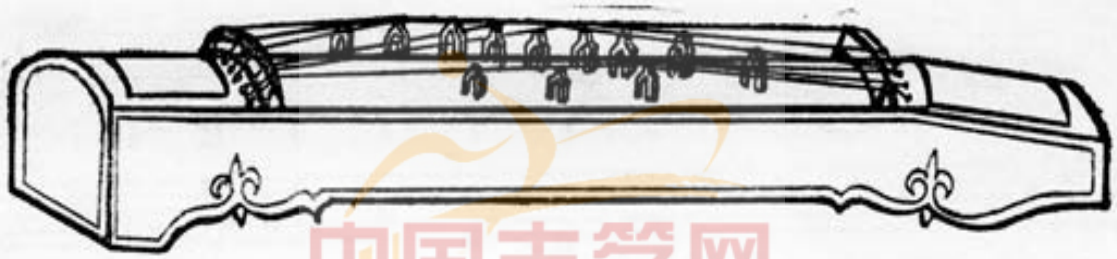
雅托噶(蒙古筝)简介

娜仁格日勒

雅托噶(jatag)是在我区的锡林郭勒、伊克昭盟一带广泛流传的一种古老的民族乐器，为人民群众喜闻乐见，表现力十分丰富；其结构、定弦法、演奏风格均区别于汉族古筝。

雅托葛用白松制作。通长139cm，厚7cm，宽28cm，梁内弦长96cm。琴身髹以红、黄、蓝、绿、白色绘制成具有蒙古族风格特点的图案。弦码的高度为5cm，形状也古老一些。



中国古筝网
www.guzheng.cn

一、雅托葛的流传情况

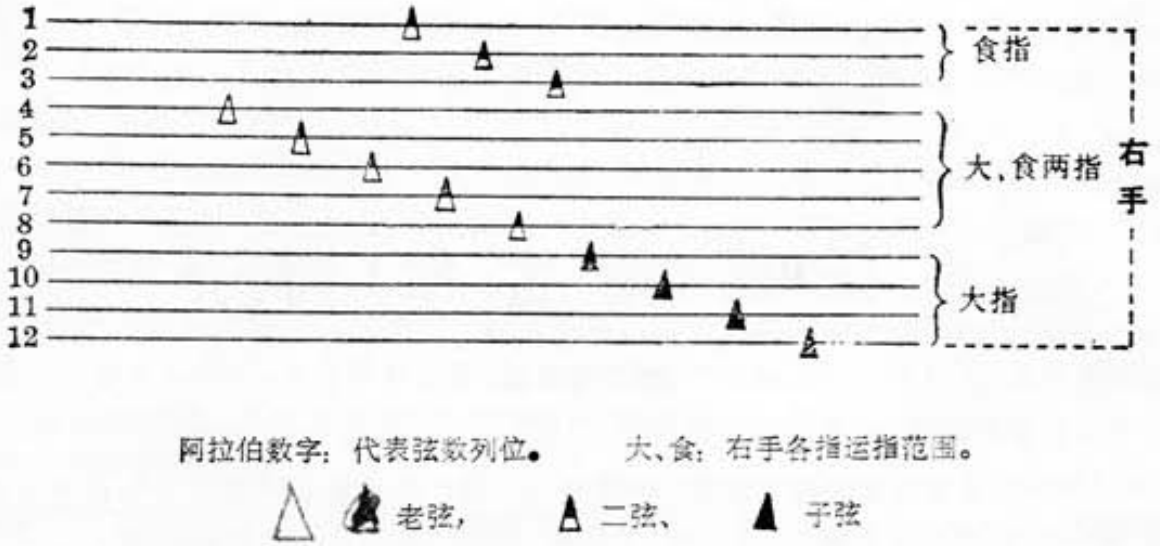
雅托葛分有十二根弦和十根弦两种。主要在锡林郭勒盟和伊克昭盟一带流传，因其年代久远，所以在当地牧民中影响很大。一般十二根弦筝用于宫廷或庙堂，十根弦筝流传在民间。

