中国音乐学(季刊)2009 年第 3 期
MUSICOLOGY IN CHINA

□陈 乾
CHEN Qian

“第一届全国音乐周”的历史叙述

Historical Steatment of ‘The First National Music Week’

摘 要:新中国成立后,由中央政府和各级地方政府组织的以繁荣群众业余生活、发展文化事业为宗旨的各种文艺会演,成为这一时期极具影响力的社会性艺术活动。本文旨在通过对档案资料的搜集、整理,对“第一届全国音乐周”汇演全程作历史性梳理,并为这段集人才招揽、新作推广、表演展示、理论研究、对外交流于一体的,代表中国当代音乐标准成就之一的历史事件提供真实而立体的依据。

关键词:音乐周;会演;音乐会;专业创作;大型作品
中图分类号:J609.2 **文献标识码**:A **文章编号**:1003-0042(2009)03-0005-11

1956 年举办的“第一届全国音乐周”,是新中国成立初期由中华人民共和国文化部和中国音乐家协会主办,以繁荣创作为目的的全国性大型专业音乐会演。来自 23 个省、市、地区和 18 个民族的四千五百余名代表齐聚首都,从 1956 年 8 月 1 日“中山音乐堂”开幕式的第一声交响,到 24 日让参演者终生难忘的毛泽东主席接见,历时 24 天,共演出了 41 台、94 场、1066 个节目,编织成一幅新中国演出史上最灿烂的画卷。参演与观摩单位,包括各省、市、自治区的代表团、音乐院校和师范艺术科系、工会和铁路等产业系统、部队系统、电影系统的 37 个团体,涉及专业之多、参与行业之广、参演人数之众,均达到前所未有的规模。

“第一届全国音乐周”的举行,对当代中国音乐发展起到了导向性作用,当年诞生的许多作品至今也是音乐会的保留曲目。认真总结这次音乐盛事,对于认识当代音乐创作的发展脉络有着重要意义。往事如烟,当年盛会的许多细节,已随着节目单的发黄变得朦胧模糊。让我们翻开尘封已久的历史档案,去接近那个多少年来一直被历史忽略、却强烈地影响过历史的文化事件。

收稿日期:2009-02-20
作者简介:陈乾(1983-),女,中国艺术研究院硕士研究生(北京 100029)。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

一、会演前的准备

(一) 核心单位的组织工作

1956 年 2 月 21 日,中华人民共和国文化部和中国音乐家协会,联合向全国各省、自治区、直辖市文化局及各地音协,发出《举办第一届全国音乐周的联合通知》和举办音乐周的计划(草案)。《通知》指出,音乐周旨在推动繁荣音乐创作,选拔优秀作品,以反映建国以来的创作现状,满足广大人民群众日益增长的精神文化需求。《草案》要求各地于 5 月底之前,将参演作品目录以及乐谱交送"音乐周筹备委员会",并于 6月 20 日左右确定最后参演作品和代表团人数。3 月 15 日,文化部和中国音协召集 23 个省市的 30 余名代表,举行音乐周筹备会议。着重讨论了音乐周的性质、内容和作品选择范围等问题,以及组织工作、参演人数、是否评奖等问题,还对演出时间、经费、场数、宣传等事宜逐项讨论。讨论结果由专人写成书面通知,正式下发相关部门。

国家政体,上通下达,号令归一,整个文艺界都积极地行动起来。筹备工作会议一结束,北京市马上召开了筹备工作会议,建立了包括中央直属单位和北京市直属单位的"北京筹备工作组"。从 4 月份开始,筹委会核心组设立了"秘书组、研究组、宣传组、节目组",分别从事理论研究、节目统筹等方面的组织协调工作。

6 月 14 日,"第一届全国音乐周筹委会"在京成立(以下简称"筹委会")。主任委员刘芝明、副主任委员陈沂、吕骥、马思聪、贺绿汀、周巍峙,秘书长孟波、副秘书长王友唐,委员赵沨、丁善德、缪天瑞、查阜西、李劫夫、程云等 45 人。会上讨论了理论研究问题,为消除此前吕骥与贺绿汀在某些观点上的分歧,决定音乐周期间由吕骥、马思聪、贺绿汀等人分别就理论研究作相关报告。[①] 筹委会要求各地(省、区、市、院)将有关音乐创作、音乐理论、群众音乐活动的情况与存在问题,以及继承发扬民族音乐遗产等问题整理成资料,于 7 月 15 日前寄到北京,协助理论研究工作的开展。

对于新作品的选拔要求,1956 年 3 月的《人民音乐》刊登了详细说明:

(1)新作品(歌曲限于第一次全国评奖[1952 年 10 月]以后的创作;器乐曲不在此限,凡属解放以后的优秀作品都可选入。)

声乐曲:包括适用成年青年儿童的齐唱、独唱、重唱及合唱的创作歌曲,改编的民歌、歌剧、戏曲选曲及说唱等;

(2)"五四"以来特别优秀的音乐作品。

(3)特别优秀的业余演奏者的民间音乐的独唱和独奏。

作品题材,要体现中国人民 20 世纪以来在反帝反封建的斗争中的重大事件,以及反应新时代生活的(包括歌颂爱情,歌颂新生活)的抒情题材,力求反应社会生活的新面貌。演出形式上提倡通俗易懂、喜闻乐见的艺术形式,力求丰富多彩,百花齐放。同时,也应充分展现新中国成立后的音乐工作者对于民间音乐、戏曲音乐、古曲的继承和改编、整理方面取得的成绩。(中国音乐家协会 1956:43)

筹委会要求各地注意选拔有代表性的"古乐家"、优秀的民族乐器演奏家、民间歌唱家、民间戏曲演员参加演出,新疆、内蒙、延边等地区必须以少数民族节目为主。云南、贵州、广东、广西、湖南、四川等省,也应特别注意选拔兄弟民族的节目和优秀演唱、演奏人才参加。

