摘要

《浏阳河》这首乐曲原是 50 年代的创作湖南民歌，旋律流畅、优美动听。70 年代由著名古筝演奏家张燕改编为筝曲，乐曲中采用变奏曲的形式，深情的表达了人民对家乡和生活的热爱。本曲先系统的介绍古筝演奏的基本指法，包括左手、右手、以及双手合作的技巧，然后按乐曲的结构，分段讲解这些指法在乐曲中的具体应用，中间还具体的讲解了乐曲的情感处理，通过本曲介绍，能有效的掌握乐曲的演奏规律，更好的服务乐曲。

【关键词】基本技巧　结构　具体应用　处理

中国古筝网
www.guzheng.cn

Abstract

The Liuyang River this piece was a 1950s creative folk melodies in Hunan, smooth, beautiful. In the 1970s by the famous guzheng virtuoso adaptation to Cheng Yan song, music in the form of variations, affectionate expression of the people on the home and love of life. This article first systematic introduction zither basic fingering, including left and right, and cooperation, both hands and press the music's structure, segmented such means in music in the middle of the specific application, but also specific explained musical emotion processing, through the introduction of this article, and hope that it can effectively music playing rules, better service.

[Keywords]: basic skills on specific application

中国古筝网
www.guzheng.cn

引 言

古筝历来被誉为是中华民族乐器中的瑰宝，雅俗共赏的奇葩。它外形古朴典雅，美观大方，有着极强的表现力和感染力。古筝也被誉为是群声之组，万乐之师，那轻柔而典雅的旋律。华丽而委婉的音符，常常动人心魄，意境辽远。

近些年，古筝艺术不断的普及和发展，学习古筝的人也逐渐增多，学习者的热情也越来越高，这为古筝的教学研究和发展提供了有利条件。但是在具体的教学过程中，学习者应该怎样去学好古筝，掌握正确的、科学的方法呢？怎样处理学习中遇到的各种问题？学习古筝又有什么样的好处呢？本论文就古筝曲浏阳河学习时，浏阳河这首乐曲中所包含的基本技法做一简单分析，另外浅谈一下这些技法如何恰当的在浏阳河这首乐曲中应用。

一、基本演奏技巧

（一）右手技巧

1、托

指的是用拇指指甲向身体的外侧拨弦。托分为提弹和夹弹两种触弦方法。提弹法注意要点：保持半握拳手形，食指、中指、无名指和小指自然下垂收于手心，大指和食指之间的虎口打开成圆形，触弦角度是假指甲的触弦点与琴弦成 45 度角，利用虎口的自然重量与惯性带动指尖去弹弦，运动关节为第一关节。夹弹法注意要点，大指用根关节去发力，运动关节为大关节。大指弹完筝弦后迅速过渡到手心方向的下一根弦上，不用把手腕提起来。不论是大指提弹还是夹弹，弹奏时肩、肘、腕都要充分的放松，不能紧张，要保证整个手臂的畅通无阻，保证血液的有效循环。[①]

2、抹

整个手型保持半握拳，所有的手指的根关节和第二关节都鼓起来，用食指的第一关节向掌心方向弹弦，其它手指都保持半握拳自然下垂，大指和食指之间的虎口打开成圆形，触弦角度是假指甲的触弦点与琴弦成 90 度角，弹奏时肩、肘、腕都要充分的放松，不能紧张，要保证整个手臂的畅通无阻，保证血液的有效循环。〈中指和小指同食指演奏方法一样〉另外，由于生理原因，小指的灵活性比较差，力度相对于其他四个手指要薄弱些，平时要多训练小指，练习的过程中小指的第二关节要有一定的控制力，不要软，要支撑住。

3、大撮小撮

①魏军《演奏法教材秦筝》[J]1991.01

中国古筝网 www.guzheng.cn

大撮和小撮是古筝的一个重要技巧。

大撮：是指大指与中指同时弹奏，运动关节为小关节。大指和中指同时向掌心发力所得出的和音！在琴弦上以一个八度的形式出现，五指弯曲呈半握拳，每个手指的小关节要主动去触弦，触弦不要太深，两指同时向掌心发力，音色要统一，触弦要迅速，弹奏时指甲不要离琴弦太远，大概一厘米左右的距离，如果距离弦太远去抓，既影响速度、声音也不饱满，而且容易抓错琴弦。