蒙古筝在我区有不少的民间传说。有个叫巴音满都胡的弹筝艺人说："清朝时，人们把雅托葛看得很神圣，认为雅托葛是佛爷弹的琴，演奏的姿势好象是双翻阅经书的样子，而且弹筝时必须洗手、焚香之外还要注意六项忌讳，七项劝解"等。或许是因为有这些清规戒律，所以影响了雅托葛的传播和普及。

过去还有一种说法："琴、棋、书、画四项文化娱乐只有高贵的人才有资格享有"。但是劳动牧民从敖包盛会或庙会上见到弹筝后，自己便模仿制造了筝，在民间开始流行。清朝政府知道后，下令禁止牧民弹十二根弦筝，因为十二根弦筝是代表着宫廷里的十二个官位。从此就给牧民规定只许弹十根弦筝。于是，十根弦筝在民间，十二根弦筝在宫廷同时流传。

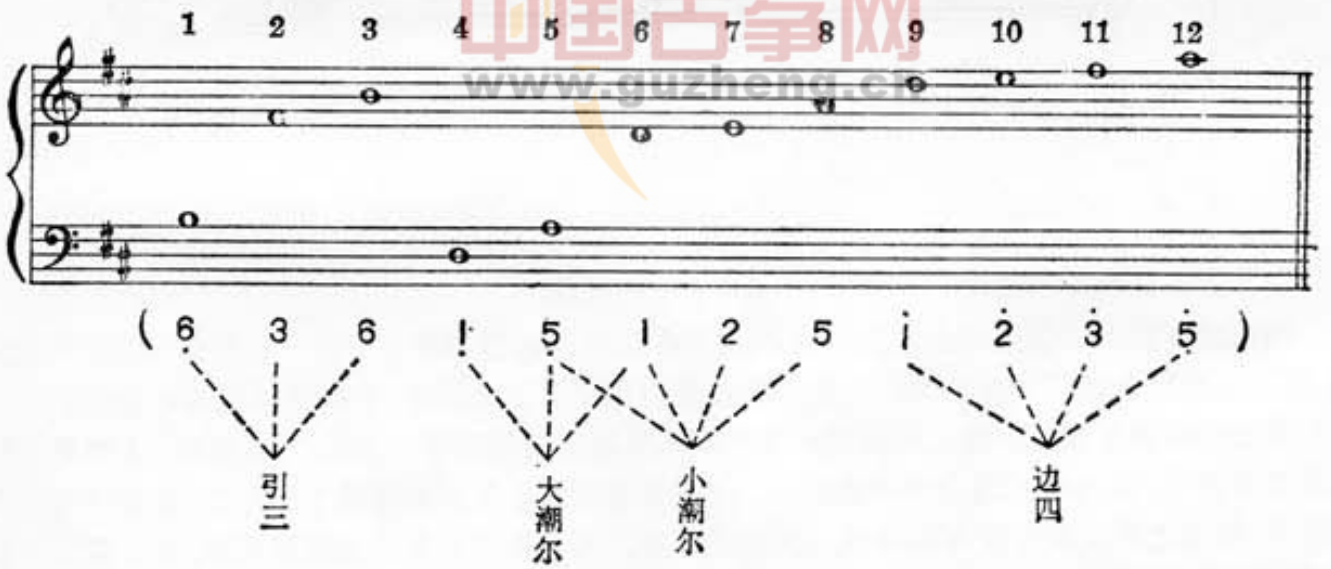
二、雅托葛的特点

1. 雅托葛有它自己独特的定弦法，虽然也是五声音阶定弦范畴(fa、si两个音在mi、la上按出)，但是码子是由长短不同的两行排列而成。(如图)