时任"音乐周研究处"副处长的王震亚谈到,除个别专场(如"五四以来音乐作品音乐会"由筹委会负责

---

① 8 月 29 日至 9 月 1 日,中国音乐家协会召开了第二次理事(扩大)会议。29 日上午,音协主席吕骥做了《关于音乐理论批评工作中的几个问题》的发言;下午和 30 日上午,副主席马思聪、贺绿汀分别做了《谈青年的创作问题》《民族音乐问题》的发言(三文刊登于 1956 年 9 月的《人民音乐》)。31 日下午,中宣部副部长周扬到场作总结性报告,希望音乐界加强团结,在更好地发掘、整理和研究民族音乐遗产的同时,吸收世界音乐文化中先进的部分,创作出民族气派的音乐作品,繁荣社会主义音乐文化。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

统一安排,指定北京、上海部分乐团承担)外,节目均由各地自行选拔;除发布上述针对少数民族地区的建议作为选拔主导思想外,中央筹备工作组基本未对各地选拔上来的节目作任何删减或补派。②

(二) 中央、地方的筹备工作

自文化部和音协联合下发《通知》后,各省、自治区、直辖市相继成立专门筹备机构,组织各地专业及业余创作者与演出团体积极合作,在统一组织机构领导下,齐心合力投入到这场规模空前的音乐创作盛会中。

经筹委会研究决定,由刘芝明、吕骥、马思聪、贺绿汀、周巍峙、李元庆等担任"音乐周筹备工作委员会核心小组"(以下简称"核心组")成员。核心组下设:办公室、秘书处、演出处(分为节目组、剧务组、票务组)、宣传处(下设编辑组、宣传组、出版组)、研究处、人事处、总务处(分为总务组、招待组、财务组、交通组)。

筹委会确立了以《第一届全国音乐周会刊》(以下简称《会刊》)为主的宣传计划草案,提出各团按人数比例指定通讯员。通讯员的作用在于加强各代表团与《会刊》的联系,反映各团活动及演出情况,由通讯员撰写报导或组织稿件。内容包括观后感、新作品评介、介绍参演的有地方特色的节目或优秀演奏家、歌唱家。筹委会鼓励展开讨论,贯彻百家争鸣方针。

在中央筹备工作委员会的部署下,各省由文化部门和地方音协等有关单位负责建立以省、自治区、直辖市为单位的音乐周筹备工作组。工作组负责音乐周演出前的所有计划和准备工作,包括前期作品的征集、挑选和审核,后期节目的演出和指导等。笔者通过对现存档案和史料的梳理,整理出以下17个省、市、自治区和相关单位在筹备阶段的信息:

1. **北京**:全国第一届音乐周工作筹备小组,由下列相关单位组成:中央乐团、实验歌剧院、中央人民广播电台广播乐团、北京群众艺术馆等。小组于5月22日召开会议,通知在京作曲家与有关团体协作挑选优秀作品,代表北京代表团参演。截止6月中上旬,筹备小组收到作品182首,其中各种形式的器乐作品58首。筹备组制定了挑选原则与步骤:选拔作品先由所属团体初选,5月26日前初步确定并指派团体排练。计划组织包括:大型管弦乐曲、大合唱、器乐作品和声乐作品的综合音乐会;其他地区作曲家创作的优秀儿童作品音乐会;集合优秀民间艺人、地方戏曲和曲艺界的著名演员、北京古琴研究会、中央人民广播电台民族管弦乐团、中央歌舞团民间合唱队的古典、民间音乐会;出国深造的留学生音乐会。6月19日北京筹备小组召集演出团体代表,讨论和分配第一批作品的演出问题,订出具体排练计划。7月份学办公开初演,确定参演节目。

2. **上海**:自4月起陆续收集作曲家的优秀作品,交与上海乐团、上海歌剧团、业余广播乐团、中央音乐学院华东分院、上海师范大学音乐系、儿童剧团等单位排练,筛选作品。上海音协分别于4月22、25、26日连续举行三次新创作演唱会,受邀观看者均为上海音乐家、业余爱好者等。22日的音乐会,演出了中央音乐学院华东分院应届及往届学生的优秀作品,听众达两千七百余人。截止6月中上旬,共收作品54首。器乐作品有管弦乐曲11首、钢琴曲7首、大提琴曲2首、小提琴曲2首、民族器乐曲2首。声乐作品有群众歌曲8首、女声合唱5首、男声合唱2首、独唱12首。另外,歌舞剧一部,"民族独唱"2首。

这期间共举行6场音乐会。初选作品形式多样、风格各异,作者兼顾上海市著名作曲家和中央音乐学院华东分院的部分师生。6月下旬,成立上海市代表团,贺绿汀任团长,丁善德、周小燕任副团长。代表团由两个单位组成:上海乐团和中央音乐学院华东分院演出队。另设艺术委员会,由贺绿汀、丁善德、黄贻钧分别任正副主任委员,委员有刘雪庵、邓尔敏等。委员会下设创作、指挥、器乐、声乐、民族音乐顾问,专门负责各类节目的协调和指导工作。6月20日举行初选,7月中旬举行音乐会,确定参演节目。

3. **天津**:4月中旬召集作曲家会议传达《通知》,鼓励创作高水平作品参演。筹备工作组由时任文化局副局长的梁天瑞、天津市人民艺术剧院歌舞团的曹火星等7人组成。工作组从近年来的优秀节目和专为音乐

② 王震亚访谈,2008年6月22日。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

周创作的作品两方面着手,对作品进行选拔。

4. **浙江**:自1956年1月份起,组织开展群众性歌咏运动,春节前后形成高潮。5、6月各专区举行比赛并结合创作举办演出,选拔优胜者(包括优秀节目、演唱者、演奏者)。在"浙江民间歌舞巡回演出团"基础上吸收新人,组成"民间音乐队",参加6月30日至7月3日在杭州举行的第二届浙江省音乐会,从中选取优秀作品参加音乐周。

