏歌送外甥蕭正歸京》：汝不聞秦箏聲最苦，五色纏絃十三柱。

《宋史》有载“瑟…设二十五弦…别以五色，五五相次，苍为上，朱次之，黄次之，素与黔又次之，使肄习者便于择弦。”③箏与瑟历来有渊源，其器身长略同，在琴弦上通用也不为怪。择五色弦，练习者就可更得心应手的演奏。

中国古箏网
www.guzheng.cn

3、 弦质

箏弦除了在数量和颜色上悄无声息的发生着变化外，随着生产力的逐步发展，箏弦的材质也有不同，正如我们现在所用的钢丝尼龙缠弦、日本箏所用的涤纶弦④都已不是天然材质。据《箏部》中所载，箏弦的弦质有丝和鹍两种。

（1）丝弦

魏阮瑀《箏賦》：籠絲木以成資

梁簡文帝《箏賦》：非山經之漚絲

梁元帝《和彈箏人》:瓊柱動金絲

《丹鉛總録》：按吳絲，調楚竹

《廣異記》：忽見新絲箏絃

八音之属：丝，其中所包括的乐器（如：琴、瑟）多用丝弦，即蚕丝所作之弦。箏，属丝，早期也是用丝弦。

（2）鹍弦

鹍，鹍鸡，古代时一种似鹤的鸟。也是乐曲《鹍鸡曲》的简称。开元中有贺怀智，其乐器以石为槽，鹍鸡筋作弦，用铁拨弹之。⑤在史籍中，鹍弦多用于琵琶，但这并不能以偏概全。萧道管《有所思》中“销歇锦瑟张鹍弦，胡为落叶听哀蝉。”中清楚地写到瑟乃“张鹍弦”，可见鹍弦并不是琵琶的专利。据载，箏弦与瑟弦都有用朱弦、五色弦，因此，用相同材质的弦也是有可能的。《箏部》艺文中的明代箏诗就有记载

朱曰藩《箏》：絃張鵾轉急，柱促鴈相求。

---

①素质 朱弦 “顾恺之《箏赋》曰：其器也，则端方修直，华文素质。侯瑾《箏赋》曰：物顺合于律吕，音叶同于宫商；朱弦微而慷慨兮，哀气切而怀伤。”此处《初学记》记载的侯瑾《箏赋》未录于《箏部》。

②筍，同“笋”。

③《宋史》志第九十五乐十七

④见于（日）三木稔.《日本乐器法》第131页

⑤《乐府杂录》（唐）段安节序 琵琶

虽然在古相和歌有乐曲《鹍鸡曲》简称为“鹍”，但这上句“鹍转急”的“鹍”是与弦对，下句“雁相求”的“雁”与柱应，显然，这里是指筝弦。在《筝部》中多是诗文，器制记载较少，鹍弦的记载仅出现了一次。但是，鹍弦是否确为筝所用呢？考证如下：

（唐）刘禹锡《冬夜宴河中李相公中堂命筝歌送酒》①朗朗鹍鸡弦，华堂夜多思

（唐）许浑《秋夕宴李侍御宅》②：凤管添簧品，鹍弦促柱哀。

（唐）唐彦谦《无题》③：锦筝银甲响鹍弦，勾引春声上绮筵。

（宋）刘筠《送高学士知越》④：鹤盖成阴争出饯，鹍弦促调叹离居。

三　筝奏

1、　演奏方式

古代筝乐随着弦制、形制的变化，在演奏技术上必然有所反射。叶栋先生按照《仁智要录》所载，将筝的演奏法译释。我们从叶栋先生整理的唐乐古谱中，直观地看到了古代筝演奏者所使用的指法表。

筝谱《仁智要录》卷一开始部分抄录②

该指法表是日抄本筝谱《仁智要录》中的记载，此书的成书年代是我国南宋，由此观之，筝在此之前已有较为完备的演奏技法。但在《筝部》中没有记录指法，是件憾事。

现将《筝部》所载的演奏方式整理如下：

（1）　弹

弹，拨弄或敲打乐器。《古今韵会举要·寒韵》：“弹，鼓爪曰弹。”《字汇·弓部》：“弹，鼓琴曰弹琴。”

《陳暘樂書·十二絃筝》：而唐唯清樂，筝十二，彈之爲鹿骨爪

《陳暘樂書·雲和筝》：　唐《清樂部》有雲和筝…于頔嘗令客彈琴，

《陳暘樂書·鹿爪筝》：有彈筝陸大喜者

《陳暘樂書·鼓筝》：《史記》李斯曰：彈筝，而歌者，真秦之聲也。《晉書》曰：古人非特鼓而彈之

梁簡文帝《筝賦》：聽鳴筝之弄響，聞茲絃之一彈。

---

①《全唐诗》卷三五五

②《全唐诗》卷五三七

③《全唐诗》卷六七一

④《全宋诗》第十三部 刘筠 卷一

梁元帝《和彈箏人》二首

昭明太子《詠彈箏人》

李嶠《箏》：蒙恬芳軌設，游楚妙彈開。

徐安貞《聞鄰家理箏》忽聞畫閣秦箏逸，知是鄰家趙女彈。

常建《高樓夜彈箏》：明月照人苦，開簾彈玉箏。

王諲《夜坐看搊箏》：不知何處學新聲，曲曲彈來未覩名。

李白《春日行》：佳人當窗弄白日，絃將手語彈鳴箏。

岑參《秦箏歌送外甥蕭正歸京》：忽彈黃鐘和白紵…汝歸秦兮彈秦聲

王涯《宮詞》：長因下輦得先彈。

白居易《夜箏》：自彈自感暗低容。

溫庭筠《贈彈箏者》

元薩都剌《贈彈箏者》：銀甲彈冰五十絃

明張羽《贈彈箏人》

盛時泰《聽李節彈箏》

朱有燉《元宮詞》：彈罷還教合鳳笙。

宋歐陽修《生查子》（彈箏）

晏幾道《菩薩蠻》（箏）：彈到斷腸時

曹植《詩》：彈箏奮逸響，新聲妙入神。

杜甫《遊何將軍山林詩》：銀甲彈箏用。

《古今注》：羅敷乃彈箏，作陌上桑之歌

《晉書?樂志》：郝索善彈箏

《述異記》：安定西隴道，其谷中有彈箏之聲，行人過聞之，謂之彈箏谷。

《宋書·何承天傳》：承天能彈箏，上賜銀裝箏一面。

《襄沔記》：辛居士名宣仲…善彈箏。宣仲正在林中彈箏…援箏令彈

《梁書·羊侃傳》：有彈箏人陸太喜

《魏書·孫紹傳》：紹兄世元善彈箏

《鄉嬛記》：郭曖宴客，有婢鏡兒善彈箏

《后妃傳》：孝明王皇后常服寬衣，佐御膳，善彈箏鼓瑟。

《江寧府志》：席上聽彈箏詩，

《鹽鐵論·散不足篇》：往者，民間酒會，各以黨俗，彈箏鼓缶而已。

古詩紀王僧虔《技錄》云：貴官彈箏。

《資暇錄》：今彈琴

《後山詩話退之詩》云：張文昌云：爲出二侍女，合彈琵琶箏也。

《丹鉛總錄》：妓女彈箏

《廣異記》：河東裴晟。幼好彈箏。時有彈箏師善爲新曲…歡慶之後，因求箏彈。

《冥音錄》：因執箏就坐，閉目彈之，

中国古筝网
www.guzheng.cn

（2）鼓

敲，敲击或弹奏乐器。《诗·小雅·鼓钟》：“鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴。”孔颖达疏：“以鼓琴鼓瑟类之，故鼓钟为击钟也。”那是说鼓琴鼓瑟是击琴击瑟吗？按此，鼓为击，那么琴、瑟、筝也有击奏法吗？

《陳暘樂書·鼓箏》說文曰：箏鼓絃筑身樂也。《英雄記述》：袁紹使鼓箏於帳中。

《燉煌實錄》：述索承宗伯夷，成善鼓箏，又張華令郝生鼓箏。

《晉書》曰：古人非特鼓而彈之，亦撫而歌之者矣

晉傅元《箏賦》序：設之則四象存，鼓之則五音發。

《魏志?呂布傳註》：《英雄記》曰：布使止於帳側，僞使人於帳中鼓箏。

《燉煌新錄》：索丞宗伯夷成善鼓箏

《孔帖》：唐樊彥琛妻魏者，揚州人。聞其知音，令鼓箏，

《墨莊漫錄》：東坡在杭州，一日遊西湖…湖心有一綵舟，漸近亭前，靚粧，數人中一人尤麗，方鼓箏

《江寧府志》：教坊李節箏歌，何元朗品爲第一盛，仲交有元朗，席上聽彈箏詩曰：愁中爲鼓秋風曲

（3）抚

抚，拨弄、弹奏。多“抚”而歌之。

《陳暘樂書·鼓箏》：《晉書》曰：桓伊撫箏而歌…亦撫而歌之者矣

梁簡文帝《箏賦》：撫鳴箏而動曲

《桓伊傳》：伊便撫箏而歌怨

古詩紀王僧虔《技錄》云：短歌行仰瞻一曲…魏文製此辭，自撫箏和歌

（4）奏

奏，作乐演奏。《诗·周颂·有瞽》：“既备乃奏，箫管备举。”郑玄笺：“乃奏，谓乐作也。”

奏，在古代也表示乐章。

漢侯瑾《箏賦》：紛曠蕩以繁奏

晉賈彬《箏賦》：讚幽蘭與白雪，其始奏也

陳氏（陶融妻）《箏賦》：奏清角之要妙，…鏗鏘奏曲…奏相思而不見

李嶠《箏》：莫聽西秦奏，箏箏有剩哀。

白居易《箏》：慢談迴斷鴈，急奏轉飛蓬。

魏文帝《詩》：齊瑟發東舞，秦箏奏西音。

（5）搊

搊，弹拨（弦乐器）。《广韵·尤韵》：”搊，手搊。”《六书故·人七》：“搊，五指抠手槛玺也。”《聊斋志异·仙人岛》：“女乃舒玉腕，如搊箏状。”用五指拨弄。搊箏多歌，在诗文中，搊箏，即是动词也是名词。

王灣《觀搊箏》

王諲《夜坐看搊箏》

盧綸《宴席賦得姚美人搊箏歌》

盛時泰《聽李節彈箏》：酒清香藹夜搊箏

《青樓集》：金鶯兒山東名姝也，搊箏合唱。

《廣異記》：云張仙喚搊箏

中国古筝网
www.guzheng.cn

（6）拂

拂，轻轻掠过、擦过。

李端《聽箏》：欲得周郎顧，時時誤拂絃。

《嫏嬛記》：欲得周郎顧，時時誤拂絃。

《丹鉛總録》：高托天風拂爲曲

（7）按

1）用手向下按。《说文·手部》：“按，下也。”段玉裁注：“以手抑之使下也。《印部》云：‘抑，按也。’”

2）击、奏（乐器）《警世通言·钱舍人题诗燕子楼》：“转袖调弦，独奏一曲，纤手斜沾，轻敲满按。”

晉賈彬《箏賦》：抑按鏗鏘

梁簡文帝《箏賦》：陸離抑按

王臺卿《詠箏》：依歌時轉韻，按曲動花鈿。

朱有燉《元宫詞》：月夜西宫聽按箏，文殊指撥太分明。

（8）弄

1）奏乐、演奏。（唐）王维《秋夜曲》：“银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。”