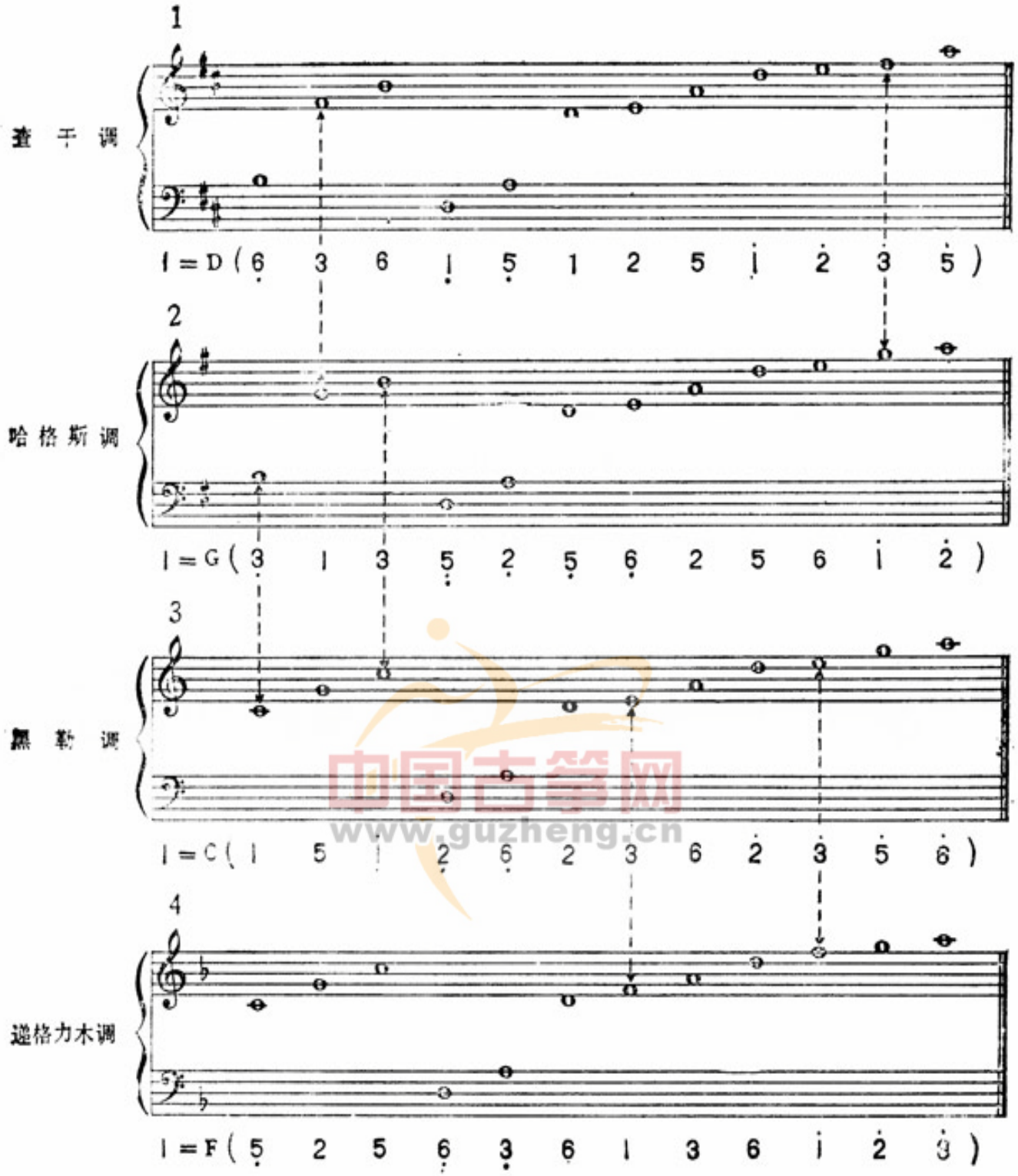
低音部在琴的下中部，高音一般不超过 $^{\flat}b^{1}$。弦为丝质。十二根弦筝用老弦一根、二弦七根、子弦四根。

雅托葛的弦音排列法如下：



雅托葛有四种调，① 查干调——(D 调)，② 哈格斯调——(G 调)，③ 黑勒调——(C 调)，④ 递格力木调——(F 调)。这是雅托葛的演奏家们经过千百年来的实践、祖祖辈辈沿袭下来的演奏理论，是蒙古筝所固有的调名。

雅托葛的转调规律跟汉族筝完全相同，如把 D 宫调音阶中的三音(mi)弦全部升高半音之后，便构成 G 宫调的音阶；如把 G 宫调音阶中的主音(do)弦全部降低半音之后，便构成 D 宫调音阶了。例如：