5. **辽宁**:6月1日,为选拔优秀作品举办辽宁省第一次音乐创作评奖,130首作品获奖。评委会由省直属艺术团体、东北音专等人员组成。评奖作品从省直机关和七个市的一千多首中选拔出来。为了更好推广、引起共识,评委会组织了演出和宣传工作小组,一组深入群众中表演,另一组发表评论和特别报道,向外界介绍音乐团体。6月24、25日,举行了"获奖作品音乐会"和"获奖作品广播音乐会",由辽宁人民出版社将获奖声乐作品编辑成集,7月中旬发行。

6月8日,拥有40名成员的辽宁省音乐周演出队成立,成员来自辽宁省艺术剧院歌舞团、东北音专、沈阳市民间歌舞团以及鞍山、本溪、抚顺、旅大等地。为保证质量,又成立了包括作曲、歌唱、指挥、演奏等方面音乐家组成的艺术指导小组。

6. **江苏**:筹备工作组于7月5日召开了第4次会议,成立江苏省代表团,团长:陈洪,副团长:费克、黄友葵、姜西,秘书:吴曲明。由陈洪、费克等11人组成艺术委员会,负责作品的选拔和加工。7月10日,在省文化剧院举行了新作品试唱试奏会,选拔赴京节目。大型声乐作品,分别由南京师大音乐系合唱团和南京中学生合唱团排练、录音。

7. **四川**:4月中旬组成"全国第一届音乐周四川省筹备委员会",由省文化局、音协成都分会及相关单位的数名委员组成,主任委员彭长逊,副主任委员常苏民。筹委会向县市文化部门及相关单位下发通知,大范围搜集作品。截止5月上旬,收到歌曲和器乐曲83首、改编戏曲音乐2首。筹委会决定6月15日至19日在成都音协第二届会议期间,举行试唱试奏会或录音,审查赴京节目。

8. **广东**:于3月4日成立筹备委员会,由主任李庶航、副主任林坤、委员陆仲任等9人组成。广东省代表团由合唱队、广东音乐队、潮州音乐队和民歌手组成。候选节目在春节会演的基础上选拔,省文化局派工作组到惠阳、汕头、粤中、湛江各专区选拔民歌手,6月初确定最后赴京节目,于7月1日在广州举行民歌手选拔会演。潮州音乐队在汕头训练,7月初创作干部赴该地协助整理加工潮州乐曲。7月21日举行全部参演节目预演,并在出发前公演。

9. **湖南**:3月初开始征集作品,当月下旬就收到160首。筹委会参考了省内两个刊物《湖南新歌选》和《湖南文艺》的优秀撰稿者作品,在全省范围动员作曲者开展创作,截止4月初,湖南筹备组共收到近200部参选作品。

10. **广西**:筹备工作始于3月初,同时成立筹备委员会。4月初,派省音乐工作室干部到桂林、柳州、梧州、南宁等4个大城市,发动作曲家和业余爱好者专门创作。征稿和评选工作同时进行,截止5月下旬,共收作品九百余首,从50首获奖作品中选取十余首呈报北京。7月中旬,筹委会进入修改、排练作品阶段,于当月下旬公演,并听取意见,完善作品。

11. **贵州**:4月成立办公室,即刻开展挑选作品和组织创作。4月29日和7月2日,分别举办两次试唱试奏会,包括齐唱、合唱、对唱、独唱、儿歌、钢琴曲、小提琴曲等体裁的27首作品。

12. **河北**:由河北艺术专科学校、省文化局音乐工作组、河北戏曲学校、河北邯郸专区平调、落子剧团等单位及优秀民间艺人组成筹备工作组,共有17名代表,包括笛子演奏者梁国印、刘立仁,音乐工作者刘放和戏曲音乐工作者厉声等。

河北省文化局与省文联于6月中旬通过报刊向全省发出征稿启事,初选出第一批参加评奖作品并予录音。省文化局于7月4日召开音乐工作座谈会,确定最后报送节目。七月下旬举办以评奖作品为主的晚会,出版了优秀歌曲集,对作品给予物质奖励。

13. **陕西**:4月初,省文化局、省音协、西安市文化局等单位联合成立了筹备委员会。发动作曲家和音乐

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

爱好者开展创作,组织艺术指导委员会选拔作品。西北艺专、陕西省群众艺术馆等,也在本单位发起创作竞赛。截止7月,筹委会收到声乐曲76首,器乐曲9首,戏曲选曲8首,共计93首参选作品。经过多次录音选拔,7月下旬确定最后参演作品,并将节目交由以西安歌舞团为主的代表团排练。不参演的作品,如《探主姑娘》《延河照样地流》《村姑娘的愿望》等12首歌曲及《欢度新春》等3首器乐曲,带录音音响参加观摩。

14. **福建**:代表团由省群众艺术馆、省歌舞训练班、省师范学院等单位组成,代表38人。其中有音乐教育家、音乐工作者和南音老艺人、乡剧名演员等。

15. **青海**:决定不派代表团参加音乐周,仅选作品录音送交北京。

16. **电影局**:电影局联合长春电影制片厂、上海电影制片厂、中国新闻科教电影制片厂的作曲家共同选定作品,包括器乐曲和歌曲三十余首,部分节目交由新影乐团和上海乐团排练。7月25日在京选拔,候选节目包括年初举行的"电影音乐会"中的优秀曲目。各厂作曲家除有生产任务在身者,都在7月20日左右会聚北京,参加观摩演出。

17. **广播电台的演出和宣传计划**

中央人民广播电台民族管弦乐团于7月初开始排练演出作品。7月中下旬,排练"五四"以来广为传颂的民族器乐曲,如《金蛇狂舞》《翠湖春晓》(聂耳)、《光明行》(刘天华作曲、谢直心改编)和《赛龙夺锦》等。还有部分古曲,如杨荫浏改编的《潇湘水云》、许健改编的《流水操》,以及《春江花月夜》、马可的《陕北组曲》等。

为迎接音乐周,吸引群众关注,中央人民广播电台、北京人民广播电台制订了一系列宣传计划。采访、搜集信息方面,6月份已通知各地电台派专职人员来京观摩和采访,要求各地电台派人员赴京报道本地区节目,在充分了解本地节目的情况下,提前准备特邀稿件和预约广播谈话,事先写好人物和作品介绍,进京后略加编辑即可广播。多时段的重复广播为扩大影响、方便群众收听,提供了便利条件。音乐周结束后,中央广播电台继续广播专题节目,将录音复制给各地电台反复播出,并为优秀节目灌制唱片。

