# 四川古筝发展概貌

李　柯

筝，这一古老的民族乐器，是我国音乐文化宝库中一颗璀璨的明珠。它最早出现在战国时代（公元前403——前211年）的秦国（现在的陕西省）。以后流传到了全国各地和海外，并与当地的语言、民歌、戏曲、习俗相结合，形成了不同音韵特点和独特演奏技巧的地方流派。早在唐代前蜀时期（公元847——918年），筝已出现在蜀国皇帝的宫廷乐队中（注1）。本世纪初，成都望江楼的茶馆里，常有外来弹筝人献艺（注2）。三、四十年代，古筝大师梁在平先生在重庆举行过古筝演奏会。当时，杨竞明先生也在渝从事古筝艺术的学习和研究。此外，重庆民间还有藏筝者（注3）。五十年代，古筝名家赵玉斋先生曾来四川，在重庆工作过一段时间。自古以来，虽有不少弹筝人在巴山蜀水留下了足迹，但由于历史的原因，筝这件乐器，终未能在蜀生根。

解放后，国内部分音乐艺术院校相继开设了古筝专业。一九五八年春天，田耕时先生从遥远的东北只身一人来四川音乐学院创办古筝专业。田先生在教学中，力求开阔学生的视野，采用教材不拘于一家一派。她总是用丰富的文学语言，诱导学生直感地去理解乐曲的内涵。田先生在完成繁重教学任务的同时，还不断地编写古筝教材。尤其可贵的是，她编写了不少作为双手弹奏练习的教材。她为四川人民培养了首批古筝专业人材。

一九六0年上半年，曹东扶先生由中央音乐学院调来四川音乐学院任教。曹先生在教学示范和艺术实践活动中，以精湛的演奏技艺和独到的河南风格给学生展示了古筝艺术的瑰丽。他在花甲之年，还编创了不少将民族特色同时代气息结合起来的教材和乐曲，并同成都乐器厂合作，生产出了四川的首批古筝。曹先生的到来，为四川的古筝教育事业增添了雄厚的力量，大大地促进了四川古筝事业的蓬勃发展。

在此期间，学院送出了学生到沈阳、西安等地音乐学院培训。六十年代上半页，四川古筝专业的发展达到兴盛时期。

田、曹两位先生在短短的七年中，为古筝艺术在四川的创建和发展作出了巨大努力，填补了四川音乐教育史上的空白。他们培养的学生，分布在北京、广州、贵州及四川各地的音乐艺术院校和文艺团体，成为教学和演奏的骨干。我国古筝专业的第一名研究生也出自他们之中。

一九六二年春末，曹东扶先生因工作需要调回河南。一九六五年夏初，田耕时先生在成都病逝。她为四川的古筝教育事业鞠躬尽瘁、死而后已。一九六五年秋，广东音乐专科学校（星海音乐学院前身）毕业的饶宁新同志分配来四川音乐学院工作，于一九七一年调回广州。至此，四川音乐学院的古筝专业中断。

打倒四人邦，迎来了各行各业复苏的春天。四川音乐学院于一九七七年秋，恢复了古筝专业的招生。一九七八年李柯同志调入四川音乐学院后，制定了古筝专业本科四年制、附中六年制教学大纲，并编写了相应的教材。几年来陆续招收了本科、附中学生和进修生。不断向社会输送人材，培养了四川

古筝网 www.guzheng.cn

音乐学院第二代古筝青年教师。

当前，四川的文艺舞台上，古筝表演艺术绚丽多姿。独奏、重奏、伴奏、合奏、与西洋管弦乐队合作等，形式和内容都极为丰富。何成育、龙德君、温福泽、陈运涛、南燕、沙里晶、彭文惠等，一大批有影响的中青年古筝艺术人材活跃在舞台上。他们的相继出访演出，在欧美和国内都受到一致的好评。省内部分地、市一级的文艺团体及戏曲团体也有了古筝专业演奏员。