2）乐曲，或乐曲的一段。

漢侯瑾《箏賦》：新聲順變，妙弄優游。

梁簡文帝《箏賦》：　學離鵾之弄響…聽鳴箏之弄響…餘音未盡，新弄縈纏。

王灣《觀搊箏》：絃多弄委曲，柱促語分明。

李白《春日行》：佳人當窗弄白日，絃將手語彈鳴箏。

盧綸《宴席賦得姚美人搊箏歌》：有時輕弄和郎歌，慢處聲遲情更多。

明張羽《贈彈箏人》鶯弄晚風啼復歇，鴈飛秋水斷還連。

晏幾道《菩薩蠻》（箏）：哀箏一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠

《全唐詩話》：會教魔女弄，不動是禪心。

《墨莊漫録》：忽聞江上弄哀箏。

（9）理

1）弹奏。（晋）张华《上巳篇》：“伶人理新乐，膳夫烹时珍。”

2）操习、温习。《汉书·张禹传》：“禹性习音声，内奢淫，身居大第，后堂理丝竹筦弦。”颜师古注引如淳曰：“今乐家五日一习乐为理乐。”

徐安貞《聞鄰家理箏》

《廣異記》：歡慶之後，因求箏彈。復令其妹理曲，有所誤錯，悉皆正之。

（10）撮

《丹鉛總録》：秦箏多撮，琵琶多拶。

撮，沿习今日仍被称名的指法。（元）熊朋来《瑟赋》：“观其指法，则琴筝多撮，琵琶多拶，空侯多擘。”

中国古筝网
www.guzheng.cn

另外，古代文士用援、搦来形容持筝的方式：

（11） 持

《廣異記》：持筝者、持筝婦

（12） 援：执、持。

《襄沔記》：援筝令彈

（13） 搦

魏曹植《幽思賦》：搦素筝而慷慨。

1）按压。《说文·手部》：“搦，按也。”

2）握、持。

在《筝部》中，筝的演奏方式有弹、鼓、抚、奏、搊、拂、按、弄、撮、理。《弹、鼓、奏、抚及其他》①中将《古今图书集成》中筝、琴、瑟的弹奏手法进行过梳理，得出的结论为：“‘弹’的别称，并没别的意思”。在同一首诗中出现了不同的弹奏称谓时，是一种雅称，为了合辙押韵、避免重复的赋诗需要，这可能是一个方面，但是从《筝部》中所存在的这十一种动词来看，筝在古代的演奏手法显然是多样而繁缛的。

2、 筝乐改调

漢侯瑾《筝賦》：於是急絃促柱，變調改曲。

魏阮瑀《筝賦》：平調定均

梁簡文帝《筝賦》：乍含情而移柱，或斜倚而繪絃，照瓊環而俯捻，度玉爪而徐牽。

梁元帝《和彈筝人》：横筝在故帷，忽憶上絃時。舊柱離移處，銀帶手輕持。

昭明太子《詠彈筝人》：塵多澀移柱，風燥脆調絃。

王臺卿《詠筝》：促調移輕柱，亂手度繁絃。

陳後主《詠筝》：促柱點脣鶯欲語，調絃繫爪鴈相連。

陳顧野王《筝賦》：調宮商於促柱，轉妙音於繁絃，

王灣《觀搊筝》：絃多弄委曲，柱促語分明。

王諲《夜坐看搊筝》：調筝夜坐燈光裹，卻挂羅帷露纖指。朱絃一一聲不同，玉柱連連影相似。

王涯《宮詞》：筝翻禁曲覺聲難，玉柱皆非舊處安。

劉禹錫《夜聞商人船上筝》：大艑高帆一百尺，清聲促柱十三絃。

《湖廣通志》：昨夜筝聲響碧空，宮商信任往來風，依稀似曲才堪聽，又被吹將別調中。

王廷陳《聞筝》：鴈促玫瑰柱，鶯喧錦繡筵。

朱曰藩《筝》：雲和獨未收。絃張鵲轉急，柱促鴈相求。

《燉煌新録》：索丞宗伯夷成善鼓筝，改調易謳能使戚者起舞

《荆川稗編》：頌琴十三絃，移柱應律

以上是《筝部》所载的相关“促柱”文献，共计十八处。首先，对个别字词需作详解：

（1） 急弦促柱

侯瑾《筝赋》中有“急弦促柱”。急，《字汇·心部》：“急，紧也。”“张弦之急”②，且“夫为政犹张琴瑟，大弦急者小弦绝。”③急弦当指“上紧琴弦”。促，近，靠拢。《广雅·释诂三》：“促，近也。”筝柱在筝槽上的移动，不论是向左或向右，都是在向其他筝柱靠近。《字汇·人部》：“促，密也。”这一点，对于现在所用的筝，在弹奏日本筝曲时就表现得更为明显了。

（2） 平调定均

阮瑀《筝赋》中有“平调定均”。平调：汉魏六朝间，清商三调平调、清调、瑟调之一。是燕乐二十八调中得“正平调”。也就是所谓的基本调。均④，调律。根据一定的宫商关系来为乐器调律。这是筝的定律，是在汉魏时期演奏筝乐的基本调。

---

①雷家骕.《弹、鼓、奏、抚及其他》，原载《秦筝》1992年第2期，第34页

②《素问·通评虚实论》：“喘鸣肩息者，脉实大也，缓则生，急则死。”王冰注：“急，谓如张弦之急”见于《中华大字典》第955页

③见于《后汉书》卷四十六　郭陈列传第三十六

④《中国音乐词典》第205页

（3） 促调移柱

王台卿《咏筝》有“促调移轻柱，乱手度繁弦”。《乐府杂录》中载“筝只有宫、商、角、羽四调，临时移柱，应二十八调。”这里的“轻柱”对下句“繁弦”,是对实物之质的描述，即促调移柱。

（4） 筝翻禁曲，柱非旧处

王涯《宫词》中的“翻”，当演奏讲；禁，帝王宫殿天子居所，禁曲则是宫廷乐曲。在卢纶《宴席赋得姚美人搊筝歌》中也有“遥知禁曲难翻处，犹自君王说小名。”看来这是一首宫廷“新声”，需要变调翻曲，所以筝柱都移了位，非旧安之处。

（5） 改调易讴

《燉煌新录》中有“改调易讴”。讴，有四义：齐声歌唱；歌唱、无乐器伴奏的歌唱；歌曲、民歌（特指齐地的歌）；歌者。《汉书》礼乐志第二“乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”《晋书》（帝纪第六）中载“讴歌者无不吟讽徽猷”。看来筝无须“解而更张”其弦，便可移柱变调，易讴而歌。

（6） “清”、“浊”小考

阮瑀《筝赋》曰：故能清者感天，濁者合地。

《資暇録》：捨清從濁。

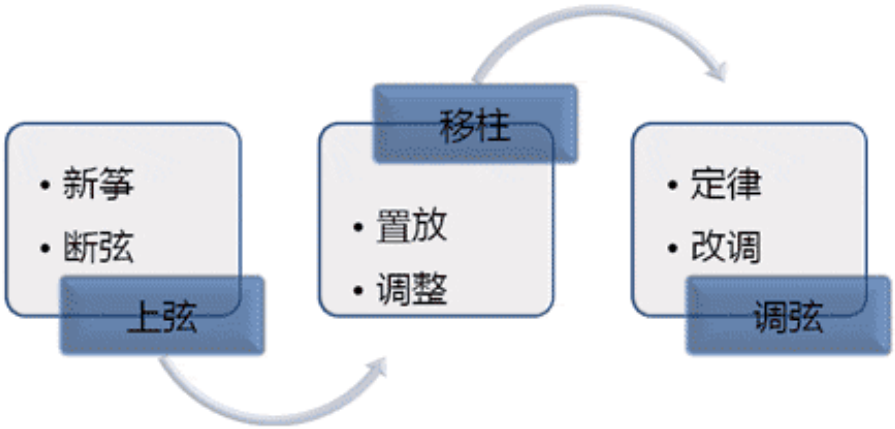
牛龙菲先生在《索丞·雍门调·及其有关的问题》①中有如下述：高诱《淮南鸿烈解》所说：柱有前却。《太平御览·卷第五百七十六·乐部十四》引蔡邕《月令》章句说：前其柱则清，却其柱则浊。这里的“清”，是“前其柱”弦之张力增大，弦之音调升高之谓；这里的“浊”，是“却其柱”弦之张力减小，弦之音调降低之谓。”

简而言之，清与浊有两个涵义，其一，是音高（音区）的“代名词”。对于筝演奏者来说：“前”，向右移码，则“清”，音即调高；“却”，向左移柱，则“浊”，音即降低。其二，是音质的文学表现形式。“清”，音质高亢清亮；“浊”，音质厚重低沉。

汉魏阮瑀之清浊，是指音区。他的《筝赋》涵蕴着筝器之意象，此处的清浊是指筝的高音区和低音区。

而唐李济翁的《资暇录》之清浊，是指音质。在演奏时，筝的触弦简单的讲有“（肉）指拨”和“（戴）甲弹”。仅从现在来看，这两种方式拨弄筝弦的音质截然不同，前者音色自然纯厚，后者音色清越锐丽。他认为弹筝应去“甲”用“真”，因为竹甲的音色远不及真甲音色自然柔美。

其实，在演奏筝曲前，都可能会有如下准备：（图示）



上弦：

簡文帝《筝賦》：乍含情而移柱，或斜倚而續絃，照瓊環而俯捻，度玉爪而徐牽。

---

①牛龙菲.《索丞·雍门调·及其有关的问题》.载于《中国音乐学》2005年第1期第20 -22转27页

在《箏部》的文献中，最早记录的弦质是在东汉时，以丝为制。此处《箏赋》所载当是为断丝“续弦”：将箏柱小心的移开，斜坐，俯身，将丝小心地揉捏、搓转。续毕，弦成，再缓缓牵引，上弦。整个上弦过程有条不紊，翩翩怡人。

无独有偶，在萧氏兄弟中还有一篇为箏上弦的诗作。此处的上弦应为新箏上弦：

梁元帝《和彈箏人》：横箏在故帷，忽憶上絃時。舊柱離移處，銀帶手輕持。

移柱：

在上述《箏部》所载的十七处记载中，有促柱（4次）、移柱（2次）、柱促（2次）、雁促（同柱促），其意相同。

调弦：

在《箏部》中有“急弦”、“调弦”、“调箏”。

定律：平调定均

改调：促柱调弦、变调改曲、移柱调弦、促调移柱、调转促柱、改调易讴、移柱应律。

就《箏部》文献来看，箏弦可以改调始于汉。虽然现无音可考，但是对于箏乐在古代的繁荣发展，可以给出肯定的答案。在一番梳理之后，我们可以通过上图所示，清楚地看到古代箏乐在“急弦促柱”基础上的改调方式。《乐府杂录》中载“箏只有宫、商、角、羽四调，临时移柱，应二十八调。”而箏弦可改调，这对于箏歌的产生和发展显得至关重要。