小撮：是指大指和食指同时弹奏，运动关节为小关节。大指和食指同时向手心抓弦，大指的第一关节和食指的第二关节都要鼓起来，大指和食指不要直接对着弹奏，应该把两个手指稍微错开弹奏，这样运指比较方便，而且不容易出现两个指指甲碰幢所带来的指甲杂音,由于两个手指距离近，弹奏的通常是三度、四度、五度、六度音程。两音的音程比较近，两个手指弹奏时几乎挨在一起，如果相对着弹奏会导致两指甲碰幢.

4、刮奏

花指又称刮奏，符号为“ * ”。它是用大指连托数弦的一种奏法。古筝演奏中，花指常用在下行级进音阶弹奏中。在弹奏时，花指比较自由，可长可短。花指一般仅限于一个八度内的单次弹奏。花指分为板前花和正板花两种。板前花是在主音前加上的花奏，是一种不占时值的装饰性音响。这种板前花，有时候乐曲会标出来，有时候我们演奏者在二度创作时可以自由加进去，花指的主要作用是过渡和连接，承上启下，以增添乐曲的感染力和艺术形象。因此也叫做加花演奏。这种板前花的弹奏要注意的问题有：

（1）大指连托花的演奏不要超过主音，而是要停在主音前，要保证加花与主音的连接。

（2）花指演奏时，要注意用力问题。一般而言，加花的演奏力度不要超过主音，否则造成喧宾夺主，让人分不清主次。花指在内部的节奏、强弱等方面的控制相对自由，大体上按照慢起渐快、由弱到强的规律进行。

(3)花指虽自由也要看乐曲情况。一般而言，慢板乐曲中的花指比较委婉，而快速乐曲中的加花则流畅自如，有时候甚至轻轻一带而过。花指的弦比较少，用小臂和手腕带动手指向前推，甲片立起与弦成 45 度角，指关节不能塌陷. 花指是古筝演奏中富有特色技法之一，它的效果近于潺潺流水。一些乐曲对花指的运用，使得旋律更加柔美动听和吸引人，也极大提高了古筝音乐的表现。

5、双托和八度双托

双托：右手大指向食指的外侧运动，用大指的第一关节同时托相邻的两根弦，右手大

中国古筝网 www.guzheng.cn

指弹完后，左手在琴码左侧按滑大指所托的两个音其中低音一弦。保持半握拳手型，食指中指、无名指、小指第二关节弯曲自然下垂，虎口成圆形，大指第一关节微微鼓起，向身体的外侧打弦，用手腕发力带动手指第一关节，手腕要放松，不要紧张，依靠手腕的自然重量和惯性去运动。两个音大指托的要整齐，不要一前一后的发出声音。指甲要用正面去触弦，每次只能弹两根弦，不要碰到相邻的其它弦。

八度双托：是在双托的基础上加一个中指，双托和中指组合在一起，同时弹三根弦，不要碰到相邻的其它琴弦，像五指抓东西的感觉，掌心用力收拢，指甲要用正面去触弦。

（二）左手做韵技法

1、滑音〈上滑音和下滑音〉

滑音：分为上滑音和下滑音。是古筝弹奏中非常重要的弹奏技巧，也是古筝弹奏技巧中使用频率最高的技巧之一，它决定着古筝弹奏中的韵味。

上滑音是指右手先把筝弦弹响，然后左手食指、中指、无名指三指共同在琴码左侧 15 至 17 厘米处向正下方压弦。左手三指的第二关节要鼓起来，手成半握拳。左手完成上滑音后，不要立刻抬起来，等右手弹下一个音时或等余音消失后再将左手抬起来；本音和滑音的时间长度各占一半。滑音的音高一般都是滑到所弹音的上方相邻音高.即 1 要滑到 2，3 要滑到 5.....