截止到7月底,各地和直属演出部门的准备工作就绪,筹委会办公室各相关处室也相继出台了演出期间的工作计划。研究处下分8个工作组:声乐作品组、器乐作品组、歌剧组、民族民间组、戏曲组、音乐表演组、综合调查组、歌词组。每组都有专家作召集人,配有秘书。演出处在舞台监督、剧务、舞美、报幕、排练、剧场调度、演出制度等细小环节方面计划周详,指派专人负责。

按照要求,各地和重要演出单位向筹委会报与工作报告,除汇报筹备情况外,还涉及各地近几年的群众音乐活动情况和地方音乐发展中存在的问题。从这些要求上可以看到,音乐周早已超越演出范围,涉及社会音乐文化调查的方方面面。

二、演出概述

7月末,30个地方代表团先后抵京,筹委会的工作人员奔忙于前门火车站和筹委会所在地"北京市26中学",以及中央戏剧学院、正阳门招待所、北纬旅馆和住宿地点。建国以来音乐界的空前盛会牵动着每个人的心。各地代表都是当地音乐界的骨干,群英荟萃,盛况空前。

(一) 演出综述

7月24日,为迎接音乐周开幕,中央乐团在人民剧场举办音乐会。7月27日,北京地区演出单位推选的部分节目,在天桥剧场举行"综合音乐会",作为最后的预演。中央试验歌剧院的歌剧《刘胡兰》,于7月30日晚在人民剧场演出。

1956年8月1日晚7时半,"第一届全国音乐周"在北京中山公园音乐堂隆重开幕。出席开幕式的有各省、自治区、直辖市的代表来宾三千多人。主席台上就坐的有中共中央宣传部副部长周扬、文化部副部长刘芝明、夏衍、中国音协主席吕骥、副主席马思聪、贺绿汀、中央音乐学院华东分院(现上海音乐学院,下简称华东分院)副院长丁善德、天津市文化局副局长梁天瑞、文化部艺术局局长周巍峙、中央音乐学院声乐系主任喻直董、中央音乐学院华东分院声乐系教师周小燕、中央试验歌剧院演员郭兰英、王昆等。值得特别一提的是,音乐家梁锦照、刘雪庵也在此列,足以证明当时社会环境的宽松。刘芝明在开幕词中指出:举办音乐周的

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

目的是根据毛主席提出的"百花齐放,百家争鸣"的方针,对创作和演出进行一次全国性大检阅。"规模这样巨大的音乐艺术会演,人数这样众多的音乐家和音乐工作者的大会师,在我国历史上是没有过的,是我国音乐界第一次的盛会"(刘芝明 1956:2)。音乐周的举办不同于业余汇演、民间音乐会或者民族歌舞会演,而是通过检阅"对我国音乐事业的发展方针,对许多与创作和演出有关的问题进行一次自由深入的讨论"(同上)。

开幕式音乐会于晚上 11 时左右结束,各地代表团的音乐会于次日开始。需要说明,这里统计"一台节目",就是节目内容不变的一台音乐会,而每"一台音乐会"可能演出了许多场。所以,统计下来共有 41 台节目,上演 94 场次。

41 台节目中,属于音乐会的有 37 台,另外 4 台是歌剧。音乐会(包括两场招待音乐会)共演出 84 场,4 部歌剧《刘胡兰》(3 场)、《小二黑结婚》(3 场)、《草原之歌》(2 场)和《志愿军的未婚妻》(2 场)共演出 10 场。音乐周持续 24 天,共计演出 94 场,观众数以万计。开幕之前的计划是,上演 29 台音乐会,91 场次,实际演出情况超出了计划。

参演节目丰富多彩,形式多样。既有专题性音乐会,也有综合性演出;既有反映现实生活的新作品,也有流传已久的民族民间音乐;既有社会主义同盟国(如苏联作曲家)的作品,也有其它外国古典作曲家的经典作品。各台节目,基本以各地、部队代表团和中央直属单位为主,分门别类,另外还有一系列专场音乐会,如"民间、古典音乐会"、"五四以来优秀作品音乐会"(分上下部分,分别演出 2 场)、"儿童音乐会"(2 台)、"外国声乐节目观摩音乐会"、"马思聪小提琴演奏会"、"留苏学生汇报与傅聪钢琴独奏音乐会"、"中央音乐学院音乐会"、"华东分院音乐会"等。

表 1:第一届全国音乐周演出时间表

演出时间	演出团体	演出地点
8月1日20:00–23:00	开幕式音乐会	中山公园音乐堂
8月2、3、4日20:00–23:00; 4日15:00–17:30	上海市代表团第一次演出	天桥剧场
8月2、3日20:00–23:00	北京市代表团中央乐团	人民剧场
8月2、3、4日20:00–23:00	内蒙古自治区、陕西省代表团	工人俱乐部
8月5、6日20:00–23:00; 7日15:00–17:30	江苏、安徽、延力朝鲜族自治州代表团	天桥剧场
8月5、6日20:00–23:00; 7日15:00–17:30	天津、山西、广西代表团	人民剧场
8月5、6、7日20:00–23:00	北京市代表团第二次演出	工人俱乐部
8月7、8日20:00–23:00; 9日15:00–17:30	广东、辽宁代表团	天桥剧场
8月7、8日20:00–23:00; 9日15:00–17:30	浙江、黑龙江、湖北省代表团	人民剧场
8月8、9日20:00–23:00; 12日15:00–17:30	上海市代表团第二次演出	工人俱乐部
8月9、10、12日20:00–23:00	福建、河北、云南省代表团	天桥剧场
8月9、10、12日20:00–23:00	四川、湖南、山东省代表团	人民剧场
8月10、11、12日20:00–23:00	北京市代表团第三次演出	工人俱乐部
8月11日20:00–23:00	辽宁、广东、江苏省代表团联合公演	天桥剧场
8月12日15:00–17:30	湖北、浙江、山东、广西代表团联合公演	天桥剧场
8月11日20:00–23:00	福建、陕西、河北、云南省代表团联合公演	人民剧场
8月12日15:00–17:30	四川、安徽、湖南、山西省代表团联合公演	人民剧场