3、 演奏形式

箏歌，在（秦）李斯《谏逐客书》中始有记载，之后的发展演变，使得箏歌这种表演形式越来越受到青睐。谨从《箏部》文献来看，在古代箏乐的演奏形式中，箏歌是一种重要的表演形式。且多“抚”而“歌”之 。

（1） 抚箏歌

抚箏而歌是最常见的一种演奏形式，在《箏部》中载有许多箏者，皆好抚箏而歌。

1）曹丕

古詩紀王僧虔《技錄》云：短歌行仰瞻一曲…魏文製此辭，自撫箏和歌。

2）桓伊

《陳暘樂書·鼓箏》：《晉書》曰：桓伊撫箏而歌。

《桓伊傳》：自足以韻合歌管，請以箏歌…伊便撫箏而歌怨。

3）李节

《江寧府志》：教坊李節箏歌

李节在明代教坊颇有名气，对于李节箏歌的记载还有

（明）何良俊三首 ①

《春日花前听李节箏歌作张王屋黄质山每夸余以歌馆之乐书此贻之并要和篇戏呈紫岗兄》

《听李节弹箏和文文水韵》

《乙卯八月余觞客青溪之上坐有李节鸣箏质山咏二绝句次其韵》

（2）搊箏歌

陳氏（陶融妻）《箏賦》：奏清角之要妙，詠騶虞與鹿鳴。

盧綸《宴席賦得姚美人搊箏歌》：有時輕弄和郎歌。

《青樓集》：金鶯兒…搊箏合唱

（3）秦箏歌

《陳暘樂書·鼓箏》：　《史記》李斯曰：彈箏，而歌者，真秦之聲也。

《古今注》：羅敷乃彈箏，作陌上桑之歌。

《晉書》曰：桓伊撫箏而歌。由此觀之，箏之爲樂，真秦聲也。

岑參《秦箏歌送外甥蕭正歸京》

（4）其他箏歌

晉賈彬《箏賦》：鍾子授箏，伯牙擊節，唱葛天之高韻，

梁簡文帝《箏賦》：奏相思而不見，吟夜月而怨歌

王臺卿《詠箏》：依歌時轉韻，按曲動花鈿。

王廷陳《聞箏》其二：換色歌頻變，留賓態轉新。

《燉煌新録》：索丞宗伯夷成善鼓箏，悲歌能使喜者墮淚，改調易謳能使戚者起舞，時人號曰：雍門周。

《冥音録》：崔氏性酷嗜音，雖貧苦求活常以絃歌自娛。

除了上述《箏部》所载的箏歌外，还有很多箏诗对箏歌这一演奏形式有所描述：

（晋）谢尚《箏歌》 ②

（唐）刘禹锡《冬夜宴河中李相公中堂命箏歌送酒》 ③

（唐）殷尧藩《闻箏歌》 ④

（唐）吴融《李周弹箏歌》 (淮南韦太尉席上赠)⑤

（唐）顾况《李湖州孺人弹箏歌》 ⑥

（宋）陆游《南窗睡起》 ：狂倚宝箏歌白紵，醉移银烛写乌丝。⑦

（宋）赵陶孙《谒卫参政》 ：从来雅志在东山，角巾不为箏歌老。⑧

---

①《先秦汉魏晋南北朝诗·明诗》卷七十一 甲集第七

②《先秦汉魏晋南北朝诗·晋诗》卷十二

③《全唐诗》卷三五五

④《全唐诗》卷四九二

⑤《全唐诗》卷六八七

⑥《全唐诗》卷二六五

⑦《全宋诗》第十四部 陆游 卷三十九

⑧ 《全宋诗》第一部 赵陶孙

中国古箏网 www.guzheng.cn

（宋）苏轼《傅子美召公择饮，偶以病不及往，公择有诗，次韵》①：樊素阿蛮皆已出，使君应作玉筝歌。

（明）林鸿《月夜闻李生弹筝歌》②

筝歌的表演形式除了“和筝而歌”以外，还有重奏形式。只因《筝部》辑录有限，仅略点一二。

（5）击节和筝

《冥音錄》：穆宗敕修文舍人元稹撰其（指十首筝曲）詞，數十首，甚美，醼酣令宮人遞歌之，帝親執玉如意擊節而和之。

（6）歌、笛、筝三重奏

《襄沔記》：辛居士名宣仲，隴西人。善彈筝。與淮南胡陶、京兆駱惠度同志爲友，常共讌集林下。陶能吹笛，惠度工歌，時人謂之三公樂。

四　传说

《筝部》外编多辑诡异离奇之事，因此，所辑录的筝文传说集中收录于此。因此，筝在这些传奇故事中扮演“道具”地角色。文中借用筝来表达一种感情。从题材上看，写的均是以鬼怪故事为背景的儿女之情、离别之思。但文章描写细致。这其中，筝非“主角”，但却影映着筝在某个时期的概貌。

唐传奇是小说在唐代产生的新体式，受史传文学、六朝志怪和民间文学的影响应运而生，行文自由、生动流利。题材丰富广泛，叙事简洁明快，情节曲折委婉。唐代的《广异记》是一本长大的志怪传奇集，《筝部》共收录其中两篇：张李二公、裴晟。《广异记·张李二公》，借李公之妻（即搊筝女伎），将阴阳两界的故友得以团聚。是思念故友的友情寄托。这里记述筝为杂乐,持筝者为“杂伎女乐”，于宴席间奏乐。《广异记·裴晟》讲述河东裴晟，幼好弹筝，并授筝于其妹且才名远扬。只因担心其妹理曲有误错，轻身独还，教习十余曲。其实，此时的裴晟已客死异乡。想必因为对乐的严谨、对筝的喜爱，不允许理曲出错，才会有此逸说。《杜阳杂编》中记述奇技宝物，将筝弦神化了，似龙“蜿蜒舒展，迭蠕摇动”，暗喻筝之灵性。

唐代传奇《冥音录》是文言短篇小说体裁，情节曲折、铺陈委婉、描写细腻，表现了对下层妇女悲惨遭遇的同情。此处将原文全部收录。其中记载崔氏抚养孤女尚能自强，虽生活贫苦，但仍“常以弦歌自娱”；崔妹籠奴，擅长弹筝，古今无双；崔氏长女习筝，缺天资，难控技艺之要妙；穆宗宫中，以筝来指导诸位王妃，皆甚爱之；筝曲哀幽非人间之曲，声调哀怨、深邃幽远，似鬼长啸，无人不咽；宫中筝曲谱新声，宴会时助酒娱乐之用；元稹奉旨谱词配筝曲“递唱”，皇帝亲执玉如意，击节而和；宫廷筝曲密而不传且皆其调非“秦声”等等。所载筝文从民间习乐到宫廷奏筝，将筝在唐代的盛行皆通过此文传载。更记录了十首筝曲及调式，此文虽是传奇，但将筝在唐代的普及、功用、演奏形式和演奏场地等全部体现。

北宋笔记体小说《梦溪笔谈》原文节选，只略引了“紫姑现世”这段传说，其中之“紫姑”③，按照老风俗，正月十五迎紫姑。…善鼓筝，音调凄婉，听者忘倦。”虽然只有简单的一句，也可看出此文有意将弹筝之技比拟为“神乐”，音调凄婉，让人不知疲倦，岂是简单的人间技术所能及。这也从侧面反映了北宋时期筝乐技艺的发展。

《筝部》所辑皆以神怪为主要题材，在写作上注意文采和筝艺细节描写，运用对话、细节描写、衬托等手法生动地将筝进行描绘。这样的传说从侧面反映了筝文化历史的背景，我们在这些神化了的故事中离析筝，了解筝在唐宋时期的娱乐需要。

---

①《全宋诗》第二十一部 苏轼 卷八

②《先秦汉魏晋南北朝诗·明诗》卷三十八 甲集第二十

③原文：“舊俗正月望夜迎廁神，謂之紫姑。”紫姑既是厕神。

五　弹筝谷

在《筝部》纪事中载有这样一个地方：

《述異記》：安定西隴道，其谷中有彈筝之聲，行人過聞之，謂之彈筝谷。

弹筝谷，亦称弹筝峡。位于宁夏泾源县城东6公里，是泾河的主流，全长10公里，因泾水与岸岩相击，居山听其声，犹如古人弹筝。地方史资料记载：风吹流水，常闻弹筝之声，故名弹筝峡。

弹筝峡自古乃军事要塞，“练卒朝营鼓，鸣筝夜峡泉。”这一点在《宋书》①、《周书》②、《北史》③、《旧唐书》④、《新唐书》⑤、《全唐文》⑥、《资治通鉴》⑦、《宋史》⑧、《清史稿》⑨中都有载。

在诗词中关于弹筝峡的记载如下：

（唐）储光羲《使过弹筝峡作》 ⑩

（唐）张籍《将军行》 11

（宋）范祖禹《送蒋颖叔赴熙州》 12

（宋）方回《得老》 13

（宋）李复《过弹筝峡》 14

（宋）梅尧臣《寄渭州经略王龙图》15 ： 萧关夜开月团团，弹筝古峡鸣哀湍。

（清）杨芳灿《重过弹筝峡》16

在（清）顾祖禹的《讀史方輿紀要》中载：弹筝峡府西百里。在《九域志》中有：渭州都卢峡即弹筝峡。在《水经注》又云：都卢山峡之内，常有弹筝声，一名弦歌之山。峡口水流、风吹，榷响如音韵也。宋元嘉五年，魏主焘遣将奚斤击夏。赫连定设伏陇山弹筝谷以邀之。即此。后魏永熙三年，宇文泰在夏州，闻贺拔岳为侯莫陈悦所害，遂驰赴平凉，令杜朔周先据弹筝峡。唐武德八年，突厥入犯，诏李艺屯华亭县及弹筝峡以备之。建中三年，凤翔陇右节度与吐蕃盟，以泾州西至弹筝峡西为唐界。贞元三年，吐蕃入寇华亭及连云堡，陷之，掠人畜万计，置之弹筝峡西。七年，刘昌城平凉，开地三百里，扼弹筝峡口，是也 。

《史记地名考》17中载《元和志》：‘泾水南流径都卢山。山路之中，常如弹筝之声，行旅因谓之弹筝峡。’《汉书武纪》：‘元封四年，北出萧关，历独鹿、鸣泽，自代而还。’独鹿即都卢，后又谓之可蓝。鸣泽即弹筝峡也。都卢山，今甘肃平凉县西南。弹筝峡在平凉县西一百里。武帝自回中出萧关而至其地。都卢与崆峒连麓，秦始皇二十七年，巡陇西、北地，出鸡头，过回中；汉武所巡，亦此道。”但是弹筝峡究竟因何得名？弹筝声？那峡谷筝声仅是因流水之声似筝？待考。

---

①《宋书》卷九十五 列传第五十五 索虏：昌弟赫连定设伏于陇山弹筝谷破之，斩吐伐斤，尽坑其众。

②《周书》卷二十七　　列传第十九　　：太祖遂以数百骑南赴平凉，引军向高平，令达率骑据弹筝峡。

③《北史》卷六十五 列传第五十三：周文见达恸哭，遂以数百骑南赴平凉，令达率骑据弹筝峡。

④《旧唐书》卷一百二十五 列传第七十五：今国家所守界：泾州西至弹筝峡西口，陇州西至清水县，凤州西至同谷县，暨剑南西山、大渡河东，为汉界。卷一百五十二 列传第一百二：复筑连云堡，受诏城平凉，以扼弹筝峡口。