下滑音是上滑音的反向动作.上滑音是先弹右手左手再按,而下滑音则是先按左手再弹右手<左手提前在琴码左侧把需要弹的音按到所需要的音高位置,一般都是上方相邻的音高,右手弹完弦发出声音后,左手再逐渐抬起来,把弦放松还原，时间长度各占一半。②

2、颤音〈揉弦〉

颤音是左手作韵技法之一。它通过快速而细致的音高波动，赋予音乐以情感色彩、美化音色、延长音波，对右手发出的音起润饰的功能。“颤音”是对传统“揉、吟”技法的总称。颤音是指左手在筝码左边 15 至 17 厘米左右的弦段上，用食、中、无名三个手指(或中、无名两指)并齐，用手腕带动指尖向下向上做来回运动。所有手指第二关节鼓起来成弧形，轻轻粘在右手所弹弦上，当右手弹弦后，左手用手腕发力在弦上作垂直的起伏按动，使右手弹奏出来的音产生有规律的波动效果。左手手指不要向前方推弦进行颤音，不好控制手的发力，那样颤音波动不易均匀。“颤音”按照弦力度而言，有轻、重之分。

(1)北方筝曲风格较粗犷、泼辣、明畅，多用大幅度长时值的“重颤音”,〈 颤音的幅

②焦力《古筝的滑音》音乐探索[J]2006 年第二期

中国古筝网 www.guzheng.cn

度大，一般在大二度或小三度〉

(2)南方筝曲风格较柔美婉转、淡雅，多用平稳徐缓的“轻颤音”。〈 颤音的幅度小，音程变化不超过小二度〉

揉弦：左手轻轻地在琴码左边 15 至 17 厘米左右的弦段上揉动，主要靠腕部带动手指进行揉动。音高变化不是很明显，只有四分之一全音左右，有时会更小一些。目的是为了使音听起来更加柔和、圆润、细腻揉弦没有独立音高，只是幅度较小的波动 。揉弦的原则是“能揉则揉”，只要有机会，一般就不要放弃对音的适当润色，揉弦技法本身没有符号标示，只要是右手所弹的音，左手尽量去揉弦。而颤弦则要突出表现个别音的变化，所以有明确的符号标出。③

（三）左右手联合技法

1、琶音

琶音：琵音在旋律中主要起装饰作用，一般用于乐曲的抒情部分。琶音按照手指运动方向分为正琶音和倒琶音〈由低音向高音演奏的琶音叫正琶音、从高音向低音演奏的琶音到倒琶音〉，按照琶音数目的多与少分为单手琶音和双手琶音。

单手演奏琶音的方法是：用无名指、中指、食指、大指四指由下而上的顺序弹奏〈正琶音〉，用大指、食指、中指、无名指四指由上而下的顺序弹奏〈倒琶音〉，另外倒琶音还有有一种演奏方法，可以用右手大指和左手的大指、食指、中指配合弹奏。要求四个手指的力度和速度均匀，手指的第二关节和第一关节都自然鼓起，指甲触弦的角度为钝角。双手演奏琶音的方法通常是：左手用无名指、中指、食指、大指，右手用中指、食指、大指。七个音依次弹奏，用来演奏分解和弦（如 5125125 3613613---）。

弹奏时需要注意：要使每个指甲的平面触弦，每个音要交代的干脆清楚，指甲触弦不能太深，一般触弦深度占整个指甲面的三分之一即可以，指甲触弦太深，影响弹琴速度声音发暗，指甲触弦太浅，声音发虚，不够饱满。另外音要连贯，不能断断续续的弹奏，手指力度要均匀（如演奏曲子时则需要根据曲子的要求突出主旋律音），在双手演奏琶音时左右手均向中间靠拢一些，双手基本在一条直线上，这样可以保持双手音色的一致性，不要把双手分开的太远，音色不统一。