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

演出时间	演出团体	演出地点
8月13、14、15日20:00-23:00	中央音乐学院演出	天桥剧场
8月13、14日20:00-23:00; 15日15:00-17:30	五四以来部分优秀作品音乐会(第一部分)	人民剧场
8月13、14日20:00-23:00; 15日15:00-17:30	贵州、新疆、西藏代表团及铁路、建筑文工团	工人俱乐部
8月15、16、17日20:00-23:00	中央新闻记录电影制片厂乐团、长春电影制片厂乐团乐队、上海电影制片厂乐团管弦乐队联合演出	人民剧场
8月15、16、17、18日20:00-23:00; 19日15:00-17:30	中国人民解放军、战友文工团、海军文工团、空军文工团、军乐团联合演出	工人俱乐部
8月18日20:00-23:00; 19日15:00-17:30	西藏、新疆、贵州、云南、四川、广东、辽宁、湖北、浙江、河南联合公演	人民剧场
8月19、21日15:00-17:30	留苏学生习作业报、傅聪钢琴独奏音乐会	天桥剧场
8月19、22日20:00-23:00; 20日15:00-17:30	儿童音乐会(第一次)	天桥剧场
8月19日20:00-23:00; 20、21日15:00-17:30	上海市代表团第三次演出	人民剧场
8月19日20:00-23:00; 20日15:00-17:30、 20:00-23:00	北京市代表团第四次演出	工人俱乐部
8月20、21日20:00-23:00	民间、古典音乐会	天桥剧场
8月20、21、22日20:00-23:00	中国人民解放军总政治部文艺工作团歌舞团演出	人民剧场
8月21日20:00-23:30	独唱音乐会	工人俱乐部
8月22日15:00-17:30、 20:00-23:00; 23日15:00-17:30	"五四"以来部分优秀作品(第二部分)及河南省代表团演出	工人俱乐部
8月22日20:00-23:30	马思聪小提琴演奏会	天桥剧场
8月22日20:00-23:30	儿童音乐会(第二次)	天桥剧场
8月24日9:00-11:00	第二次招待音乐会	中山公园音乐堂
8月25日15:00-17:30	中央音乐学院华东分院公演	人民剧场
8月26日15:00-17:30	中央乐团外国声乐节目观摩音乐会	人民剧场
8月24日晚间至午夜	第二次招待音乐会	北京饭店
7月30、31、8月4日20:00-23:00	歌剧"刘胡兰"	人民剧场
8月16、17、18日20:00-23:00	歌剧"小二黑结婚"	天桥剧场
8月25、26日15:00-17:30	歌剧"草原之歌"	天桥剧场
8月25、26日15:00-17:30	歌剧"志愿军的未婚妻"	工人俱乐部

会演节目数量惊人,涌现出大量优秀作品,涵盖大型声乐套曲及独唱曲、交响乐、民族器乐独奏曲、管弦乐曲、钢琴曲、小提琴曲和儿童音乐作品等体裁。几十个大型声乐、器乐曲,近百人的合唱队和六七十人的管弦乐队在音乐周舞台亮相。大型作品是一个国家音乐创作水平的重要标志,会演中的大型作品可说是这次音乐盛事中最突出的事项,从交响乐、交响诗、交响组曲,到大合唱、无伴奏合唱、民族管弦乐作品,甚至出现了民族独奏乐器的协奏曲,如唢呐协奏曲等。

作曲家为音乐周创作了大批作品,仅大型声乐作品(见表2)就有六部。[③]音乐周已成为我国合唱创作的第一个高潮。

③ 分别是:《红军根据地大合唱》《幸福的农庄》《长白山之歌》《淮河大合唱》《长征大合唱》《嘉陵江大合唱》。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

表 2:第一届全国音乐周大型声乐作品统计表

作　者	作品名称	选派代表团	演出时间
瞿希贤曲、金帆词	《红军根据地大合唱》	北京代表团　中央乐团	1956.8.2
刘施任曲 王正中、倪瑞麟词	《祖国颂》	上海	1956.8.1
郑律成作曲、杨乃尊词	《幸福的农庄》	北京代表团　中央乐团	1956.8.2
郑镇玉曲、金哲词	《长白山之歌》	延边朝鲜族自治州	1956.8.5
马思聪曲、金帆词	《淮河大合唱》	北京代表团第四次	1956.8.19
时乐濛曲、陈其通词	《长征大合唱》	中国人民解放军总政治部文工团	1956.8.20
沙梅词曲	《嘉陵江大合唱》	上海代表团第三次	1956.8.19
王莘作曲、王健等词	《满山遍野歌声响》	天津代表团	1956.8.5
冼星海曲、光未然词	《黄河大合唱》	中国人民解放军总政治部文工团	1956.8.1
曹克编曲	《太行山抗日民歌组曲》	山西代表团	1956.8.5
姚牧编曲	《蒙古组曲》	北京代表团第二次	1956.8.5
黄自	《长恨歌》	上海代表团	1956.8.22
马·柯瓦里曲、多良泽	歌剧《耶美里扬·布加乔夫》终幕合唱	中央乐团外国声乐节目观摩音乐会	1956.8.26
杜天文曲 林肖、裴灵、田霁明词	《幸福之路》	四川、安徽、湖南、山西省代表团联合公演	1956.8.12