⑤《新唐书》 卷二百一十六　列传第一百四十一下　吐蕃下：唐地泾州右尽弹筝峡，陇州右极清水，凤州西尽同谷，剑南尽西山、大度水。

⑥《全唐文》卷四百九十六

⑦《资治通鉴》第一百五十六卷 梁纪十二：泰与帐下轻骑驰赴平凉，令杜朔周帅众先据弹筝峡。

⑧《宋史》卷二百五十七 列传第十六：自瓦亭路南去，则由弹筝峡入渭州安国镇

⑨见于《清史稿》志三十九　地理十一　甘肃 平凉府：西：空同山。其支麓为笄头、马屯山、弹筝峡。

⑩《全唐诗》卷一三六

11《全唐诗》卷三八二

12《全宋诗》第五部 范祖禹 卷一

13《全宋诗》第五部 方回 卷七

14《全宋诗》第十部 李复 卷二

15《全宋诗》第十五部 梅尧臣

16《清诗·晚晴簃诗汇》卷一百

17 鸣泽 卷二十八 西北边地名 见于钱穆.《史记地名考》.北京：商务印书馆，2001.7

第三章　《筝部》的思想解读

第一节　古代筝文化

古代筝文化，是指历代筝的形制延展、社会地位、历史发展及诗文意象之集合。是对古代筝乐文字辑录的一种“反映”。傅玄誉筝为“仁智之器”，从民间到宫廷，从俗到雅，且雅俗共赏。我们对于筝在古代的表现，只能够透过现有的文献记载，《筝部》将筝在历朝历代的表现用汇考、艺文、选句、纪事、杂录及外编化类，这六大类集中表现了筝人、筝曲、筝诗等所有筝文化的历史和精华。

筝诗是文士与筝的“对话”，诗人以简洁的文字将筝的意象描绘。诗与乐同为时间艺术，乐用声音，诗借语言，节奏是他们的最大共同点，且缺少不得。筝乐表现通过诗歌意象传达，每首诗都有其境界。《筝部》所载八篇《筝赋》虽同为咏筝之赋，也出现在同一个文学期，但是由于个人感受不同，对文字句韵的节奏感把握不同，因此，在作品结构和意象上是有较大差别的。“诗的境界是情趣与意象的融合”①朱光潜先生认为“情趣是感受来的，起瑀自我”，而“意象是观照得来的，起于外物”，意是人类精神世界的灵物，象是对万物的一种领悟。对大自然的观照，引发对乐器的审美，使得筝作为独立的审美对象进入文学领地。《筝部》记录和反映古代筝文化的历史，其中烙刻汉魏文风的印记，蕴藏唐宋诗词的菁华，昭显明清文学的精粹。

中国古筝网
www.guzheng.cn

一、赋中的筝文化

古代文士好风雅，《筝部》中的诗文不乏赏乐诗、弹筝诗，五十余篇诗词曲赋，涉及汉代至明清近1600年的史籍背景。每一篇都可论说着文，且每一篇都有其意象。此处仅以萧纲《筝赋》为例作以概述。

梁简文帝是梁武帝的第三子，帝讳纲，天监六年封晋安王，萧统（昭明太子）死后立为皇太子，后为简文帝。萧纲诗文感兴而作，风格华丽婉约。萧纲存赋23篇，有《海赋》、《舞赋》、《金錞赋》等，在《金錞赋》有“挥秦筝之慷慨”，而《筝赋》作为唯一的弹拨乐之赋，可看出萧纲对筝乐的喜爱。此赋为宫体赋，多次被辑录，唐代供皇室子嗣学诗作文的《初学记》、还有唐代官修类书《艺文类聚》中的略引，宋代大型诗集《文苑英华》七十一中也有辑录，可见此赋的文学与艺术价值都非一般。

魏晋时期文士将主观情感寄托于筝，按他们对筝的音色与器制的考究，若非理筝，恐难置信。此赋以典故来夸饰筝器，从筝的形制——筝木取材、弦色数质；到音乐效果——铿锵奏曲；到弹奏手法——击重还轻；到为筝上弦——斜倚续弦；通篇对筝的美学意象都有精辟的描述。

筝木取材：

若夫排雲入漢之美，含商觸徵之奇，罷雍祠之麗響，絕漢殿之容儀，別有泗濱之梓。

以典饰器：

乃命夔班，翦而成器，隆殺得宜，修短合思。

弦色质地：

異東垂之野繭，非山經之漚絲。

施柱弦数：

於是制絃擬月，設柱方時。

演奏技法：

朱絃在手，擊重還輕，爾其曲也，雅俗兼施，諧雲門與四變，雜六列與咸池。

---

①朱光潜.《诗论》，上海：上海古籍出版社，2005.4，第48页

从《筝赋》可以看出六朝是一个精神上自由且极富艺术精神的时代。汉魏时的文风注重引向心灵深处，去内视自己的情灵律动，哀乐兴感，萧纲、萧统与萧绎，这梁代皇族萧氏兄弟在父亲梁武帝萧衍的濡染下酷嗜文学，富有文才，萧纲年少时即以文才显名，辞采出众，被武帝称作梁室之曹植。他博览群书，学无所碍，儒道玄佛兼修，体现出梁代学术文化兼容并包之特点。①从萧纲的筝赋可以了解，他是一个触物敏感而纤细的人，其《筝赋》对筝的外形、构造、演奏、弦歌、上弦等细致入微的描写，令人惊叹。文与乐相融、赋与筝交汇，在音乐上的描述，更是筝文中难得的佳篇。将筝的艺术通过“赋”为载体的文学形式表现。

筝乐效果：

若夫鏗鏘奏曲，溫潤初鳴，或徘徊而蘊藉，或慷慨而逢迎，若將連而類絕，乍欲緩而頻驚，陸離抑按，磊落縱横，奇調間發，美態孤生，若將往而自返，似欲息而復征。聲習習而流韻，時怦怦而不竑。如浮波之遠驚，若麗樹之爭榮，譬雲龍之無蔕，如笙鳳之有情，學離鵾之弄響，擬翔鴛之妙聲。

抚弦而歌：

奏相思而不見，吟夜月而怨歌，笑素彈之未工，疑秦宮之詎和。

上弦容姿：

乍含情而移柱，或斜倚而續絃，照瓊環而俯捻，度玉爪而徐牽，見微嚬之有趣，看巧笑之多妍，抗長吟之靡曼，雜新歌之可憐。

梁代文学有以描摹女性容貌举止为中心的特点，因而在这里摹写丽人上弦时的举止、姿态细腻，如同其宫体诗一般。此处没有附加任何夸饰及典故，仅单纯的描绘女子抚筝之容止，笔触细腻、婉媚。

筝乐影响：

覩獨鴈之寒飛，望交河之水縮，聽鳴筝之弄響，聞茲絃之一彈。足使遊客戀國，壯士衝冠。

《筝赋》作为《筝部》艺文类之首篇，可见其文韵的艺术美感之强烈。其中所载字句彰显汉魏文学的音乐美感，形散神不散的筝赋样式美感。借筝抒情、融乐入景，将萧纲的内心情感在《筝赋》中得到细腻而自然的展现，提升了文章的思想与艺术价值。

二　《筝部》的文化意义

《古今图书集成·筝部》所摘辑的历代文献，内容之广、体裁之丰，为我们研究中国古代筝文化起到了信息原典检索之用。《筝部》让我们从君王诗赋中看到了皇室对筝的关注度、从传奇小说中看到了筝乐的影响力、从筝者的时代和演奏场所看到了筝艺的广泛性、从各种体裁、题材中的筝文看到筝的普及性。筝既善于表现优美抒情的曲调，又能够抒发气势磅礴的乐章，内涵中华博大精深的文化。筝乐以其古朴雅致的情趣，充分表现了民族风格。

一个时代有一个时代的“音乐文学”，所以文学史和音乐史是同时合一并进的。②纵观《筝部》所载，就是这“合一并进”的体现，对历朝筝文学的辑录选优择精，清楚地标注了题目、出处、作者、年代和类别，线条清晰明朗，内蕴中华文化的深厚。《古代筝乐的文化属性》一文对古代筝的社会功能归结为八点，分别是民间娱乐；用于雅乐，即在朝廷里的郊庙祭祀典礼中使用；用于大型乐舞演奏；用于宫廷和贵族宴享娱乐；文人的自娱自乐；小范围的室内娱乐；秦楼楚馆；国际友好交流。这八点在《筝部》中皆有体现，《史记》中的“民间酒会、弹筝鼓缶”、唐代清乐部的筝制、明代大乐制度中的筝器、汉魏皇室贵族与筝人的公宴诗（陆琼《玄圃宴各咏一物得筝》③）、文帝曹丕的自抚而歌《短歌行·仰瞻》、宣仲援筝、笛、歌之“三公乐”、《青楼集》中搊筝合唱的金莺儿、南蛮骠国上贡的器和乐等等。

---

①袁济喜.《论梁代皇族萧氏兄弟的文学对话》，载《清华大学学报》（哲学社会科学版），2007年第3期

②朱谦之.《中国音乐文学史》.上海：上海人民出版社，2006，第49页

③黄亚卓.《汉魏六朝公宴诗研究》，上海：华东师范大学出版社，2006.12，第180页

中国古筝网 www.guzheng.cn

《筝部》是音乐与文学的结合，“在中国的历史中，不只是一个民族在统治。”① 因此，《筝部》所辑录的也只是筝在历代宫廷影响下的一种表现，是文士间的筝文化。而且，“音乐史籍多以记录汉族音乐活动为主。”②《筝部》中虽有提及他族之筝制，但笔触不多，反映不够全面。筝乐虽没有像古琴那样得到正统文化的真正认可，但是筝却有着属于自己的文化属性。

《筝部》每一篇作品都呈现出一副视觉影像。从对筝这件器物的感受出发，将器制“临摹”尽至。人的情感表达方式需要通过诗歌，因为“人生来就有情感，情感天然需要表现，而表现情感最适当的方式是诗歌，因为语言节奏与内在节奏相契合，是自然的，‘不能已’的。”③文士将筝与诗相融，因为文士的喜爱，筝才可以留下这些赞诗和辞赋，我们才有幸窥睹古代筝文化的表现。用诗性感悟艺术的本质，雅俗共赏的古代筝乐，具有较高的美学价值，《筝部》为我们谱写出筝、诗、意三者合为一体的筝文化。

第二节　类书筝论

一　类书筝论的辑录情况

类书，以类汇聚，为古代文士诗文取材之用。官修类书的编辑目的是“便于征引，皇帝、皇族和官员借以熟悉封建文化的全部知识。”④而“封建王朝大规模地编辑类书，意在夸耀王朝的‘文治之盛’。”⑤也正因此，中国古代类书保存了大量的古代文献,成为查阅、校勘、考证古籍的重要资料来源。

在刘熙《释名》中有“释筝”，将筝作为古籍中独立的篇章进行辑录，这种记录方式就是广义上的“释筝”。对历朝古代思想著作中的筝文进行缕析，汇录辑入类书。这对古代文士的诗文取材有益、对筝史文献的存世有利。因此，不只是《古今图书集成》中辑有筝，将筝作为独立辑录对象的书有《北堂书钞》、《初学记》、《艺文类聚》、《太平御览》、《文献通考》、《清稗类钞》等。