新作品不断涌现，《川江船歌》、《漓江行》等优秀作品，推动了四川古筝演奏艺术的前进。

古筝的制作和改革也有了较大的发展。成都乐器厂六十年代初只能制作十六弦平头筝，现在已经能够批量生产十八弦平头筝、二十一弦S型筝和儿童筝。产量逐年增大。他们制作的古筝供不应求，并畅销东南亚。四川音乐学院乐器改革组，也成功地试制了首批二十一弦S型古筝。

古筝的普及教育在成都、重庆和泸州等地开展较快。成都市少年宫和重庆市少年宫开办了古筝班，泸州市举办了首届古筝培训班，成都星海音乐学校和四川乡村音乐学校也都招有古筝学生。社会上业余学习古筝的人逐渐增多。一个从未有的“古筝热”正在四川兴起。

四川的古筝专业，较之其它已经形成流派的地区还相当年轻，演奏、创作、乐改、教学和理论研究等方面都比较薄弱。但是，在党的文艺方针指引下，四川的筝界同行们，决心为四川的古筝事业进一步繁荣昌盛而努力奋斗。

注一、五代前蜀皇帝王建的陵墓，位于成都西郊、发掘于一九四二年。王建墓内有须弥座式棺床。棺床东、西、南三面刻有乐伎二十四人，其中舞蹈者二人、奏琵琶、筝、鼓、笙、笛、钹等乐器者二十二人，是一套完整的宫廷乐队。

注二、据蜀派古琴大师喻绍泽先生回忆，孩童时期（1905年左右）曾随兄长在成都望江公园玩耍，多少次亲闻一名外来男性弹筝艺人在茶馆演奏。曲目多为《高山流水》、《平沙落雁》。

注三、据著名音乐教育家陈济略教授回忆，他在前中央广播电台工作时（30——40年代），电台曾请古筝大师梁在平先生赴渝举行古筝演奏会和录音；扬琴演奏家杨竟明先生当时也曾在电台的音乐组学习研究古筝；陈济略教授当时在渝认识一位姓扬的老先生，他家中藏有多种乐器。其中也有古筝。

中国古筝网 www.guzheng.cn

# 四川古箏发展概貌

四川音乐学院　李　柯

箏，这一古老的民族乐器，是我国音乐文化宝库中一颗璀璨的明珠。它最早出现在战国时代（公元前403—— 前 211 年）的秦国（现在的陕西省），以后流传到了全国各地和海外，並与当地的语言、民歌、戏曲、习俗相结合，形成了不同音韵特点和独特演奏技巧的地方流派。早在唐五代前蜀时期（公元847—— 918 年），箏已出现在蜀国皇帝的宫廷乐队中（注1）。本世纪初，成都望江楼的茶馆里，常有外来弹箏人献艺（注2）。三、四十年代，古箏大师梁在平先生在重庆举行过古箏演奏会。当时，扬竞明先生也在渝从事古箏艺术的学习和研究。此外，重庆民间还有藏箏者（注3）。五十年代，古箏名家赵玉斋先生曾来四川，在重庆工作过一段时间。自古以来，虽有不少弹箏人在巴山蜀水留下了足迹，但由于历史的原因，箏这件乐器，终未能在蜀生根。

中国古箏网 www.guzheng.cn

解放后，国内部分音乐艺术院校相继开设了古箏专业。一九五九年春天，田耕时先生从遥远的东北只身一人来四川音乐学院创办古箏专业。田先生在教学中，力求开阔学生的视野，采用教材不拘于一家一派。她总是用丰富的文学语言，诱导学生直观地去理解乐曲的内涵。田先生在完成繁重教学任务的同时，还不断地编写古箏

教材。尤其可贵的是，她编写了不少作为双手弹奏练习的教材。她为四川人民培养了首批古筝专业人材。

一九六(二)年(上半年)，曹东扶先生由中央音乐学院调来四川音乐学院任教。曹先生在教学示范和艺术实践活动中，以精湛的演奏技艺和独道的河南风格给学生展示了古筝艺术的瑰丽。他在花甲之年，还编创了不少将民族特色同时代气息结合起来的教材和乐曲；並同成都乐器厂合作，生产出了四川的首批古筝。曹先生的到来，为四川的古筝教育事业增添了雄厚的力量，大大地促进了四川古筝事业的蓬勃发展。