会演中的交响乐作品(见表 3)有十几部,某些作品至今仍是音乐会保留曲目。此前创作的一些大型作品,也在音乐周期间上演,如贺绿汀的《森吉德马》和《晚会》,朱践耳的《翻身的日子》。国家初建,百废待兴,繁荣文化生活已经被提到政府议事日程。大批乐团纷纷组建,作曲家以极大的热情投入大型作品创作。没有个人、没有私念、没有自我,汇入集体、汇入国家、汇入民族大格局的冲天热忱,焕发出旺盛生命力中的澎湃激情。当年把音符写在总谱上的人,今天大多已离开我们。但记录了一个时代激情的乐章以及他们掀起的冲天巨响,至今仍令人感慨万千。

www.guzheng.cn

获得好评的西洋乐器独奏作品有:茅沅的小提琴曲《新春乐》、杨善乐的小提琴曲《夏夜》、陈培勋的钢琴曲《旱天雷》、丁善德的钢琴曲《新疆舞曲》"第二号"和儿童组曲《快乐的节日》、桑桐的钢琴曲《东盟民歌组曲》,汪立三的钢琴曲《兰花花》、蒋祖馨的钢琴组曲《庙会》等。

表 3:第一届全国音乐周交响乐统计表

作曲家	作品名称	代表团	时　间
马思聪	山林之歌	北京代表团(第四次演出)	1956.8.19
李焕之	春节组曲	北京代表团(第四次演出)	1956.8.19
施咏康	黄鹤的故事	上海代表团(第三次演出)	1956.8.19
王云阶	第一交响乐	上海	1956.8.2
王义平	貔貅舞曲	北京代表团　中央乐团	1956.8.2
玉　树	高原山歌组曲	中央音乐学院	1956.8.13
蒋小风	玫瑰花的故事	中央音乐学院	1956.8.13
冼星海	民族解放交响乐	中央乐团	1956.8.22
章　纯	胜利交响乐	中国人民解放军总政治部文工团歌舞团	1956.8.20
瞿　维	管弦乐组曲	新影乐团管弦乐队	1956.8.19
李伟才	中国民歌组曲	北京代表团　中央乐团	1956.8.2

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

歌剧方面,在民族歌剧《白毛女》道路的指引下,一批新作品脱颖而出(见表4)。

表4:第一届全国音乐周歌剧统计表

作曲家	作品名称	演出单位	时 间
马可、乔谷、贺非、张佩衡曲,杨兰春、田川编剧	小二黑结婚	中央试验歌剧院	1956.8.16
罗宗贤、卓明理、金正平曲,任萍编剧	草原之歌	中央试验歌剧院	1956.8.25
陈紫、茅沅、葛光锐曲,于村、海啸、卢肃、陈紫编剧	刘胡兰	中央试验歌剧院	1956.7.30
庄扬、杨嘉翔、黄庆和曲,丁毅、田川编剧	志愿军的未婚妻	中国人民解放军总政文工团歌剧队	1956.8.25
黎锦晖编剧作曲	小小画家	中国儿童剧院	1956.8.13

大型民族管弦乐的出现,也是音乐周的亮点之一。(见表5)民族器乐协奏曲,则是异军突起的项目。民族器乐独奏曲的代表作,有赵松庭的笛子曲《早晨》、刘管乐的笛子曲《荫中鸟》,赵玉斋的古筝曲《庆丰年》,以及白洁、戚仁发的板胡独奏曲《灯节》、石人望的口琴独奏曲《花鼓》等。

表5:第一届全国音乐周民族管弦乐作品统计表

作曲家	作品名称	演出单位	时 间
刘天华曲、谢直心编曲	光明行	中央人民广播电台民族管弦乐团	1956.8.1
聂 耳编曲	金蛇狂舞	同上	同上
刘守义、杨继武	欢庆胜利(唢呐协奏曲)	中央乐团	1956.8.2
俞绂棠改编	花头台	浙江团民间乐队	1956.8.7
俞绂棠改编	莲子行变奏曲	同上	同上
黎锦光改编	闹元宵	上海乐团民族乐队	1956.8.8
曾嘉庆	丰收时节	同上	同上
刘福安	欢乐组曲	同上	同上
赵春廷原曲、许冠亚改编	山东大鼓	同上	同上
许青彦	花挑子舞曲	同上	同上
寄 明	我们的合作社	同上	同上
水金、夫泉等	快乐的农村	同上	同上
沙 梅	庆功队来到合作社	同上	同上
上海乐团民乐队集体改编	欢乐歌	同上	同上
郑培祥原曲,黄翼昌等整理,白兴礼改编	裙腰舞曲	福建省代表团民族乐队	1956.8.9
邱德民、吕德民整理	吉庆花	同上	同上
任 光	花好月圆	中央人民广播电台民族管弦乐团	1956.8.10
古曲,许健编曲	流水操	同上	同上
马 可	陕北组曲	同上	同上
谭佩鋆原作,陈萍佳改编	柳浪闻莺	广东代表团音乐队	1956.8.11
同上	雨打芭蕉	同上	同上
杨广泉、周才编曲	粉蝶采花	广东代表团潮州乐队	同上
陈松、周才、林云波编曲	庆丰收	同上	同上

中国古筝网 www.guzheng.cn

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

作曲家	作品名称	演出单位	时 间
廖胜京	故里相逢	中央音乐学院民族管弦乐队	1956.8.13
孙云鹰编曲	云庆	同上	同上
杨元亨传谱 廖胜京编曲	放驴	同上	同上
聂 耳编曲	翠湖春晓	中央人民广播电台民族管弦乐团	同上
何柳塘曲	赛龙夺锦	同上	同上
何 彬编曲	"杂技艺术表演"序曲	新影乐团民族乐队	1956.8.15
何 彬	优美的柔术	同上	同上
江雨林	桂林山水	同上	同上
何 彬、雷振邦编曲	武术	同上	同上
朴东生	儿童舞曲	中央人民广播电台民族管弦乐团	1956.8.19

音乐周还上演了专为儿童创作的作品,如李群作曲、管桦作词的歌曲《春天》,乔羽作词、刘炽作曲的《让我们荡起双桨》,吴扬作词、马可作曲的《钓鱼》,关筑声为童话故事剧《小白兔》创作的前奏曲《森林与小鸟》等。儿童音乐会中还演出了黎锦晖创作于 1927 年的"儿童歌舞剧"《小小画家》。