2、快四点

---

③李柯《音乐探索》[J] 2002 年第 3 期

中国古筝网 www.guzheng.cn

快四点：通常是指勾托抹托的循环组合，常用于快速乐段的弹奏，常以十六分音符的节奏型出现，是乐曲变奏的一种常见形式，擅长 表现欢快，跳跃，激烈，奔放的音乐情绪. 用提弹法进行弹奏。第一，弹奏时手指一定要有爆发力，如果没有爆发力，在过弦的瞬间就会出现阻滞，无法加快。第二，手掌要平稳，不可以随着弹奏前后晃动或甩动。第三，注意力度集中在指尖，假指甲的入弦要浅一些，太深影响速度. 小关节要有主动性，手指的第二关节活动的幅度要小，如果动作过大，影响弹琴过程中的速度，力源在根关节。用手指的根关节带动指关节进行发力，手保持半握拳，在演奏时为了更有效、更直接的把力量传到指尖上，手腕和琴的面板成平行状态，因为琴的面板是个弧形，中间高两边低，为了保证手指的顺利运行。大指和食指要特别注意，不要把大指向食指里侧弹，要把大指向食指外侧弹，这样抹托时就不会影响手指的正常运动，两手指运动的方向互不干扰。从而更有效的提高快四点的质量。练习过程中要注意音色均匀，不能忽强忽强弱的.

二、指法在乐曲中的合理应用

浏阳河这首古筝曲可分为七个部分来进行讲解引子. 慢板段， 过度段，快板段，分解和弦段，再现段，结尾段。

（一）引子

中国古筝网
www.guzheng.cn

乐曲引子可以分为三个乐句， 演奏时应注意：

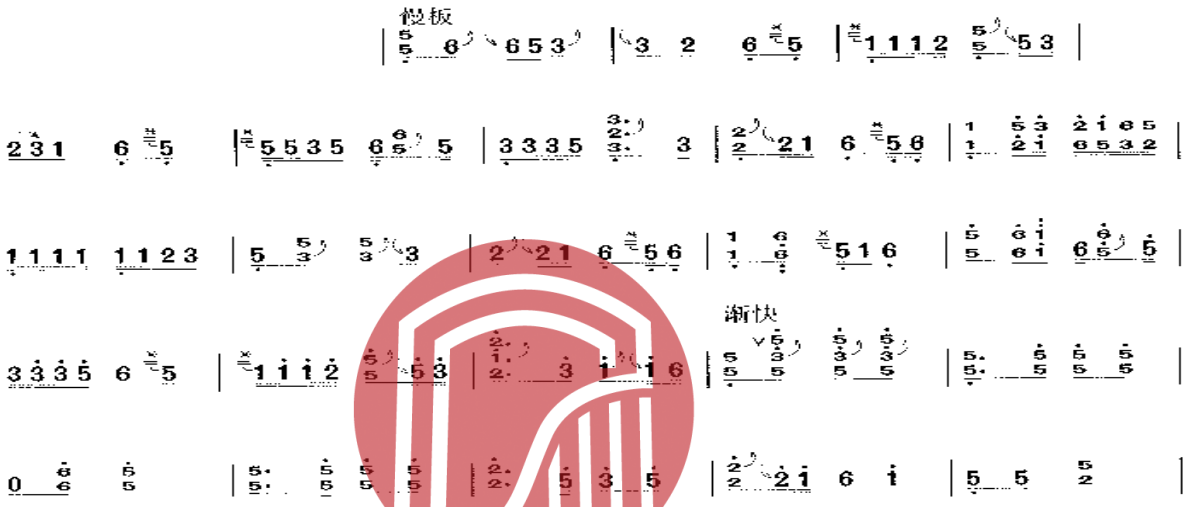
1. 引子部分属于散板，演奏时可以稍稍自由些，弹奏第一个和音时，可以用双手的小指去拨弦，也可以直接用右手的大撮去弹，不论是用小指去拨弦还是用右手的大撮去弹奏，都尽量在弦的中间部位去弹奏，也就是在琴码和前梁的二分之一处弹奏，这样弹出的声音浑厚圆润，如果靠近前梁去弹奏声音会很紧，也很生硬，第一个音弹奏的饱满.

2. 第一个音弹奏完后，后面上行的一连串的单音

全部用小指去弹奏. 在弦的中间位置演奏, 以保持声音的柔和性, 小指拨弦时要注意第二关节支撑住, 有助于小指正常的发力和控制好的手形, 一定不能发软

3. 双手琶音时也要在弦的中间位置演奏. 保持柔和性, 另外琶音弹奏时要均匀、流畅, 柔和些, 不要把力度弹的太大, 太生硬,

（二）慢板段



此乐段是歌曲的主旋律部分，大量使用了左手滑、按、颤等技巧，此乐段演奏时要注意按滑音的准确性，刮奏的合理性, 弹琴位置的合理选择, 指法的合理运用, 还要控制好乐曲的速度。

