黄钟（武汉音乐学院学报）1994年第1期

吴　青

潮州筝曲《平沙落雁》演奏中左手的主要特点

中国古筝网 www.guzheng.com.cn

潮州筝曲优美、动听、含蓄、淡雅、高洁，韵味醇厚，就其演奏特点一般讲来主要是：左右手配合非常密切、协调、动作优美、柔和、刚健而又潇洒，乐曲的用调，乐句的起、收，都非常讲究，右手指触弦有力而轻巧，尤如鸡啄米，迅速准确干净、利落，有力而又富有弹性。音色明亮，清脆、浑厚、园润，左手的运用，呼和吸，按和揉、推和吟，起和落、收和接都特别讲究，手法十分丰富，下面举例浅析一下我院许守诚先生订谱的潮州筝曲《平沙落雁》演奏中左手的特点。

一、揉弦与回滑

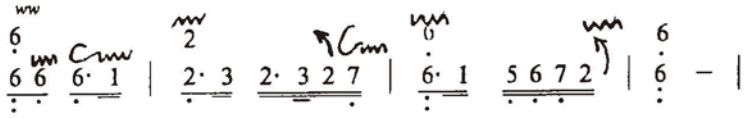
“揉弦”在我们筝乐器演奏上是一种常用而主要的手法。要美化其音色，要塑造不同的艺术形象很大的程度上靠“揉弦”来取效果。我认为：不同的地方风格，不同的乐曲，不同的内容需要就要使用不同的揉弦方法，使之产生不同的效果，为乐曲内容服务。用一种揉弦方法弹奏所有风格不同的乐曲而又想准确表达乐曲是不可能的。那么，什么是潮州筝曲《平沙落雁》的揉弦特点呢？第一、双手动作上下左右要放松协调、优美，切不可机械地直来直去，要象做气功，做柔软体操那样：柔中有刚，刚中有柔、有呼有吸。第二、揉弦一定要在右手先弹之后，左手才能揉弦且不能生硬地作上下直来直去的动作。应先用大臂起式，将力落到指尖上，手碗放松地一起一落，一起一收的揉，尤如一片树叶在水面上随着微风荡漾一样。速度一般在中速左右，音高波动在大二度以内。第三、揉弦的时间

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

很讲究，归纳起来有这么几种：① 右手发音后左手迅速作上下波动动作，振动出的效果较为密。② 右手发音后，左手较慢地下去作上下波动或是连续地作较慢的上下揉按，振动效果慢而柔，内含。③ 由一般的基础揉弦，（即不带任何风格性的，只是在大二度音高以内揉弦，）用不同速度，不同风格，不同韵味而产生的回滑揉弦。此种，许守诚订谱的潮州筝曲“平沙落雁”里，运用十分多的，是《平沙落雁》揉弦法的主体部分。

请看，许守诚先生订谱的潮州筝曲《平沙落雁》。

例一 ♩=22



这是乐曲的开头句，乐句一开始出现了三个“6”音，且三个“6”音上的揉弦效果要求是不一样的，第一个平衡地均匀地作上下放松揉弦；第二个“6”音动作较慢，振动幅度稍大；第三个“6”音是在右手触弦后左手迟些下去作类似“ ”上滑动作后紧加揉弦即出回滑揉弦的效果，接着第二小节第二拍后半拍——轻点之后紧接回滑，一直到三、四小节再次出现大回滑和轻点加各种回滑，整个这短短的一个乐句，有点有线，音头音肚音尾都有所讲究，体现出左手按法如蜻蜓点水，起落成线，动作如舞，较完美地勾画出《平沙落雁》这一幅美丽如画的画面，令人向往，心旷神怡。

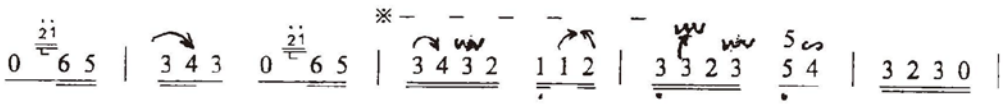
二、上滑音

在许守诚先生订谱的《平沙落雁》里的上滑音同样是很讲究的，这里仅只介绍两种“ ”及“ ”。

这两种上滑“ ”，“ ”，总体效果虽都是上滑，但要求左手动作的用力部位，用力的深浅及由此产生的效果是不一样的，它不能象一般乐曲或看是河南、山东等乐曲那样，右手发音左手就立即上滑（一般而言），本段所述的“ ”上滑，一般用力稍大，音高在大二度或小三度以内，“ ”上滑针对“ ”上滑来讲用力则小一点，触弦浅一点，无论是“ ”还是“ ”上滑，它们的共同点是：① 右手发音后，左手作上滑动作时要晚下去一点，按音的音尾要轻，有的甚至一带而起，时间上大约只占一拍的四分之一，即：6=6666 ．② 在音响效果上出来的上滑音要圆滑、甜美、轻巧。③ 左手的揉、按、点，基本是成线的，不能断，这样乐句的连续性，旋律的歌唱性乐曲的优美性才能发挥出来。