具体出处：

（隋）虞世南辑录《北堂书钞》卷第一百一十 樂部六 隋祕书郎虞世南撰、南海孔广陶校注 筝十一

（唐）徐坚《初学记》卷十六 乐部下 筝第二

（唐）欧阳询《艺文类聚》乐部 卷四十四 乐部四 筝

（宋）李昉等撰《太平御览》卷五百七十六 ◎乐部十四 筝

（元）马端临《文献通考》卷一百三十七 乐考十

（清）徐珂编《清稗类钞》音樂類 筝、六弦筝、轧筝

（清）陈梦雷、蒋廷锡等辑录《古今图书集成》卷一百十六 乐律典 筝部

以上书籍多为官修，以知识为重点，但体例大都不同，所载筝文则因朝代和编撰目的不同而有所差异。《文献通考》虽为政书，但在内容辑录上将陈旸《乐书》中所载的筝文辑录。而陈旸《乐书》对前代和宋代的雅乐、俗乐、胡乐及乐器有详尽的说明，是这样一部文图并茂、规模宏大的音乐百科类书。因而在这里将《文献通考》列入。

就目前类书所载筝文的情况来看，《古今图书集成·筝部》较为全整地呈现了古代筝文化，且为古代筝文的检索提供了便利。在内容上虽不及《古今图书集成·筝部》所载“筝文”收录细致，但也留下了大量的文学宝典。从曹魏时期的《皇览》到隋唐时期的官修类书，宋元时期私刻类书的盛行，到明清时期类书的“集大成”。从编辑体例的逐步完善、内容检索的科学性到浩瀚的种类数量，《古今图书集成》经过精心编撰，是历朝类书编撰之“集大成作”，其体例更近似现代的百科全书，便于检索，被视为评价较高的一部类书。

---

①刘顺.《中国音乐史学研究的现状与方法》，原载《艺术百家》2007年第2期，第86-88页

②刘顺.《中国音乐史学研究的现状与方法》，原载《艺术百家》2007年第2期，第86-88页

③朱光潜.《诗论》，上海：上海古籍出版社，2005.4，第5页

④胡道静.《中国古代的类书》，北京：中华书局，2005.5，第19页

⑤胡道静.《中国古代的类书》，北京：中华书局，2005.5，第19页

二　《艺文类聚》、《太平御览》与《集成》在辑录内容上的比较

类书大都采用以类编排，由于编辑时间目的不同，因而在辑录内容与体例上就会有很大出入。其中《艺文类聚》、《太平御览》和《古今图书集成》同为类书，但在筝部辑录上有异同。将类书中所辑录的筝文作内容上比较，进一步了解古代筝文献存世概况。

《艺文类聚·筝》、《太平御览·筝》与《古今图书集成·筝部》在辑录体例上的共同点：

1、皆为官修类书；

2、皆先列书名、后录原文。

3、皆取材于群经诸子、历代诗赋作品。

4、皆保存了很多古代典籍的零篇单句。

5、大体以按时代先后排列资料，只录篇目，不加己见。

《艺文类聚·筝》、《太平御览·筝》与《古今图书集成·筝部》在辑录内容的比较：（以图示下）

类书名称	《艺文类聚·筝》	《太平御览·筝》	《古今图书集成·筝部》
成书	唐代	宋代	清代
篇数	共 15 篇	共 13 篇	共 102 篇
所辑篇目比较	《释名·筝》全引	无	汇考：《释名·筝》全引
	《史记》曰：秦逐客李斯上书曰：夫击瓮叩缶，弹琴（此处为琴，御览作筝）搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声。	《史记》曰：秦逐客，李斯上书曰："夫击瓮叩击弹筝搏髀，而歌呜呜使快耳者，真秦之声。"	汇考：《史记》李斯曰：弹筝而歌者，真秦之声也。
	《风俗通》摘引	《风俗通》摘引	汇考辑录，同《艺文类聚》
	《英雄记》摘引	《英雄记》摘引	汇考：《英雄记述》摘引 纪事：《魏志·吕布传》注：《英雄记》摘引
	《傳子》摘录两处	傅玄《筝赋序》和《傳子》摘引	汇编、选句皆有辑录傅玄《傳子》和《筝赋》
	《语林》曰：桓野王善解音…将诏桓野王筝歌…	无	汇考、选句皆有辑录《桓伊传》桓野王即桓伊
	《俗说》曰：谢仁祖为豫州主簿，在桓温阁下，桓闻其善弹筝，便呼之，既至，取筝令弹，谢即理弦抚筝，因歌秋风，意气殊逸，桓大以此知之。	《俗说》摘引	谢仁祖，即谢尚（汇考中所说的"谢常"）①
	无	《说文》曰：筝，鼓弦筑身乐也。	汇考：《陈旸乐书·鼓筝》辑录
	无	《晋书》曰：谢安婿王国宝…帝甚有愧色。（摘引桓伊传）	纪事辑录 内容同《太平御览》
	无	《梁书·羊侃传》摘引	汇编、纪事皆有摘引
	无	《襄沔记》摘引	纪事：《襄沔记》摘引
	无	《郭煌实录》摘引	纪事：《敦煌新录》摘引
	无	《魏略》曰：游楚好音乐，乃畜琵琶筝，每行，将以自随。	汇编：《晋书》曰：魏之游楚，常携以自随，君子不取也。
	无	《吴质别传》摘引	选句：《魏曹植与吴质书》摘引
	梁王台卿《咏筝》	无	艺文辑录
	梁孝元帝《和弹筝人》	无	艺文辑录
	梁沈约《咏筝》	无	艺文辑录
	后汉侯瑾筝赋 全引	无	艺文辑录
	魏阮瑀筝赋	无	艺文辑录
	晋陶融妻陈氏筝赋 全引	无	艺文辑录
	晋贾彬筝赋 全引	无	艺文辑录
	晋顾恺之筝赋 全引	无	选句辑录
	梁简文帝筝赋 略引	无	艺文：梁简文帝筝赋 全引

---

①伊性谦素，虽有大功，而始终不替。善音乐，尽一时之妙，为江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。王徽之赴召京师，泊舟青溪侧。素不与徽之相识。伊于岸上过，船中客称伊小字曰：此桓野王也。见于《晋书》卷八十一列传第五十一

由图所示，从辑录篇数上看，《古今图书集成·筝部》因其成书年代的优势，所辑篇数最多，冠以类书之最。从辑录体例上来说，《艺文类聚》和《太平御览》各有所长，《艺文类聚·筝》的体例较为细致，即类文又类事，把事与文合编在一起，“事居于前，文列于后”，①“文”中先诗、后赋，且对所辑文献的年代清楚标注；《太平御览·筝》只辑录了正史等相关史事中的筝文，无诗词歌赋的辑录。《古今图书集成·筝部》下属汇考、艺文、选句、纪事、杂录、外编六细目，将正史、类书、笔记小说、传记中的史事、诗词歌赋全部分门别类细化收录。周详严谨，具有创新特性。从辑录内容上来看，《古今图书集成·筝部》因其年代的优势和清朝廷的支持，所载筝文最多，且全面、细致地进行分类，对于篇目辑录更为详实，并从本质上将其区分，是对历朝类书的继承和发展。

在《筝部》六大类中，共录古籍百余篇，其中

1、汇考类　　8篇

2、艺文类　　38篇诗作（35位作者）

3、选句类　　15篇

4、纪事类　　25篇

5、杂录类　　11篇

6、外编类　　5篇（4篇古代小说）

《筝部》所录筝文在同一类目下，按照体裁、题材和时间先后顺序罗列，井序有条。所辑录的筝文涉及年代久远，体裁多样，为历代筝文化之“集大成”。论及资料丰富，《筝部》当之无愧，创类书筝文之巅峰。

《古今图书集成·筝部》具体、形象地反映了古代筝文化概貌，较为集中的展现了筝的古文献。在其中，我们清晰地看到了中国古代筝文化的发展脉络，不仅仅是关于筝的文献记载，从中我们也看到了古代音乐文献中关于乐器文献记载的一种状态。其中文献的记载，少有重复，集中的表现了筝在历朝历代的经典佳句、骚丽赋文。但客观的说，《筝部》也和封建统治阶级编修的其他音乐书籍一样，缺乏最珍贵的历代民间音乐资料。

中国古筝网 www.guzheng.cn

---

①方宝璋，郑俊晖.《中国音乐文献学》，第209页

结　语

古代筝文化以文字为载体，将筝人、筝制、筝艺及赏筝者的感情、形象会意地表达。《筝部》从正史杂史、诗词曲赋、艺文佚文、笔记小说中的各个层面来描绘古代筝文化。较为系统地反映了中国古代筝文化的发展概貌，所载史料有极高价值。“音乐史的基本对象是人类音乐艺术发展的过程，而音乐史学既是与客观音乐历史相关，并产生于其后的一种历史学科。”①《古今图书集成·筝部》将这些中国古代筝文化的思想尽藏其中，将筝乐艺术尽收眼底，是筝历史学科的缩影。中外文化艺术的融合、交流和对外来文化精华的广泛吸收，各种艺术相互渗透，促进了音乐艺术的发展，也丰富了古代筝文化。

纵观《筝部》所录之文献，有一定的共通性。并未将所有筝文文献录入其中，而是有选择的辑录，也正是这样一种选择，体现出编撰者对筝的审美价值观。但文献始终是文献，是历史的一种“反映”。文献中对于器物的描述正如我们知道的“瞎子摸象”一般，所见相同，但观者不同，则感受不同，即描述不同，而文献就是一种描述，因而不可能完全客观。笔者认为。即使再全面的文献记载也只是一种“反映”，需要考古来填补，需要实物来佐证。尤其是乐器，它不同于别的文物实物，它不仅有形还有声。而文献只能作为我们大脑的“旋律”，为我们勾勒出其器物的形，我们只能摸索其形去感觉此器物，意会著述者的感受。

在论文资料收集和阅读史籍的过程中，我看到了中国文化中的博大和精深，常感于辞藻之精辟、感于构句之精妙、感于诗赋之精美、感于史籍之精彩。难免，“花”了眼、“开”了窍、“惊”了心：妙！