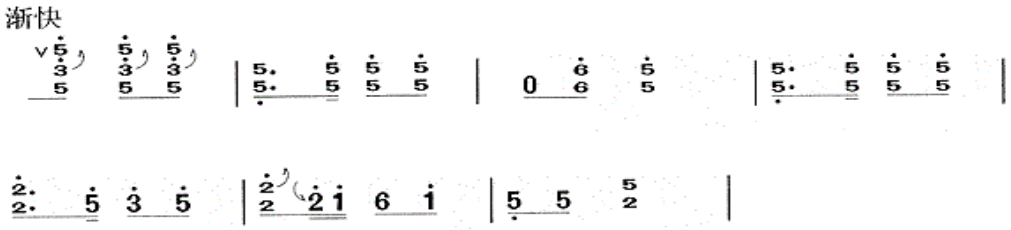
中国古筝网
www.guzheng.cn

（1）此乐段左手上、下滑音弹奏时速度不要太快，也不能很慢， 旋律要优美、抒情, 带有歌唱性, 要仔细听原民歌的曲调, 在内心多歌唱, 会很有助于此乐段的更好的演奏, 在歌唱中我们会发现上、下滑音弹奏的要舒缓, 委婉, 不可以直上直下的去演奏. 那样弹出的滑音会很生硬, 缺少韵味, 我们弹完上滑音接着弹下滑音时, 要把手向后滑一点, 这样滑音会有个弧度感, 更婉转些, 旋律会更美， 同时要注意滑音的音准.

（2）花指要清晰，大指第一关节要稍微立起, 大小臂和手腕都要放松, 用臂和腕去带动指尖进行刮奏, 指甲不要入弦太深, 要浅一些, 带有一种清脆感, 刮的时候不要太快；因为此乐段具有抒情歌唱性, 不是激烈乐曲中的刮奏, 此段的刮奏是以装饰和伴奏右手旋律出现的, 是为主旋律服务的. 当刮奏紧接的音是弱音时, 刮奏要减弱的去弹奏. 去为弱音服伴奏. 相反, 当刮奏紧接的音是强音时, 刮奏要减强的去弹奏. 去为强音伴奏. 另外刮奏时还要用气息去带动, 这样会更好的控制刮奏的运行. 花指与中指或食指衔接要连贯流畅.

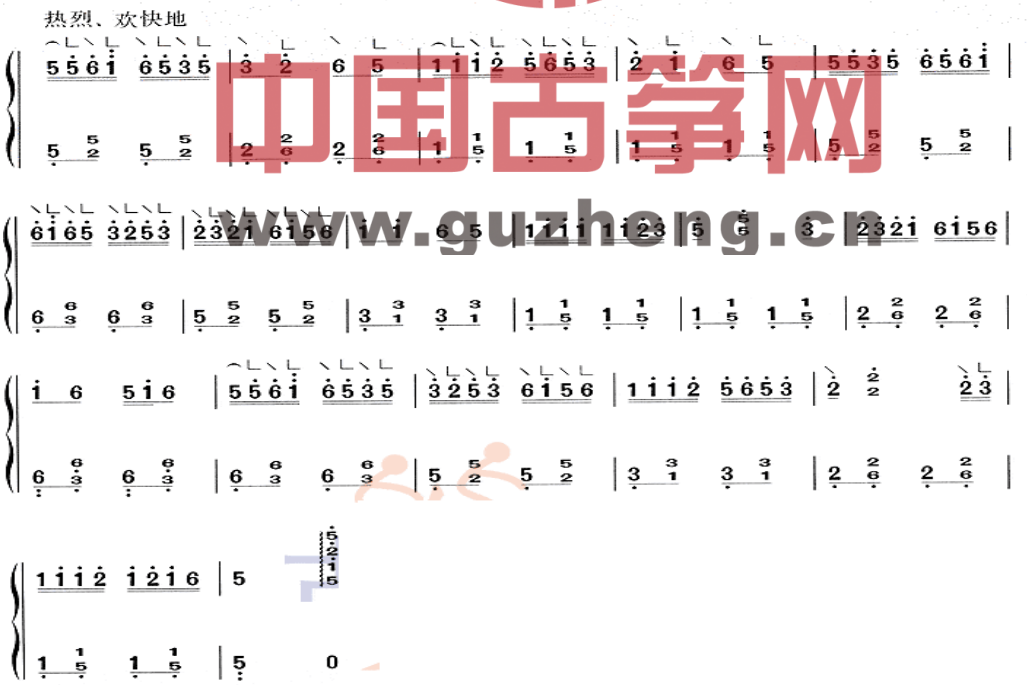
（3）此段尽量用大指的夹弹法，因为古筝是弹拨乐器不是拉弦乐器，为了保证音乐的连贯性和弧度感，尽量用夹弹，如果用提弹，音乐是点状的，没有线条性

