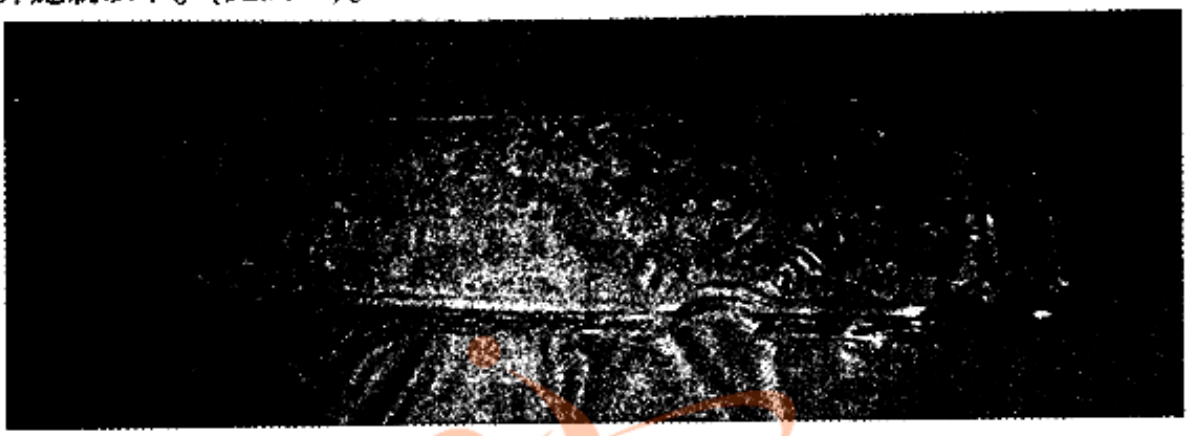
关于木制七弦“筑”的的确证

黄成元

1980年在我和林友仁教授合作的《筝的直系亲属》一文的最后作出“筝真正的直系亲属是筑”的结论。那时，只根据历史文献记载作些探讨。

今年一個偶然，我获得一次难得的机会，針对一件乐器进行详细观察研究。

大家知道，琴、瑟、钟、磬、筝、筑都是中国所固有的民族乐器。那么，‘筑’是什么样的乐器呢？刘熙《释名》：“筑以竹鼓之、如筝细项。”北宋，陈旸，《乐书》记载：“筑者…，以左手扼之右手以竹尺击之。”这些都是对原始‘筑’筝、筑都是我国所固有的乐器。那么“筑”的记载。现有的乐器是七弦，而变型制，并施制以木。（见图一）。



图一

现有的乐器的构成如下：

其最长处为：105.5厘米，边长为：104.0厘米。首部高：7.5厘米，首部宽为：25·5厘米；尾部高为：7.0厘米、尾部宽：19.0厘米。四个角呈圆形。

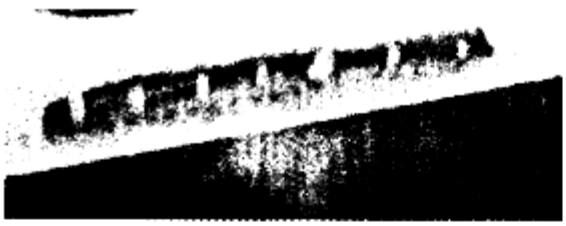
在首部边沿内2厘米处有七个调弦木枘孔，孔径0.5厘米，在尾部外沿内2厘米处也有七个木枘孔，孔径为0.5厘米，各自排列为一行。

首部内侧外沿至31.0厘米处即外侧至29.0厘米处起项，内外侧的项宽均：9.0厘米，内侧项深：1.8厘米，外侧项深：2.0厘米。(见图二)