文止于此，但意无止、学无止。在阅籍途程中，史迹如山、赋影如水、诗景如画，醉沁吾心。对《筝部》的谙悉，是对筝史学习的最佳途径。

---

①刘顺.《中国音乐史学研究的现状与方法》，原载《艺术百家》2007年第2期，第86-88页

参考文献

专著：

[1] （清）陈梦雷编辑：《古今图书集成》，上海：中华书局，1940

[2] （汉）司马迁.《史记》，北京：中华书局，1999

[3] （汉）班固.《汉书》，北京：中华书局，1999

[4] （南朝）宋范晔.《后汉书》，北京：中华书局，1999

[5] （晋）陈寿.《三国志》，北京：中华书局，1999

[6] （唐）房玄龄等.《晋书》，北京：中华书局，1974

[7] （梁）沈约.《宋书》，北京：中华书局，1999

[8] （北齐）魏收.《魏书》，北京：中华书局，1974

[9] （唐）魏征等.《隋书》，北京：中华书局，1973

[10]（清）严可均辑.《全上古三代秦汉三国六朝文》，北京：中华书局，2000

[11]（后晋）刘昫.《旧唐书》，北京：中华书局，2002

[12]（宋）欧阳修、宋祁撰.《新唐书》，北京：中华书局，1975

[13]（元）脱脱等.《宋史》，北京：中华书局，1977

[14]（明）宋濂撰.《元史》，北京：中华书局，1976

[15]（清）张廷玉等.《明史》，北京：中华书局，1974

[16]（明）申时行等.《明会典》，北京：中华书局，1989

[17]（清）彭定求等编.《全唐诗》（增订本），北京：中华书局，1999

[18]（梁）王利器.《风俗通义校注》，北京：中华书局，1981

[19]（唐）欧阳询等编.《艺文类聚》，上海：上海古籍出版社，1965

[20]（清）何文焕辑.《历代诗话》，北京：中华书局，1981

[21]（清）钱谦益.《列朝诗集》，北京：中华书局，2007

[22]（宋）张邦基.《历代史料笔记丛刊——墨庄漫录》，北京：中华书局，2002

[23]（明）何良俊.《四友斋丛说》，北京：中华书局，1997

[24] 逯钦立辑校.《先秦汉魏晋南北朝诗》，北京：中华书局，1983

[25] 叶栋.《唐乐古谱译读》. 上海：上海音乐学院出版社.2001.5

[26] 方宝璋、郑俊晖.《中国音乐文献学》.福州：福建教育出版社，2006.5

[27] 王子初.《中国音乐考古学》.福州：福建教育出版社，2002.10（2004.10重印）

[28] 孙晓辉.《两唐书乐志研究》，上海：上海音乐学院出版社，2005.8

[29] 李方元.《〈宋史·乐志〉研究》，上海：上海音乐学院出版社，2004.6

[30] （日）林谦三.《东亚乐器考》，北京：人民音乐出版社，1996.1

[31] 何光岳.《南蛮源流史》，江西：江西教育出版社，1992.3

[32] 牛龙菲.《敦煌壁画乐史资料总录与研究》，兰州：敦煌文艺出版社，1991.12

[33] 焦文彬.《秦筝史话》，北京：中国文联出版社，2002.9

[34] 吉联抗.《隋唐五代音乐史料》，上海：上海文艺出版社，1986.11

[35] 朱谦之.《中国音乐文学史》.上海：上海人民出版社，2006.8

[36] 章培恒、骆玉明.《中国文学史(上中下)》.上海：复旦大学出版社，2005.11

[37] 胡道静.《中国古代的类书》，北京：中华书局，2005.5

[38] 刘天振.《明代通俗类书研究》，济南：齐鲁书社，2006.12

[39] 黄亚卓.《汉魏六朝公宴诗研究》.上海：华东师范大学出版社，2006.12

[40] 朱光潜.《诗论》，上海：上海古籍出版社，2005.4

中国古筝网 www.guzheng.cn

期刊：

[1] 《秦筝》杂志1983-1997合订本，陕西秦筝学会

[2] 魏军.《秦筝源流新证》,载《交响-西安音乐学院学报》1986年第01期第38-43页

[3] 魏军.《秦筝源流再证》,载《交响-西安音乐学院学报》1990年第01期第19-21页

[4] 魏军.《秦筝源流三证——质疑筝源于越地及西渐之说》,载《中国音乐》2007年第03期第83-85+98页

[5] 金建民.《中国古代筝手史料辑要》,载《中央音乐学院学报》1984年第04期第38-41页

[6] 金建民.《唐代的筝、筝谱和筝曲》,载《乐府新声-沈阳音乐学院学报》1992年第01期第47-51页

[7] 金建民.《隋唐时期的燕乐与大曲》,载《中国音乐》1993年第03期第42-45页

[8] 雷家骁.《讹误不可再传》,载《交响-西安音乐学院学报》1989年第02期第6页

[9] 雷家骁.《色弦与鹂弦》，载《秦筝》1993年第一期，第51页何昌林.《秦乐与潮乐》,载《交响-西安音乐学院学报》1984年第03期第10-18页

[10] 盛秧.《宋诗词中的筝乐审美》，载《杭州师院学报》1997年第2期

[11] 焦金海.《中国筝古今谈——筝的种类与弦制探讨》,载《中国音乐》1998年第04期第18-20页

[12] 王德埙.《“促柱”小考(外一首)》,载《黄钟-武汉音乐学院学报》1989年第01期第52-53+35页

[13] 陈四海.《秦始皇陵出土银质义甲考》,载《中国音乐学》2005年第02期第61-64页

[14] 谢晓滨、姚品文.《古代筝乐的文化属性》,载《人民音乐》2002年第02期第37-39+47页

[15] 赵毅、徐桦.《以琴歌、筝歌为表现形式的弹唱曲探微》,载《黄钟-武汉音乐学院学报》2005年第01期第107-109页

[16] 汤咪扫.《筝史概述》,载《中国音乐》1990年第02期第61-62页

[17] 汤咪扫.《筝与瑟之辩证关系》,载《中国音乐》1991年第02期第34页

[18] 汤咪扫.《十三弦筝之由来》,载《中国音乐》1992年第01期第23页

[19] 赵曼琴.《筝史浅析》,载《音乐研究》1981年第04期第66-69+115页

中国古筝网
www.guzheng.cn

《古今图书集成·筝部》

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百十六卷目錄

筝部彙考

後漢劉熙釋名 釋樂器

應劭風俗通 筝

唐書 南蠻傳 詔傳

舊唐書 音樂志

宋陳暘樂書 三弦筝 十二絃筝 十三絃筝 雲瓜筝 鼓筝

元史 禮樂志

明會典 大樂新定

王圻三才圖會 筝圖說 樂圖說

筝部藝文一

筝賦　漢侯瑾

筝賦　魏阮瑀

筝賦　晉賈彬

筝賦　陳氏 賈彬妻

筝賦　梁簡文帝

筝部藝文二 詩詞

和彈筝人　梁元帝

和彈筝人　同前

詠彈筝人　昭明太子

詠筝　沈約

詠筝　王臺卿

詠筝　陳後主

元圖宴各詠一物得筝　陸瓊

聽筝　唐張九齡

筝　李嶠

觀搊筝　王灣

聞鄰家理筝　徐安貞

高樓夜彈筝　常建

夜坐看搊筝　王諲

春日行　李白

秦筝歌送外甥薛正歸京　岑參

宴席賦得姚美人搊筝歌　盧綸

聽筝　李端

宮詞　王涯

夜聞商人船上筝　劉禹錫

筝　白居易

夜筝　前人

聽筝　張祜

贈彈筝者　溫庭筠

贈彈筝者　元薩都剌

贈彈筝人　明張羽

聞筝二首　王廷陳

贈筝人　楊愼

聽李節彈筝　盛時泰

筝　朱曰藩

元宮詞 以上詩　朱有燉

生查子 彈筝　宋歐陽修

菩薩蠻 筝 以上詞　晏幾道

筝部選句

筝部紀事

筝部雜錄

筝部外編

阮咸部彙考

舊唐書 音樂志

宋史 樂志

劉孝孫事原 阮咸

馬端臨文獻通考 五絃 阮

明王圻三才圖會 阮咸圖說

阮咸部藝文

和令狐僕射小飲聽阮咸　唐白居易

聽摘阮詞　宋黃庭堅

聽阮　劉過

月夜獨坐憶錢塘運師房聽施彥昭摘阮　明錫績

阮咸部紀事

阮咸部雜錄

五絃部彙考

唐書 樂志

舊唐書 音樂志

段安節樂府雜錄 五絃

五絃部藝文 詩

五絃行　唐韋應物

五絃　張祜

五絃　白居易

五絃部紀事

五絃部雜錄

中国古筝网 www.guzheng.cn

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百十六卷目錄

箏部彙考

後漢劉熙釋名 樂器名

應劭風俗通 箏

唐書 南蠻傳 西域傳

舊唐書 音樂志

宋陳暘樂書 三弦琴 十二絃箏 十三絃箏 雅和箏 蒲瓜箏 鼓箏

元史 禮樂志

明會典 大樂制度

王圻三才圖會 箏圖說 樂圖說

箏部藝文一

箏賦 漢侯瑾

箏賦 魏阮瑀

箏賦 晉賈彬

箏賦 陳氏 蔡琰

箏賦 梁簡文帝

箏部藝文二 詩詞

和彈箏人 梁元帝

和彈箏人 同前

詠彈箏人 昭明太子

詠箏 沈約

詠箏 王臺卿

詠箏 陳後主

元圃宴各詠一物得箏 陸瓊

聽箏 唐張九齡

箏 李嶠

觀搊箏 王灣

聞鄰家理箏 徐安貞

高樓夜彈箏 常建

夜坐看搊箏 王諲

春日行 李白

秦箏歌送外甥蕭正歸京 岑參

宴席賦得姚美人搊箏歌 盧綸

聽箏 李端

宮詞 王涯

夜聞商人船上箏 劉禹錫

箏 白居易

夜箏 前人

聽箏 張祜

贈彈箏者 溫庭筠

贈彈箏者 元薩都剌

贈彈箏人 明張羽

聞箏二首 王廷陳

贈箏人 楊慎

聽李節彈箏 盛時泰

箏 朱曰藩

元宮詞 以上詩 朱有燉

生查子 彈箏 宋歐陽修

菩薩蠻 箏 以上詞 晏殊道

箏部選句

箏部紀事

箏部雜錄

箏部外編

阮咸部彙考

舊唐書 音樂志

宋史 樂志

劉孝孫事原 阮咸

馬端臨文獻通考 五絃反

明王圻三才圖會 阮咸圖說

阮咸部藝文

和令狐僕射小飲聽阮咸 唐白居易

聽摘阮詞 宋黃庭堅

聽阮 劉過

月夜獨坐憶錢塘運師房聽施彥昭摘阮 明錫績

阮咸部紀事

阮咸部雜錄

五絃部彙考

唐書 禮樂志

舊唐書 音樂志

段安節樂府雜錄 五絃

五絃部藝文 詩

五絃行 唐韋應物

五絃 張祜

五絃 白居易

五絃部紀事

五絃部雜錄

中国古筝网 www.guzheng.cn

圖說

隋音樂志曰箏十三絃所謂秦聲蒙恬所作也傳云曰上間象天下平象地中空準六合絃十二擬十二月乃仁智之器也

箏圖

圖說

與箏相似七絃有柱用竹軋之

箏部藝文一

箏賦　漢侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛曠蕩以繁奏遺遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優游微風飄裔冷氣輕浮感悲音而增歎愴嚬悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享配祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣

箏賦　魏阮瑀

惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師稟清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大與小附重發輕隨折而復扶揚覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫磬折壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲爲瞻皦繹翕純庶配其蹤延年新聲豈此能同陳惠李文長能是逢

箏賦　晉賈彬

溫顏既緩和志向悅賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也寒潛疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太蔟數也列柱參差招搖布也分位允諧六龍御也

箏賦　陳氏陶隱

伊夫箏之爲體惟高亮而殊特應六律之修和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而會手鍾期傾耳以靜聽奏淸角之要妙詠驪虞與鹿鳴歌連軒而率舞鳳踉蹌而集庭汎濫浮沈邁響發揮翕然若絕皎如復迴爾乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態