（三）过度段



弹奏时把握好渐快的节奏，如果速度和情绪没有恰当的处理，会影响整个乐曲的美感。注意节奏是由慢逐渐加快，此段音乐的情绪要逐渐推上去，为下面快速段做好铺垫，此段里的三个八度双托演奏时要特别注意音准，强弱起伏，这三个上滑音的左手上滑速度要比第二部分的慢板段滑音的速度要快一些。第一个八度大双托弹完后，不要立刻把左手放开，左手要保持住，当第二个弹完后，左手在原位置跟着抖动一下就可以了，不用把左手彻底放开后再弹下一个八度大双托。这一段的大小撮或单音都要有弹性，弹出跳跃感，不要把音弹的很生硬，弹性音的演奏方法是：触弦速度要快，爆发力要大，指甲触弦的深度要浅一点。

（四）快速段



1：右手旋律部分：右手旋律是乐曲的主旋律变奏出来的，弹奏时要注意把整个手型保持半握拳状态，肩，肘，腕都要放松，保持整个臂的畅通，勾托抹托的演奏技巧〈快四点〉要注意，保证右手的每一个旋律音都要有颗粒性和饱满性。弹奏时不论是勾托抹托还是小撮指甲的入弦要浅一些，触弦的速度要敏捷。如果入弦太深就会影响速度。另外，手

中国古筝网 www.guzheng.cn

指的运动幅度要特别小，主要用指关节运动，由于此段的速度比较快，演奏时容易出现错音和弹错琴弦，我们要把整个手放低去演奏，手指的高度离琴弦大概是 1 厘米左右，有的学生演奏快速段时容易抢节奏，要注意节奏的稳定性，演奏时要做到快而不乱，强而不躁，弱而不虚。

2：此段左手指法可以用四指〈拨〉和小撮去演奏，有的学生小指的机能比较好，也可以用小指代替四指。总之，不论用哪个手指去演奏，弹奏时要注意指法的合理运用，要发挥手指的主动性，当无名指准备触弦时，小撮就要提前准备好，这样有助于提高左手的运动速度。另外，左手伴奏时容易出现小撮手形变形，手指紧张，我们要把整个手保持半握拳，手要放平稳，不能上下跳动，小撮时弧口要打开，弹完每个音时都要快速放松，左手的伴奏位置要在每个琴码到前梁之间的二分之一处演奏，在二分之一处演奏时，演奏震动的最充分，余音延续的时间最长，声音弹出来后会比较柔和，圆润。演奏时可以把左手的无名指音强调一下。

