维普资讯 http://www.cqvip.com

古筝独奏

■陈善平

《江南韵》创作谈

我创作一首古筝独奏曲（钢琴伴奏）《江南韵》，参加了江苏省第五届音乐舞蹈节暨新作品比赛，现谈谈创作该曲的体会。

乐曲共分为六段：一、引子，自由优美；二、抒情的慢板；三、愉悦的小快板；四、3/4 舒展深情的中板；五、激情的快板；六、抒情的慢板（再现第二段）结束。

第一段开头我运用右手 MP 的扫摇，配左手的小三和弦由低到高的琶音，以钢琴伴奏的琶音为主衬托，随着音型上行渐强的演奏，刻画出清彻的细流由远款款流来，宛转远去。当第二句模进到主音 6 上时，左手用分解小三和弦，紧接自然音阶的刮奏，到变化的双音，我大胆借鉴传统乐曲《高山流水》中的流水的特殊指法，很好地表现了江南水乡水一般的清丽，梦一般的美。

第二段在钢琴一段明快的间奏旋律后，古筝奏出抒情的慢板，主旋律动机是耳熟能详的苏南民歌为素材的主题音乐。巧妙自然地揉和了古筝的技巧如历音、上下滑音、双托、揉弦等，并选用最佳音色，把江南的恬静、优美、玲珑、典雅表现得淋漓尽致。

第三段随着清晰急速的十六分音符的变奏，编配古筝独有的快速四点指法，逐步地扩展到中、低音区。又后上行加速到高音，最后结束在主音上。大量的音乐铺垫转换、释放，将乐曲逐渐推向一个小高潮，充分刻画了江南人民特有的坚毅、勤劳、善良、朴实的品质。

第四段是如歌般的 3/4 节奏，描述了一群美丽可爱的姑娘翩翩起舞，阿娜多姿，表达她们对美的追求，对幸福生活的赞美和对美好未来的憧景。该段运用大量的长摇，线性的旋律具有极强的歌唱性，加上左手的分解琶音丰满地支撑主旋律线，形成的织体伴奏使整段荡漾在优美的旋律中。

第五段 ♩ = 130 的节奏将乐曲渐渐推向高潮，在这里古筝运用大量的上行音阶及右手持续的高音和弦。时而以左手坚定有力的低音，时而以右手大量的扫摇描绘了江南儿女怀着大无畏的开拓精神，迈着坚定、有力的步伐，开创美好未来的决心！尤其是乐曲逐渐进入最高潮时，由钢琴 SOL 级进行上行音，到最高音，紧接古筝那结实明亮的高音急摇技巧和左手的大刮奏，加上钢琴高音区攀升式的琶音。强烈的三连音的烘托，使乐曲进入了一个波澜壮阔、声势浩大千人唱万人和的壮丽颂歌，热情讴歌了江南人民对美好生活的执着追求和想往……

第六段当高潮逐平时，钢琴再现清秀明亮的第一段熟悉间奏。古筝奏出那优美秀丽的旋律逐渐缓慢的弱奏在一片淡淡的、轻轻的琶音上经过，最后一个轻远的泛音上结束全曲，它好像在勾起人们对江南水乡无限的遐想和眷恋。

《江南韵》创作倾注了我对江南这片土地的深情，该曲在音舞节开幕式演出后，得到了评委专家的肯定和好评，也得到了同行和观众的认可！我深深地感谢江南这片孕育着中华优秀文化的热土，正是她赋于我创作的热情和源泉，也是她，催生了古筝独奏曲——《江南韵》。

杂音的审美感受，企图以冷暖色点的燃烧，打破底色的凝滞。值得注意的是，作者站在对艺术学的系统性把握的高度，巧妙地运用书法、绘画、音乐等不同艺术门类符号的穿插的视觉效果，达成线、色、音的融会贯通和交响，来传达或隐喻艺术辩证法的艺术学意义，是有其深意的。另外，书脊运用红、绿、蓝进行对比，起到简洁、鲜明的效果，从感观上牢牢抓住读者的眼睛，体现书脊的设计特点。

当然，本书护封的背景设计在视觉传达上还略显沉闷，如果底色在色块层次上作些构想，可能会更好些。作为理论家的设计作品，容易出现在艺术构思与艺术传达上存在着理念与现实之间的偏差。然而，就当今的平面设计领域而言，许多设计其艺术技巧非同凡响，但因其缺乏精神内涵，只是表面涂鸦，不能带来决定性的设计水平的提升。此书的护封设计创意给广大设计者提供了一个样本，即由理论来带动设计，这也是我把此书的护封设计推荐给大家的初衷。