在此期间，学院送出了学生到沈阳、西安等地音乐学院培训。六十年代上半页，四川古筝专业的发展达到兴盛时期。

中国古筝网 www.guzheng.cn

田、曹两位先生在短短的七年中，为古筝艺术在四川的创建和发展作出了巨大努力，填补了四川音乐教育史上的空白。他们培养了本科、附中学生和进修生共计廿余人。现在，田曹二位先生培养的学生，分布在北京、广州、贵州及四川各地的音乐艺术院校和文艺团体，成为教学和演奏的骨干。我国古筝专业的第一名研究生也出自他们之中。

一九六(三)年初，曹东扶先生因工作需要调回河南。一九六五年夏初，田献叶先生在成都病逝，她为四川的古筝教育事业鞠躬尽瘁，死而后已。一九六五年秋，广东音乐专科学校（星海音乐学院

前身）毕业的饶宁新同志分配来四川音乐学院工作，于一九七一年调回广州。至此，四川音乐学院的古筝专业中断。

打倒四人邦，迎来了各行各业复苏的春天，四川音乐学院于一九七七年秋，恢复了古筝专业的招生。一九七八年李柯同志调入四川音乐学院后，制定了古筝专业本科四年制、附中六年制教学大纲，並编写了相应的教材。几年来陆续招收了本科、附中学生和进修生。不断向社会输送人材，培养了四川音乐学院第二代古筝青年教师。

当前，四川的文艺舞台上，古筝表演艺术绚丽多姿。独奏、重奏、伴奏、合奏、与西洋管弦乐队合作等，形式和内容都极为丰富。何成育、龙德君、温福泽、陈运涛、南燕、沙里晶、彭文惠等，一大批有影响的中青年古筝艺术人材活跃在舞台上，他们的相继出访演出，在欧美和国内都受到一致的好评。省内部分地、市一级的文艺团体及戏曲团体也有了古筝专业演奏员。

新作品不断涌现，《川江船歌》、《滴江行》等优秀作品，推动了四川古筝演奏艺术的前进。

古筝的制作和改革也有了较大的发展。成都乐器厂六十年代初只能制作十六弦平头筝，现在已经能够批量生产十八弦平头筝、二十一弦S型筝和儿童筝，产量逐年增大。他们制作的古筝供不应求，並行销东南亚。四川音乐学院乐器改革组，也成功地试制了首批二十一弦S型古筝。

古筝的普及教育在成都、重庆和泸州等地开展较快。成都市少年

宫和重庆市少年宫开办了古筝班。泸州市举办了首届古筝培训班。成都星海音乐学校和四川乡村音乐学校也都招有古筝学生。社会上业余学习古筝的人逐渐增多，一个从未有的“古筝热”正在四川兴起。

四川的古筝专业，较之其它已经形成流派的地区还相当年轻，演奏、创作、乐改、教学和理论研究等方面都比较薄弱。但是，在党的文艺方针指引下，四川的筝界同行们，决心为四川的古筝事业进一步繁荣昌盛而努力奋斗。

注一：五代前蜀皇帝王建的陵墓，位于成都西郊，发掘于一九四二年。王建墓内有须弥座式棺床。棺床东、西、南三面刻有乐伎二十四人，其中舞蹈者二人，奏琵琶、筝、鼓、笙、笛、钹等乐器者二十二人，是一套完整的宫廷乐队。

注二：据蜀派古琴大师喻绍泽先生回忆，孩童时期（1905年左右）与兄长在成都望江公园玩耍，多次亲闻一名外来男性弹筝艺人在茶馆演奏。曲目多为《高山流水》、《平沙落雁》。

注三：据著名音乐教育家陈济昌教授回忆，他在前中央广播电台工作时（30—40年代），电台曾请古筝大师梁在平先生赴渝举行古筝演奏会和录音；扬琴演奏家扬竞明先生当时也曾在电台的音乐组学习研究古筝；陈济昌教授当时在渝认识一位姓扬的老先生，他家中藏有多种乐器，其中也有古筝。

一九八六年八月