乐器教学心理学初探

林　坚

人们在学习每种知识、技术的时候，都有一个心理活动过程，学习乐器也不例外。从事乐器教学的教师，掌握学生学习乐器的心理过程，有助于教师运用科学的方法来指导学生的学习活动。而学生则可以运用学习乐器的心理学规律来提高自己的学习效率。因此，探讨在学习乐器过程中的心理学，对提高教学质量及学习效果都有重要的意义。本文就感知、记忆、思维等心理因素在乐器教学中的意义作初步分析。

一、感知

感知、记忆、思维是学习心理过程的三个阶段。感知是感觉和知觉的总称，是学习心理过程的初级阶段。感觉包括视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等，其中视觉、听觉和触觉在学习乐器演奏活动中尤为重要。视谱、听老师示范演奏、练习中手指触弦等，都离不开视觉、听觉和触觉这三种感觉器官的作用。感觉是人脑对直接作用于感觉气官的客观事物的个别属性的反映。在乐器教学中感觉是学生对乐器演奏旋律、和声、节奏、力度、速度等音乐诸要素的个别属性的反映；知觉则是人脑对直接作用于感觉器官的当前客观事物的整体属性的反映，它是在感觉的基础上形成的。在乐器教学中知觉是学生对乐器演奏的音高、节奏、力度、速度、音色的辨别；对演奏动作协调控制的领会，对主题、乐段、乐章的整体结构的完整认识。

学习乐器演奏的过程是人的大脑对信息反馈调节的过程。乐器教学用的乐谱是乐器演奏信息的源泉，感观起着检验信息的作用。视觉在视谱时将信息通过神经系统传给大脑，大脑对信息如乐谱中的音符、音高、节奏、速度、指法等作出判断，然后发出指令，通过神经系统把信息传给执行器官（眼和手等），并对执行器官的活动进行相应的控制或调节。听觉感受器再把听到的演奏效果作为新的信息反馈给大脑，大脑作出判断修正演奏中的错误，经过反复的修正调节控制，达到预定的演奏效果或目的。学习乐器演奏的整个过程，就是大脑反复对信息反馈调节的过程。在乐器教学中，教师要有意识地培养和发展学生的敏锐的感知能力，指导学生充分发挥自己的听觉、视觉和触觉器官的作用，使它们一起参与整个学习过程，培养成良好的学习习惯，以提高教学质量和学习效率。

二、记忆

记忆是学习心理过程的中级阶段，它是学习心理过程在时间上的持续，是学生感性认识发展到理性认识的中间的环节，没有记忆就不可能有高级阶段的思维活动。

记忆是大脑的一种生理机能。在乐器教学中记忆的机制是学习的信息在大脑皮层的某些部位形成暂时的神经联系，并在大脑中留下的一定痕迹尔后在一定条件的刺激下这些由暂时神经联系的痕迹又会重新恢复。大脑的这种记忆机能，在音乐教学心理学上叫做音乐记忆表象，它是以往感知过的音乐现象在脑中的再现。例如我们演奏过的乐曲，过后还能想起这首曲子的旋律、音色、速度及演奏的指法等，就是由于大脑中留下了音乐记忆表象。音乐记忆表象有听觉表象、视觉表象和触觉表象三类，能够想象出以往听过的乐曲，这叫做音乐听觉表象；头脑中能再现以往看过的乐谱，叫做音乐视觉表象；触觉表象或动作表象是以往的练习和演奏的动作在大脑中的反映。乐器演奏记忆主要依赖以上三种表象来实现。在乐器演奏记忆中听觉、视觉、触觉三种表象往往是融合在一起的，它们互为补充，形成完整的音乐记忆。如在练习中若忘记了曲调，可借助于既往演奏时的动作表象来回忆整个音乐记忆，从而使演奏能够顺利进行。在乐器演奏实践中要获得完整的音乐记忆，就必须尽可能地让听觉、视觉和触觉感受器参与音乐活动，这样可使大脑同时从听觉感受器、视觉感受器和触觉感受器中分别获得听觉表象、视觉表象和触觉（动作）表象，以建立完整、鲜明、牢固的音乐记忆。

"记忆是知识之母"，记忆力可直接影响学生的学习进度、质量和学习兴趣，记忆不好时学习效果不佳，这是人所共知的。音乐艺术是时间艺术，它随着时间的流动转瞬即逝，记忆对学音乐的人来说尤为重要，因此，在乐器教学中加强对学生音乐记忆的训练是必不可少的。在乐器教学中训练和培养学生的记忆可通过以下几个方面来实现：