筹委会在挑选老作品上下足了功夫,众多"五四"以来和建国初期的优秀节目入选。两台"五四以来的优秀作品"专场音乐会,上演了萧友梅的《问》、赵元任的《卖布谣》《劳动歌》《西洋镜》《老天爷》、任光的《打回老家去》《月光光》、黎锦晖的《小小画家》、聂耳的《毕业歌》《码头工人歌》《大路歌》《卖报歌》、冼星海的《游击军》《在太行山上》《夜半歌声》《酸枣刺》、无伴奏合唱《满洲囚徒进行曲》、小提琴独奏曲《风》、交响乐《民族解放交响乐》、管弦乐《满江红组曲》、黄自的《山在虚无飘渺间》《渔阳鼙鼓动起来》(选自《长恨歌》)《抗敌歌》《旗正飘飘》、管弦乐《怀旧》、刘天华的《空山鸟语》《病中吟》等。

以上各表统计以大型作品为主,那些多得无法一一列举的声乐作品,几乎成为每一台音乐会的主流。会演中有用西方作曲技法创作的艺术歌曲,如《我的心上开了一朵玫瑰花》《闺女之歌》等,更多的则是带有浓厚民间风味和生活气息的作品,如《嘉陵江号子》《韭菜歌》《森林号子联唱》《嘎咚嘎》《绿叶才能配红花》等。在提倡为广大劳动人民群众服务的年代,声乐体裁的高度发达几乎是不容置疑的。中华人民共和国成立初期,歌曲获得前所未有的发展,歌曲创作的黄金时代已阔步而来。

会演期间,为更好地组织学习、开展讨论,工作委员会安排了 9 个方向的专题小组举行座谈会,它们分别是:声乐作品组、器乐组、歌剧组、民族民间组、戏曲组、声乐表演组、歌词组、音乐教育、电影音乐。从 8 月 6 日至 24 日,9 个方向的专题研究小组共举行了 51 场座谈会,参与讨论的除专题组成员外,还云集了各类艺术家、学者。

(二) 相关展览

除演出和理论研究座谈会外,组委会还筹办了一系列科普、音乐史、民族乐器展览。让各地代表和观摩团成员有机会借助文化档案、实物展览,普及音乐文化知识,培养参与者对传统音乐的兴趣,激发他们的民族自信心和自豪感。

中央音乐学院民族音乐研究所历经 2 个多月筹备,于 8 月 5 日拉开了"中国音乐史料展览会"的帷幕。地点设在德胜门外土城十间房的中央音乐学院民族音乐研究所。文化部副部长刘芝明和音协主席吕骥参加开幕式并参观展览会。展览开放了 20 天,筹委会安排所有的代表团参观,并对一般民众开放。

展览会分为 13 个陈列室和一个乐器声学实验室。分别是:中国古代音乐史料陈列室、中国近代音乐史料陈列室、中国民间音乐资料陈列室、聂耳纪念室、星海纪念室、改良乐器陈列室、汉族乐器陈列室、少数民族乐器陈列室、湖南音乐采访工作陈列室、国际友谊陈列室等。史料陈列室存放着殷商至清代的各种音乐文献史料、乐谱、乐器等,民间音乐资料陈列室展出所存录音、图片及其他资料。为各地音乐家专门开设的湖南音乐采访工作陈列室,展出了当时回京仅一个月的"湖南音乐普查队"采录的第一手资料。

展览会开放的 9 天内,各代表团约八百人参观。各地代表也给民族音乐研究所提供了很多资料,并对陈

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

列提出了宝贵意见。此外,陈列室还准备了几年来的大批油印《内部刊物》,随意选购。展览不仅吸引了各地学者,也为普通群众提供了接触珍贵史料、丰富音乐知识的机会。

中央人民广播电台民族管弦乐团也设立了小型"民族乐器陈列室",以方便来京音乐家交流有关民族乐器的看法,地点设在平安里石碑胡同8号,8月1日开幕。"民族乐器陈列室"内容包括该团当时使用的全套乐器、建国3年多来一百七十余首演奏曲目的录音和21张唱片、该团创作或改编的四十余首民族器乐曲曲谱和民族乐器及民族乐队照片。展出的乐器绝大部分是经过改良的,用意在于"使民族乐器系统化"、扩展音域、纯化音质、改进构造、使制造逐步科学化等(第一届全国音乐周办公室 1956 VI:2)。陈列室还备有部分文字资料、统计表和听众来信等供学者和群众使用或学习的资料。

建国7年,文化事业刚刚起步,与当今京城每天发布的文化专题会、展览会的信息相比,规模自然不可同日而语。但就在那样一个年代的展览中,不知多少人第一次亲眼看到远至殿廷的珍贵音乐器物和来自全国各民族的稀有乐器。它不仅展示出我国音乐文化的辉煌成就,更唤起民众经历一个多世纪国苦流离后的文化自醒。

(三) 参与人员

参加音乐周的人员有老一辈作曲家、音乐家、教育家,如吕骥、马思聪、贺绿汀、黎锦晖、刘雪庵、江定仙、丁善德、缪天瑞、张知白、陈洪、陆华柏等;青年作曲家、著名的歌唱家,如应尚能、喻宜萱、周小燕、郭兰英、王昆、黄虹、王音德力格和各地著名的民歌手;器乐演奏家和指挥家,如黎国荃、吴乐懋、夏之秋、石人望、黄贻钧、杨嘉仁等;民族、民间音乐家,如:*阜西、杨荫浏、卫仲乐、薛凤之等;著名的戏曲演员和说唱音乐演员,如粤剧演员红线女、京剧演员李和曾和荣振奎、沪剧演员丁是娥、越剧青年演员吕瑞英、四南曲艺演员李月秋、评弹演员徐丽仙等。