请看：例二：（许守诚《平沙落雁》）

♩=26



三、下滑音

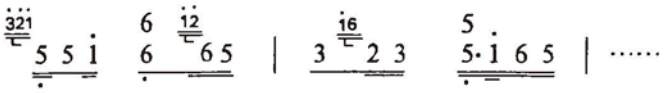
“ ”，下滑音。在“平沙落雁”一曲里，“ ”下滑的运用有有这样两种情况：① 下滑紧接上滑后面，也就是说有上滑就有下滑。② 某音按准后左手缓缓用力随即轻轻地、较慢

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

地提起，便产生“ ”下滑。

总之，这里的“ ”下滑用力不能过大过猛，大臂要放松，慢起慢落，甚至有时动作的起落正好是下句音头的开始，否则，韵味就达不到。

例三：

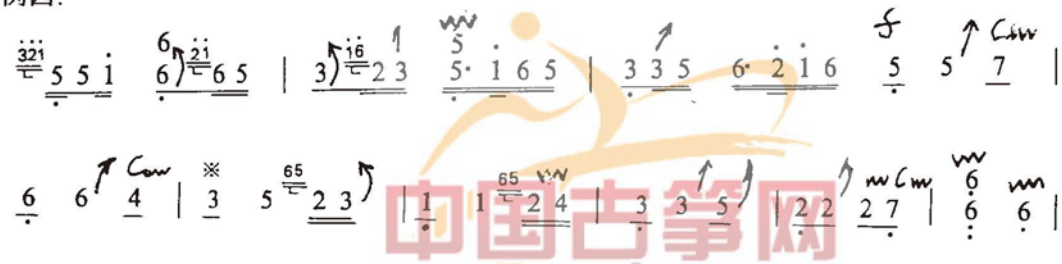


四、点弹

《平沙落雁》里的点弹“↑”，“ ”，在乐曲里常常起着画龙点睛的作用，使乐曲增加情趣，更富有生命力。“↑”，“ ”。前者用力稍重，后者用力稍轻，弹奏出的效果应该是轻巧有力而富有弹性，只有这样：一群大雁在平平沙滩上自由自在地愉快地拍打、嬉戏的场面才能刻画展现出来。

这里要说明的是：“↑”，“ ”点弹符号写在音符的上面和写在音府的后面，演奏时方法和效果是不一样的。写在音符上面的点弹是左右手同时触弦，迅速离开；写在音符后面的点弹右手先弹左手再迅速触弦，一点而起，轻轻巧巧。

例四：



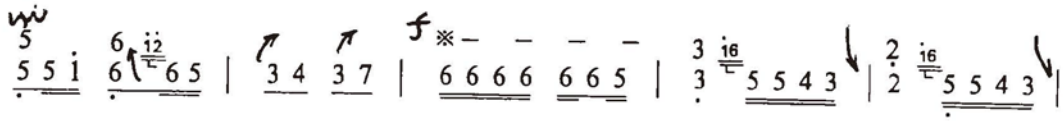
中国古筝网 www.guzheng.cn

五、“4、7”音的音高及其掌握和运用

潮州筝曲及潮州筝曲“平沙落雁”里的“4、7”音高是独特的，它既不同于山东、河南派别的“4、7”音高，也不同于钢琴上的“4、7”音高，它基本上是“#4b7”的音高，但随着乐曲乐句的走向不同及“4、7”音高周围的乐音不同，“4、7”音的音高也随之有所不同，这些是区别于其它派别的重要标志之一，也是对掌握潮州筝曲风格尤为注意的方法之一。可以说：“4、7”音掌握的准确与否决定着潮州筝曲“平沙落雁”的命运，也决定潮州筝曲的命运。

一般讲“4”后面是“5、6、7”，音往上走“4”音则偏高；反过来“4”音后面的“3、2、1、7”往下走的，音则偏低“7”音运用的原则同“4”音一样。

例五：



综上所述，要掌握好潮州筝曲的风格，一定要对乐曲的情绪、内容、表现手法进行分析和掌握。当然，掌握风格的好坏不是一朝一夕的事，要不断地学习，探讨，研究。同

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

时，也涉及到个人的演奏水平和艺术修养等问题。正因为如此，许多乐曲风格上的要求、韵味是不大太可能用绝对准确的符号标出来的。以上只是浅析“平沙落雁”左手的演奏手法，总结不当，望专家、同行们指正。

最后，让我用作曲家门得尔松的名言来结束我这篇文章吧!

“一首我喜爱的乐曲所传达给我的思想和意义是不可能用语言表达的。这不是音乐不够具体，而是因为它太具体了。因此，我发现：每当我试图用文字或语言来说明一般音乐时，好象是说过了，但又好象说得不令人满意。”

中国古筝网
www.guzheng.cn

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net