箏賦　梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有游仙之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪棲霜欲峯岸尊元嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而懷芳奔電碣突而彌固嚴風擒拔而無傷遂畏峰巒人羣罕至乃命夔班斲而成器隆殺得宜修短合思矩制端平離綺媚既而春桑已舒暄風晻曖丹荑成葉翠陰如黛佳人採掇動容生態僉使君而有辭逢狄胡而不對里閭既返伏食蠶饑五色之繆雜亂八熟之緒方治異東垂之野繭非山經之滬絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘奏曲溫潤初鳴或徘徊而蘊藉或慷慨而逢迎若將連而類絕乍欲緩而顯驚陸離抑按磊落縱橫奇調開發美態孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流韻時怦怦而不玆如浮波之遠鶩若麗樹之爭榮響雲龍之無幣如笙鳳之有情學離鵾之弄響擬翔鸞之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既工阮瞻亦奇

曹后聽之而歡讌謝相聞之而涕垂至若登山望別之心臨流送歸之目隴葉夜黃關雲曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經移東里納千金之重聘擅專房之寵私方美珥而不減擬甘橘而無嗤聞削成於斜領照玉緻於鉛脂度玲瓏之曲闌出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲爾乃促莚命妓衒鶴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窗看春風之入柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如掃雙聯成波情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宮之詎和若夫釣竿復殺蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦虛堅梁上之塵染衣鱗魚遊而不沒白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄繁總參差客與願慕流連落橫釵於袖下斂垂衫於膝前乍含情而移柱或斜倚而續絃照瓊瑛而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛君旁影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故乃朱偉綠珠之好聲文君愼女之清角尚掩面而不前言韜輝而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

和彈箏人　梁元帝

橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱離移處銀帶手輕持悔道啼將別教成今日悲

其二

瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含陽春美手過如玉

詠彈箏人　昭明太子

故箏猶可惜應度幾人邊塵多濕移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重泉

詠箏　沈約

秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉

詠箏　王臺卿

依歌時鳴韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃惟有高秋月秦聲未可憐

詠箏　陳後主

文窗玳瑁影輝媚香帷翡翠出神仙促柱點脣鶯欲語調絃繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝傅憐愁愁芳夜促蘭膏無那煎

元圃宴各詠一物得箏　陸瓊

三五併時年二八共來前今逢洒濱樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸

聽箏　唐張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁絃起怨情悠揚思欲絕掩抑態還生豈是聲能感人心自不平

箏　李嶠

蒙恬芳軌設游楚妙彈開新曲帳中發清音指下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩哀

觀搊箏　王灣

虛室有秦箏新月復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢聲近來唯此樂傳得美人情

聞鄰家理箏　徐安貞

北斗橫天夜欲闌愁人倚月思無端忽聞畫閣秦箏逸知是鄰家趙女彈曲成虛憶青娥斂調急遙憐玉指寒銀鎖重關聽未闌不如眠去夢中看

高樓夜彈箏　常建

高樓百餘尺直上江水平明月照人苦聞簾彈玉箏山高猿狖急天靜鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生

夜坐看搊箏　王諲

調箏夜坐燈光裏却挂羅帷露纖指朱絃一一聲不同玉柱連連影相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城

春日行　李白

深宮高樓入紫清金作蛟龍盤繡楹佳人當窗弄白日絃將手語彈鳴箏春風吹落君王耳此曲乃是昇天行因出天池汎蓬瀛樓臺麥杳波浪驚三千雙蛾獻歌笑撾鐘考鼓宮殿傾萬姓聚舞歌太平我無爲人不自寧三十六帝欲相迎僊人飄翮下雲耕大帝不去留鎮京安能爲軒轅獨往入窅冥小臣拜獻南山壽陛下萬古垂鴻名

秦箏歌送外甥蕭正歸京　岑參

汝不聞秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲未終日移午紅亭木木不知暑忽彈黃鐘和白紵清風颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦

中国古筝网 www.guzheng.cn

分彈秦聲秦聲悲兮聊送汝

宴席賦得姚美人擫箏歌　盧綸

出簾仍有錦箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低翠眉忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫韶管寂不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門嫌再過昭陽伴裏最聰明出到人間幾長成遙知禁曲難翻處猶自君王說小名

聽箏　李端

鳴箏金粟柱素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃

宮詞　王涯

箏翻禁曲覺聲難玉柱皆非舊處安記得君王會道好長因下輦得先彈

夜聞商人船上箏　劉禹錫

大艑高帆一百尺清聲促柱十三絃揚州市裏商人女來占江西明月天

箏　白居易

雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸翦秋水十指剝春葱楚鑑爲門閥秦聲是女功甲鳴銀玓瑮柱觸玉玲瓏猿苦啼嫌月鶯嬌語泥風移愁來手底送恨入絃中趙瑟情相似胡琴調不同慢談迴斷鴈急奏轉飛蓬霜珮鏘還委冰泉咽復通珠聯千拍碎刀截一聲終倚麗精神定矜能意態融歇時情不斷休去思無窮燈下清歌夜樽前白首翁且聽應得在老耳未多聾

夜箏　前人

紫袖紅絃明月中自彈自感暗低容絃凝指咽聲停處別有深情一萬重

聽箏　張祜

十指纖纖玉筍紅鴈行輕遏翠絃中分明似說長城苦水咽寒雲一夜風

贈彈箏者　溫庭筠

天寶年中事玉皇曾將新曲教箏王鈿蟬金鴈皆零落一曲伊州淚萬行

贈彈箏者　元薩都剌

銀甲彈冰五十絃海門風急鴈行偏故人情怨知多少揚子江頭月滿船

贈彈箏人　明張羽

先輩曾將舊曲傳纖纖銀甲更堪憐清和未數湘靈瑟寥曉潭同蜀國絃驚弄晚風啼復愁鴈飛秋水斷還連坐中北客聽來少謾想當時一悄然

聞箏　王廷陳

楚館明娃出秦箏逸響傳徘徊芳樹側掩映雜花前鴈促玫瑰柱鶯喧錦繡筵年來哀怨切復此感繁絃

其二

花月可憐春房櫳映玉人思繁纖指亂愁劇翠蛾顰換色秋蛩變留賓態轉新曲終仍自敘家世本西秦

贈箏人　楊愼

綺筵雕俎換新聲博取瓊花出玉英肯信博陵崔十四平生願作樂中箏

聽李師彈箏　盛時泰

酒清香蕩夜擫箏絃上京生六月冰但許風流擅南館不教飛夢繞西陵

箏　朱曰藩

日者西園宴雲和獨未收絃張鴈轉急柱促鴈相求

靡靡縈懷切纖纖繞指柔多情如有待庭樹莫先秋

元宮詞　朱有燉

月夜西宮聽按箏文殊指撥太分明清音測亮天顏喜彈能還教合鳳笙

生查子彈箏　宋歐陽修

含羞整翠鬟得意頻相顧鴈柱十三絃一一春鶯語嬌雲容易飛夢斷知何處深院鎖黃昏陣陣芭蕉雨

菩薩蠻箏　晏幾道

哀箏一弄湘江曲聲聲寫盡湘波綠纖指十三絃細將幽恨傳　當筵秋水慢玉柱斜飛鴈彈到斷腸時春山眉黛低

箏部選句

魏曹植幽思賦搦素箏而慷慨揚大雅之哀音

又與吳質書伐雲夢之竹以爲笛斬泗濱之梓以爲箏

晉傅元箏賦陰沈陽升柔屈剛與元黃之分推故引新迭爲主賓四時之陳

又箏賦序箏以爲蒙恬所造今觀其器上圓似天下平似地中空準六合絃柱十二擬十二月設之則四象存鼓之則五音發體合法度節究哀樂斯乃仁智

中国古籍网 www.wzmes.com

之器也豈亡國之臣所能開思運巧哉或以爲蒙恬所造非也

顧愷之箏賦其器也則端方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清磬虛中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縟璘彬元漆緘響慶雲被身

梁江淹燈賦照錦地之文席映繡柱之鴻箏

陳顧野王箏賦調宮商於促柱轉妙音於繁絃既酒心於別鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

魏文帝詩齊瑟發東舞秦箏奏西音

曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神

唐王昌齡聽流人水調子詩孤舟微月對楓林分付鳴箏與客心

李白邯鄲南亭詩清箏何繚繞度曲繰雲垂

杜甫遊何將軍山林詩銀甲彈箏用

韋應物聽鶯曲秦女學箏指猶澀

元稹詩盡日風吹琦琨箏

李商隱詩露索秦宮井風絃漢殿箏

又送千牛李將軍赴闕詩絃危中婦瑟甲冷望夫箏

項斯宮人入道詩將敲碧落新齋磬迎進昭陽舊賜箏

箏部紀事

古今注邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明

魏志呂布傳註英雄記曰呂布自以有功於袁氏輕傲紹下諸將以爲擅相署置不足貴也布求還洛紹假布領司隸校尉外言當遣內欲殺布明日當發紹遣甲士三十人辭以送布布使止於帳側偽使人於帳中鼓箏絃兵臥布無何出帳去而兵不覺夜半兵起亂斫布牀被謂爲已死明日紹訊問知布尚在乃開城門布遂引去

晉書樂志列和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶

桓伊傳謝安女壻王國寶專利無檢行安惡其爲人每抑制之及孝武末年嗜酒好肉而會稽王道子昏暗尤甚惟狎昵諂邪於是國寶讒諛之計稍行於主相之間而好利險詖之徒以安功名盛極而構會之嫌隙遂成帝召伊飲讌安侍坐帝命伊吹笛伊神色無迕即吹爲一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以韻合歌管請以箏歌并請一吹笛人帝善其調遂乃勅御妓奏笛伊又云御府人於臣必自不合臣有一奴善相便申帝賞其放率乃許召之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑思周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾襟乃越席而就之捋其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色

顧愷之傳愷之博學有才氣嘗爲箏賦成謂人曰吾賦比之嵇康琴不賞者必以後出相遺深識者亦當以高奇見貴

進異記安定西隴道其谷中有彈箏之聲行人過聞之謂之彈箏谷

宋書何承天傳承天能彈箏上賜銀裝箏一面

襄沔記辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽縣西六里多植松竹栖遲其下靜默不交塵俗林中起一草廬容膝而已善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志爲友常共讌集林下陶能吹笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若爲南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不迴顧逡巡置箏於席延邵陵與語纔遽寒溫而已時邵陵客有述其善音者援箏令彈再三固請答曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈

梁書羊侃傳侃性豪侈善音律自造採蓮棹歌兩曲甚有新致姬妾侍列窮極奢靡有異箏人陸太喜著鹿角爪長七寸

燉煌新錄索丞宗伯夷成善鼓箏悲歌能使喜者墮淚改調易聽能使戚者起舞時人號曰雍門周

魏書孫紹傳紹兄世元早卒世元善彈箏紹後聞箏聲便涕泗嗚咽捨之而去

北齊書李元忠傳元忠棄官還家潛圖義舉會高祖率衆東出便自往奉迎乘露車載素箏濁酒以見高祖因進從橫之策備陳誠款深見嘉納

孔帖唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亾不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