其中,66岁的黎锦晖亲自担任了作品《小小画家》的艺术指导。时任音协副主席的马思聪和华东分院副院长的丁善德,亲自登台表演小提琴独奏和钢琴独奏。近20年没有登台的歌唱家应尚能和黄友棠也再度登台,为观众表演独唱。年轻的音乐工作者为新中国音乐界注入了活力:1955年刚从美国回国的科学家钱学森夫人、学成海外的歌唱家薛英也通过音乐周的舞台首次和国内听众见面,年仅22岁就享有国际声誉的钢琴演奏家傅聪和几个留苏学生举办了音乐会,华东分院1954年毕业生作曲家刘施任和施咏康创作了大型声乐作品和交响诗,年轻的赵松庭和赵玉斋通过自己独创的演奏技法提高了笛子和古筝的表现力,留学苏联归国的女高音郑兴丽和初登舞台不久的女中音罗天婵也通过音乐周为观众所知,受到界内的重视。

除了久负盛名的艺术家外,音乐周还邀请到了许多活跃在民间的优秀民间艺人,他们表演了各地丰富的民族民间音乐。红线女的粤剧、丁是娥的沪剧、荣振奎的京剧、青年演员邓邦生和韩凤兰的山东琴书、徐丽仙的弹词、李月秋的清音、良小楼和骆喜奎的大鼓还有其他曲艺演员的表演令在场观众惊喜不已,显示了民间传统演唱方法的艺术魅力。会演期间,群众对于民族音乐遗产的关注空前提高,民族风格鲜明的作品受到极度推崇。

音乐周汇集了十多个少数民族(包括蒙古族、维吾尔族、藏族、哈萨克族、乌兹别克族、朝鲜族、回族、黎族、苗族、撒尼族、土家族、佤族、傣族、达呼尔等)的共二百多名歌手、乐师和音乐家。朝鲜族作曲家郑镇玉、歌唱家方初善,蒙古族说唱诗人毛依罕,歌唱家王音德力格、哈扎布,老艺人色拉西,维吾尔族女歌唱家阿依木尼萨,苗族女歌手阿池和远从四藏高原赶来参加演出的几位歌手,其精湛技艺和异域风格调动了现众的热情,其中不少人是第一次在这样盛大的国家级活动中演出。四藏拉萨、日喀则、昌都等地区也是第一次组建代表团参加国家级演出,11位代表历经10余日的漫漫行程才到北京。他们的到来为会演增添了绚烂色彩。

历经此次艺术实践,使许多演员成为翻身跳过龙门的金理。"确认他们社会地位的与其说是会演,不如说是因为会演而进入的国家中心剧场的政治含义以及亲莅现场的政治领袖们的接见。"(张振涛 2008:33)在他们的记忆中,音乐周就是艺术生涯的开端。

(四) 国家领导人接见

音乐周结束后,8月24日下午,毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、周扬、夏衍,于中南海怀仁堂接(下转45页)

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

附录:研究堂中坐音乐的硕士、博士论文

中国艺术研究院:张振涛 1995:《坐音音位的乐律学研究》(博士论文);李芊 2005:《南北朝时期胜芳镇的音乐会研究》(博士论文);谢德 2006:《河北徐水县迁民村南乐会研究》(硕士论文);刘丽斯 2006:《屈家营音乐会研究》(硕士论文);王延宏 2006:《南高洛音乐会坐堂研究》(硕士论文);庄晓庆 2007:《天津市小营庄音乐会研究》(硕士论文);白莉 2008:《河北安新县圈头村"音乐会"与吹打班的比较研究》(硕士论文)。

中央音乐学院:肖学俊 1995:《雅化寺京音乐与屈家营音乐会同质性之比较研究》(硕士论文);崔晓娜 2003:《易县十番会研究》(硕士论文);林徽和 2006《堂中音乐会研究》(博士论文)。

中国音乐学院:李芊 1996:《堂中音乐会举隅——安次地区周各庄村、古县村音乐会》(硕士论文);杜亚雄 2003:《北宰庄音乐会》(加拿大音乐学院留学生博士论文)。

河北大学:宋博波 2006:《燕赵多谐韵、坐音奏华章——高洛"音乐会"、"南乐会"的调查研究》(硕士论文);王晓平 2009:《河北省张六庄乡大义店村祈雨会仪式音乐研究》(硕士论文);刘东兴 2009:《高洛音乐会"普庵咒"曲牌研究》(硕士论文)。

香港中文大学:张振涛 2001:《堂中乡村礼俗中的鼓吹乐社音乐会》(香港中文大学博士论文);蒋艺兵 2002:《神圣的娱乐——中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究》(香港中文大学博士论文)。

(责任编辑:王 娟)

(上接15页)见了中国音乐家协会的部分负责人。席间,毛泽东对音乐界亟待解决的问题发表了意见,为中国音乐界长久以来有关民族化、西化等方面的争论做了总结,是继毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》之后的又一重要文献,对当代中国文艺尤其是音乐事业的发展具有重要影响。

座谈结束后,毛泽东、周恩来、朱德、陈云、林伯渠等接见了参加第一届全国音乐周的工作者,并与全体代表合影留念。半个多世纪过去了,那张被载入史册的珍贵照片,不知成为多少有幸被接见的音乐工作者毕生为之自豪的珍贵纪念。那一幕令人终生难忘的场景与24个让人激情澎湃的日夜,共同构成了参演音乐家们的集体记忆,也构成了中国演出史上的辉煌记忆。

参考文献

中国音乐家协会

1956:《今年将举办第一届音乐周》[J],《人民音乐》Ⅲ。

刘艺明

1956:《让音乐艺术的各种花朵开得更加灿烂更加芬芳》[J],《人民音乐》Ⅲ。

吕 骥

1956:《为进一步创造多彩的人民音乐而努力》[J],《人民音乐》Ⅸ。

第一届全国音乐周筹备委员会

1956:《第一届全国音乐周简报》(第1-5期)[C],北京:第一届全国音乐周筹备委员会办公室,6月11日—7月29日。

第一届全国音乐周办公室

1956:《第一届全国音乐周会刊》(第1-23期)[C],北京:第一届全国音乐周办公室,8月1日—9月4日。

张振涛

2008:《民间文艺会演的历史反思》[J],《中央音乐学院学报》Ⅲ。

(责任编辑:张振涛)

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net