1.教给学生记忆方法，音乐知识和技巧的记忆有其自己的规律性，在音乐教学中给学生分析音乐知识或乐器演奏技巧的记忆规律，寻找出最方便、最科学的记忆方法，可以帮助学生加深对所学知识或技能的记忆。例如在学习一首多段体的传统乐曲时，由于相同和相似的乐句、乐段较多，容易搞混，学生感到难背谱子。这时老师就要指导学生对曲子进行分段分析，指出各段中相似和不同之处，并给学生讲述民间音乐常用的回旋、变奏等手法，使学生找出其中的规律性和对这类乐曲的记忆方法。

2.活跃课堂气氛，多年的教学实践表明，学生在高兴时其学习的记忆最好。在音乐理论知识的传授和音乐技能训练中（尤其是教学生技法上的难点、重点时），如果能使学生处在轻松愉快、活跃、有趣的气氛，就能较好地调动学生的记忆力。人处在轻松愉快的状态下大脑易形成良好的记忆兴奋灶，使之能迅速记忆所学的内容，并能持久保留。

3.揭示教材艺术形象和情感内涵。在音乐教学中，每首乐曲都有其特定的艺术形象和感情。写在纸上的乐谱，声乐作品可以借助歌词来了解作品的内容和感情。但器乐作品没有歌词，学生难以理解其内涵和感情，需要老师对作品的整体构思、布局、细节用音、起句落句以至旋律线条的起伏、节奏的伸缩、音调的顿挫等等加以详细的分析，揭示作品的艺术形象，再加上精确的示范演奏，使静止的乐谱变得栩栩如生，产生艺术魅力，让学生受到艺术感染，把学生引到作品的意境中，加深对作品的理解和记忆。

三、思维

思维是人类认识客观事物，分析问题和解决问题的重要心理过程，也是学生学习乐器时不可缺少的心理活动。

要学好一种乐器，一要刻苦勤奋的练习，二要善于思维。要学生刻苦学习，这是教师和家长都会经常强调的，但对于思维往往重视不够，学生学习乐器的思维能力的发展，首先要靠教师和家长对学生进行有目的、有计划的培养。思维能力的发展，可以使学生所学到的知

识逐渐加深和提高，也可加强学生的自学能力，加快学习进度等。培养学生学习乐器时的思维能力可以以下三个方面来进行。

1.加强学生对演奏方法及演奏动作的感性认识

思维是凭借一定的感知，记忆进行的，音乐表象的记忆越丰富，思维途径就越宽。在学习乐器的过程中，学生的思维是以教师的示范演奏动作和教师讲解演奏动作要领所运用的语言文字作为基础。前者会导至学生的形象思维，后者会导至学生的逻传思维。为促进学生学习乐器的思维活动，发展和培养他们的乐器演奏思维，首先要加强学生对乐器演奏动作的感性认识。教师在教授时的示范动作一定要力求准确，使学生第一次听到、看到某一乐曲的演奏时，就能有正确的感性认识，这是确立学生感性认识和启发深度思维的关键，学乐器的学生，尤其是艺术院校学乐器专业的学生，必须加强艺术实践活动，经常观摩学习。为了引导学生的正确思维，在条件许可的情况下，应让学生多看各名家的演奏，多出席音乐会和看录像，为拓宽学生的思维提供素材。

2.培养学生用语言和文字描述的能力

心理学研究认为："思维的发展是同语言的发展密切联系的，发展学生口头和书面语言的表达能力，可以促进学生思维能力的发展"。教师生动、形象、准确的语言描绘，对学生课后的思维能力起到重要的启发作用。为了使学生更广泛、更正确、更深刻地认识演奏动作的各种技能，仅仅靠感知是远远不够的，因为感知所达到的认识领域毕竟很有限。仅凭感知或表象，只能认识演奏活动的外部特征，而依靠文字思维来认识乐器演奏现象，其领域是无限宽阔的。思维能将演奏者的心理和生理因素调动起来，以认识各种内在联系，因而，在教师用文字叙述某一动作技巧后，要学生口头重述老师所讲的内容，另外还要让学生用书面语言写出听课后的体会。要求用口头和书面文字总结出学过的东西，是培养学生乐器学习思维的又一重要方法。

3.引导学生独立思考，学会分析和解决问题

要培养和提高学生思维能力，就要让他们独立地分析问题和解决问题，因为思维是在分析问题和解决问题的过程中不断发展和完善的。引导学生对教师讲授的问题进行分析与综合、比较与概括就能形成正确的概念。

心理学是一门普遍而又深奥的科学，它存在于各个领域之中，音乐教学也不例外。乐器教学是以人为对象的，在教学过程中，无处不涉及心理学。因此，若能对乐器教学心理学进行深入地研究和应用，将会使乐器教学收到良好的效果。

中国音乐网 www.guzheng.cn