中国古筝网
www.guzheng.cn

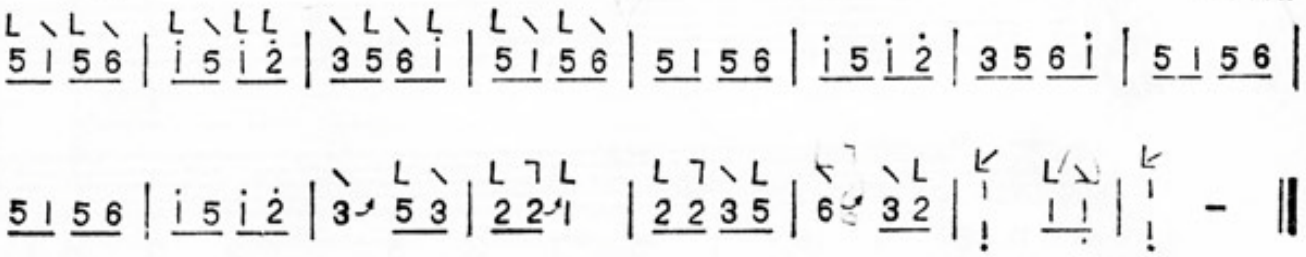
2. 雅托葛的演奏特点

雅托葛主要是用右手的大指托、劈和食指勾、挑等技巧来演奏单声部乐曲。锡盟艺人则用大、食指八度、四度、五度应弦技巧之外，还用大指上下扫和弦；伊犁艺人则用大指和食指同时向同方向托、挑的技巧奏出八度五度和音，以达到加强力度、突出风格等效果。至于左手的指法大致和汉族筝的指法相同：主要是以按、揉、滑、颤弦为主，很显然，雅托葛的演奏法更为古老些。曲例一：

那木日拉玛

1＝D $\frac{2}{4}$

蒙古民歌



3. 雅托葛的地区特点

雅托葛历来都是用于为蒙古民歌伴奏或自弹自唱的。因此，它的演奏风格和技巧有许多是从蒙古民歌的演唱中吸收进来的，当然也吸收了一些其它蒙族乐器（如：马头琴、四胡、三弦）的表现手法，逐渐形成了地区特点。

锡盟一带的民歌特点是高昂、开阔、奔放。锡盟的弹筝艺人们除演奏一些当地的民歌之外，还演奏一些"阿斯尔"、"八音"之类的民间乐曲。据说："阿斯尔"乐曲的形式最初（清朝初期）还是个民歌的前奏（间奏）曲，后来逐渐发展、演变成为一套独奏乐曲（也叫宴乐）。

伊盟一带的民歌非常丰富，故有鄂尔多斯歌海美称。这个地区的民歌情绪欢快、节奏明朗、旋律音程的跳跃性大，载歌载舞是他们的主要特点。伊盟弹筝艺人主要以演奏伊盟民歌为主，但还演奏一些伊盟民歌联奏曲，在联奏微调式民歌曲子之间有一支固定的前奏（间奏）曲，这便成为伊盟民间音乐的特点。曲例二

前奏（间奏）曲

中国古筝网
www.guzheng.cn

1＝D $\frac{2}{4}$

五、演奏雅托葛的代表人物

扎木苏，今年六十四岁，家传五代弹筝。他三岁时被外祖父达木林收养。达木林是一位在锡林郭勒一带很有名望的乐手和歌手（1941年去世，时年六十一岁）。扎木苏从小跟外祖父学筝，十七岁时成为德王乐队中一名正式的雅托葛演奏员。

解放后，1955年的内蒙古业余文艺会演时，他演奏雅托葛获得二等奖。1959年的内蒙古业余文艺会演时，再次获得二等奖。

1960年至1964年被聘请到内蒙艺校任教四年。近几年来在地方党政领导的关怀和广大牧民的支持下，在锡盟举办了三期雅托葛训练班。扎木苏老人不顾个人年迈体病，辛勤地传授筝艺。他的这种崇高的事业心，深受广大牧民的赞扬和敬佩。