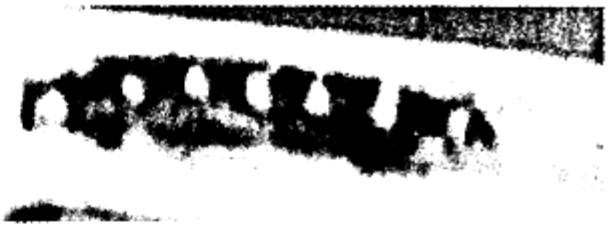
图二

中国古筝网 www.guzheng.cn

其首部岳山中部高:3.3 厘米,边部高:2.0 厘米。首部岳山至首部外沿长:6.3 厘米,尾部岳山中部高 2·9 厘米,尾部岳山至尾部外沿长:7.3 厘米。首尾岳山均有七个穿弦孔,穿弦孔在岳山上沿以下 0.5 厘米,孔内径:0.5 厘米。(见图三)



图三:首部岳山

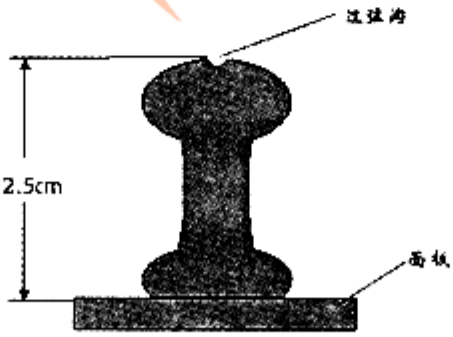


尾部岳山

在距首部岳山内侧 34.5 厘米,外侧 43.5 厘米有一弧型"柱沟",其中依次排七个"弦柱"第一至第六个柱,柱高 2.0 厘米,第七个柱高为 2.5 厘米。第一至第七个柱成弧型排列,弧型长 20.0 厘米,直线距离 19.0 厘米。"柱"的上端均有过弦沟。(见图四)

图四

"柱"呈圆形,柱经 1.0 厘米,有细腰。琴面以上又成直径为 1 厘米的圆柱型,插入面板呈 0.5 厘米的圆柱、 柱高 2.5 厘米,"柱"是不可移动的,第 1—2 柱间为 3.0 厘米,第 2—3 柱间为 3.5 厘米,3—4 柱间为 3.0 厘米, 第 4—5 柱间为 3.2 厘米, 第 5—6 柱间为 3.3 厘米, 第 6—7 柱间为 3.6 厘米)。(见图五)



图五

琴面有"乐舞画面"浮雕:各个人物表情逼真,其中有弹琵琶者一人,吹竖笛者一人,舞蹈者三人(见图六)。在首部岳山至琴柱之间有:一条龙和两只凤凰的浮雕(见图七)。在琴的内外侧各有七个"辟邪"或称"草龙"的浮雕(见图八),雕工细腻,栩栩如生。"辟邪"在"中国古代美术史"中的战国初期的"百兽图"、山东泰安旧县出土的"铺首衔环"、故宫博物院保存的汉代"青龙瓦当"和中国历史博物馆藏汉代的"缑氏蒿聚奴作辟邪"上都有类似的图案。

图六

图七

图八

中国古筝网
www.guzheng.cn

那么，这种改制的乐器是什么时候改制的呢？根据北京大学考古文博院的加速器质谱实验室碳十四测定，其年代(BP)为2500年(误差60年左右)，我们可以肯定这件乐器是2500年前后制作的，也就是说这件乐器是在秦时期以前制作的。

此件乐器没有晖而有固定的柱，不僅沒有柒面，琴面有浮雕；虽然是七弦乐器，但它不可能是“琴”。因为只有七弦，也就不可能是瑟。因为它的弦柱是固定的，也不可能是筝。加之它具有刘熙在《释名》中所描述的“筑以竹鼓之，如筝细项”的特点，这件乐器就是“筑”。而且，它应该是2500年前制作的“筑”。而且，它应该是2500年制作的“筑”　。

这件木制七弦“筑”。加之其琴面上的“乐舞画面”、“龙凤”“辟邪”的浮雕使它成为一件难得的实物。它既是一件乐器，又是一件美术作品。它填补了“中国古代器乐史”、又填补了“中国古代美术史”的某些空白。其历史价值和社会现实价值是有着十分重要意义的。它是我国至今发现最早的“筑”的实物。