麗情集薛瓊瓊開元第一箏手

合璧唐西舍利獻其國樂至成都箏二其長四尺有四足虛腹以雜皮飾背面及仰肩

鄭嫺記郭曖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時竊寓目屬意甚深曖覺之曰李生能以彈箏爲題賦詩娛客吾當不惜此女李即席口號曰鳴箏金粟柱素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃曖大稱善徹席上金玉酒器幷以鏡兒贈李

全唐詩話樂天求箏於維揚僧孺先有詩曰但愁封寄去魔物或驚禪樂天云會教魔女弄不動是禪心

因話錄李沂公妾名七七善琴與箏

湖廣通志高駢在西川築城禦蠻朝廷疑之徙鎮荊南作聽箏詩以見意曰昨夜箏聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲才堪聽又被吹將別調中

青樓集金鶯兒山東名妹也美姿色善談笑擫箏合唱鮮有其比賈伯堅任山東僉憲一見屬意焉與之甚昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅繡鞋曲以寄之

朱史吳越世家太平興國三年錢俶來朝貢七寶飾胡琴五絃箏各四

后妃傳孝明王皇后常服寬衣佐御膳善彈箏鼓瑟事杜太后得驩心

墨莊漫錄東坡在杭州一日遊西湖坐孤山竹閣前臨湖亭上時二客皆有服預焉久之湖心有一綵舟漸近亭前觀樓數人中一人尤麗方鼓箏年纔二十餘風韻嫻雅綽有態度二客競目送之曲未終翩然而逝公戲作長短句云鳳凰山下雨初晴水風清晚霞明一朵美蓉開過尚盈盈何處飛來雙白鷺如有意慕娉婷忽聞江上弄哀箏苦含情遣誰聽煙斂雲收依約是湘雲欲待曲終尋問取人不見數峰青

列朝詩集小傳顧璘字華玉晚歲家居文書繁甚喜設客每張讌必用教坊樂工以箏琶侑觴

江寧府志敬坊李節箏歌何元朗品爲第一盛仲交有元朗席上聽彈箏詩元朗和之曰汩汩寒泉瀉玉箏冷冷標格映清冰愁中爲鼓秋風曲不負移家住秣陵一時聲節

箏部雜錄

鹽鐵論散不足篇往者民間酒會各以黨俗彈箏鼓缶而已

抱朴子安貧篇夫士以三墳爲金玉五典爲琴箏

因話錄古篇都下所謂排簫是也今言簫管乃別器箏秦樂也乃琴之流古瑟五十絃自黃帝令素女鼓瑟帝悲不止破之自後瑟止二十五絃秦人鼓瑟兄弟爭之又破爲二箏之名自此始今之制十三絃而古制亦有十二絃者謂之秦箏世俗有樂器而小用七絃名軋箏今乃謂之纂如是則簫管以二物爲一名纂箏以一名爲二物矣或云蒙恬分瑟爲兩則恐無箏之義

古詩紀王僧虔技錄云短歌行仰瞻一曲魏氏遺令使節朔奏樂魏文製此辭自撫箏和歌歌者云貢官彈箏貴官即魏文也

資暇錄今彈琴或削竹爲甲以助食指之聲者亦因汧公也秦真用假捨清從濁人蓋靡知其由也至如箜篌之與秦箏若能去假還真其聲宛美矣

後山詩話退之詩云長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙此老有二妓號絳桃柳枝故張文昌云爲出二侍女合彈琵琶箏也

演繁露箏鼓絃竹聲樂也今箏未有以竹爲之者

玉海隋何妥曰聖賢多習樂劉伯康賓賦枚乘笙賦侯瑾箏賦

荊川稗編頌琴十三絃移柱應律其制與箏無異古宮懸用之合頌琴也是知箏本頌琴後世以其似呼其名遂名之曰箏而列之俗部使頌琴受誣不得躋於雅可歎也已

丹鉛總錄妓女彈箏銀甲曰義甲

秦箏多撥琵琶多撥

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微之詩鳥啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲幾堪聽又被風吹別調中僧齊己有風琴引云按吳絲調楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窻寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處憐湘娥金風聲盡蕭風發冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世客高枕翻作幽窻枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏亦非也

弁州山人稱溫庭筠鳴柱十三絃一一春鶯語陳無己彈到斷腸時春山眉黛低皆彈箏俊語也

中国古筝网 www.guzheng.cn

箏部外編

廣異記唐開元中有張李二公同志相與於泰山學道久之李以思宦辭歸天寶末李仕至大理丞尋奉使至揚州遂觀張子邀李同去既至門庭宏壯儀從璀璨李甚愕眙既而備極珍膳食畢命諸雜伎女樂五人悉持樂器中有持箏者酷似李之妻李視之尤切飲中而凝睇者數四張問其故李指箏者是似吾室能不眷顧張笑曰天下有相似人及將散張呼持箏婦以林檎繫裙帶上然後使回遂各散去李尋還試索其妻裙帶上果得林檎問其故曰昨夕夢見五六人追云張仙喚搊箏臨別以林檎繫裙帶上方知張已得仙矣

杜陽雜編元和中故都尉韋宥出牧溫州忽忽不怡江波修末舟船燠熱一日晚涼乃跨馬登岸依舟而行忽逢淺沙亂流蘆葦青翠因縱轡飲馬而蘆枝有拂鞭者宥因閑援槳視忽見新絲箏絃周纏蘆心宥即收蘆伸絃其長倍尋則試縱之應手復結宥奇駭因置於懷行次江館其家室皆已維舟入亭矣宥故駙馬也家有妓樂即付箏妓曰我於蘆心得之頗甚新緊然沙州江徹是物何自而來吾甚異之試施於器以聽其音妓將安之更無少異唯短二三寸耳方饌妓即置之赴食隨置復紛及食罷就視則已蜿蜒舒展遞蠕搖動妓乃驚告衆來競觀而雙眸瞭然矣宥駭曰得非龍乎遽命衣冠焚香致敬盛諸盂水之內而投於江纖及中流風浪皆作俄有白龍長百丈擊攫昇天良久乃滅

廣異記河東裴晟幼好彈箏時有彈箏師善爲新曲晟妹欲就學難其親受於是晟就學轉授其妹遂有能名久之晟客江湘卒於南楚母妹在家晟忽輕身獨還家驚喜問其故云囊齎并奴等在後日暮方至歡慶之後因求箏彈復令其妹理曲有所誤錯悉皆正之累正十餘曲因不復見須臾喪輿乃至

冥音錄廬江尉李侃者隴西人家於洛之河南太和初卒於官有外婦崔氏本廣陵倡家生二女既孤且幼孀母撫之以道遠子未成人因寓家廬江侃既死難侃之宗親居顯要者絕不相聞廬江之人咸哀其孤藐而能自強崔氏性酷嗜音雖貧苦求活常以絃歌自娛有女弟饉奴風容不下善鼓箏爲古今絕妙知名於時年十七未嫁而卒人多傷焉二女幼傳其藝長女適邑人丁元夫性識不甚聰慧幼時每教其藝小有所未至其母輒加鞭箠終莫究其妙每心念其姨曰我姨之殤也今乃死生殊途恩愛久絕姨之生乃聰明死何戛然而不能以力祐助使我心開目明狙及流輩哉每至節朔輒舉觴酹地哀咽流涕如此者八歲母亦哀而憫焉開成五年四月三日因夜夢寐驚起號泣謂其母曰向者夢姨執手泣曰我自辭人世在陰司簿屬教坊授曲於博士李元愚元愚屢薦我於憲宗皇帝帝名居宮一年以我更直穆宗皇帝宮中以爭導諸妃出入一年上帝誅鄭注天下大酺唐氏諸帝宮中互選妓樂以進神堯太宗二宮我復得侍憲宗每一月之中五日一直長秋殿餘日得肆遊觀但不得出宮禁耳汝之情悲我乃知也但無由得來近日襄陽公主以我爲女思念頗至得出入主第私許我歸成汝之願汝早圖之陰中法嚴帝或聞之當獲大譴亦上累於主復與其母相持而泣翼日乃灑掃一室列盧筵設酒果琴鼓如有所見因執箏就坐閉目彈之隨指有得初授人間之曲十日不得一曲此一日獲十曲曲之名品殆非生人之音聲調哀怨幽幽然鴞啼鬼嘯聞之者莫不慘歔曲有迎君樂正商調三十八疊 槲林歎分絲調四十四疊 秦王賞金歌小石調二十八疊 廣陵散正商調二十八疊 行路難正商調二十八疊 上江虹正角調二十八疊 晉城仙小石調二十八疊 絲竹賞金歌小石調二十八疊 紅窗影雙柱調四十疊 十曲畢慘然謂女曰此皆宮闈中新翻曲帝尤所愛重槲林歎紅窗影等每宴飲即飛毬舞盞爲佐酒長夜之歡穆宗勅修文舍人元稹撰其詞數十首甚美醼酣令宮人遞歌之帝親執玉如意擊節而和之勅祕其詞極切恐爲諸國所得故不敢洩歲攝提地府當有大變得以流傳人世幽明異路人鬼道殊今者人事相接亦萬代一時非偶然也會以吾之十曲獻陽地天子不可使無聞於明代於是縣白州州白府刺史崔璹親名而試之則絲桐之音搶揪可聽其差琴調不類秦聲乃以衆樂合之則宮商調殊不同矣母令小女再拜求傳十曲亦備得之至暮決去數日復來曰吾聞揚州連帥取汝恐有謬誤汝可一一彈之又留一曲曰思歸樂無何州府果令送至揚州一無差錯廉察使故相李德裕識表其事小女尋卒

斐溪筆談景祐中太常博士王綸家常迎紫姑其家亦時見其形但自腰以上見之乃好女子其下常爲雲氣所擁善鼓箏音調凄婉聽者忘倦

致　谢

论文的完成是为研究生阶段的学习划上句号。在西安音乐学院学习的这十三年里，指导我的老师都是属于“真正在做学问的人”，我很幸运可以聆听他们的教诲。在此，学生怀着感恩之心向恩师致谢。

感谢我的导师魏军教授。三年的研究生阶段的学习，魏军教授给予我悉心的教导和帮助，让我对筝有了全新的认识。从论文的开题到写作，从对史籍资料的初探到这篇论文的完成，是魏军教授的引导和辅导使我顺利地完成，更是他的谆谆教诲让我能够不断进步和成长！

感谢罗艺峰教授。严谨的态度、渊博的学识都深深地影响着我，能够在研究生学习期间聆听罗艺峰教授的音乐美学和文化人类学，是我的荣幸。在论文的准备期间，罗艺峰教授更是给我提供了无私的帮助和引导。

感谢樊艺凤副教授多年的扶植和教导。记得樊老师曾说过，我们所学的是“一门专科”，书籍、音像等资料的印刷版本是很有限的，勿等用时方恨晚。这一点我谨记于心，因而为我的资料储备奠定了坚实的基础。

感谢我的专业启蒙老师何秀琴和曾经教过我的专业老师们、感谢西安音乐学院民乐系诸位老师的指导、感谢研究生处老师们不辞辛劳的教导，是你们曾经的指导与帮助，让我能够取得今天的进步！

感谢2006级全体研究生同窗和所有曾给与指导和帮助的同学和朋友们。

感谢父母无私的爱，感谢弟弟的鼓励，感谢我的丈夫，是他默默地支持才使得论文得以顺利完成。

再次致以最诚挚的谢意！

姚　玉

2009年4月

中国古筝网
www.guzheng.cn