3：双手配合的练习步奏

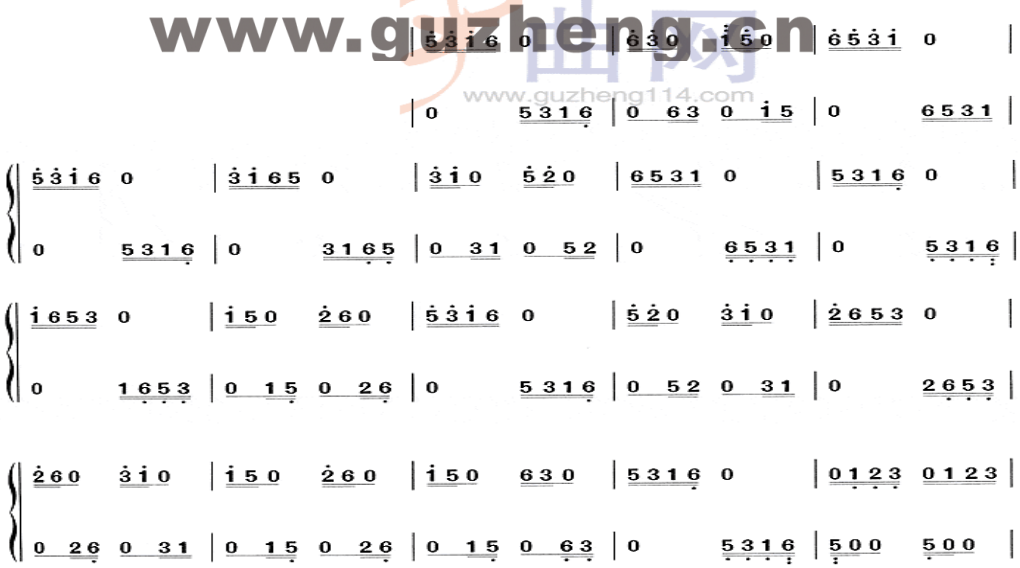
第一分手练习,把左手和右手分开单独练习，直到练习的非常准确。

第二唱右手旋律，左手弹伴奏音型。

第三双手组合练习,以右手的演奏为主，放慢一倍或两倍的速度，把双手结合练习。

（五）分解和弦〈倒琶音〉

中国古筝网 www.guzheng.cn 古筝网 www.guzheng114.com



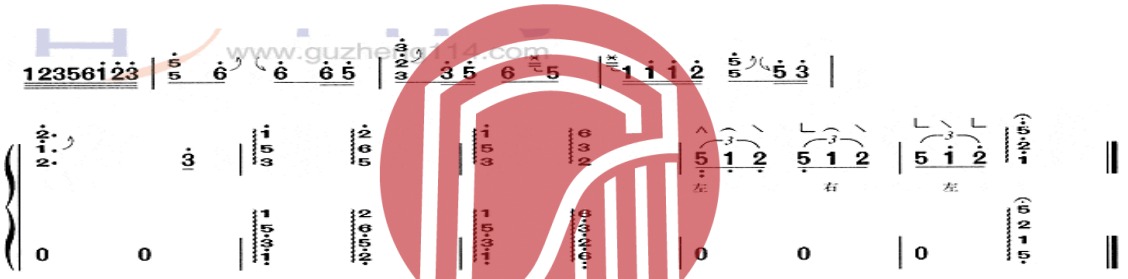
1、右手是旋律部分，右手一直用大指提弹去演奏，可以先把右手的音弹清楚，然后用气息带动指尖去拨弦，弹出强弱起伏，此段的音不要演奏的太生硬，要委婉抒情些，因为此段是描写波光粼粼下水，水是液体不是固体，要把音弹的灵活些，抒情些。

2、左手是伴奏部分，左手的三个指音都要弹清楚，特别是左手大指要多注意第一关节的灵活性。运用第一关节去演奏，不要用大关节去演奏，不论是右手还是左手指甲入弦要浅一些。有助于弹出轻盈透明的声音，更明显的表现出金光闪闪的水的流动状态，指甲入弦太深，发出的声音会失去弹性和轻盈透明感。

（六）再现段

此段演奏方法和第二部分一样，在速度上比第二部分稍微快一些，情绪上稍微高涨些。

（七）结尾段



此段是描写了人民对浏阳河美丽景色的眷恋，速度可以放慢些，上下滑音都要放慢，特别下滑音时要提着气缓缓的放。双手的琶音音色要柔和些，不要把力度弹的太大，刮奏也要用气息控制缓缓的刮。

中国古筝网
www.guzheng.cn

结 语

大家可以在开始学习浏阳河时先将乐曲分成几段，然后逐段练习，等每一段练习熟练后，再把整个曲子合起来。在练习的过程中要始终保持一个平和的心态，不要大家可以在开始学习浏阳河时先将乐曲分成几段，然后逐段练习，等逐段练习熟练后，再合成整曲。在练习时要保持平和的心态，不要着急，逐步熟练后再加速，熟能生巧。建议大家在学习期间要多听相关的古筝曲和湖南民歌浏阳河，在听的过程中，虽然手中无琴，但在大脑中要跟着乐曲的进行而发展，也就是要听进去，然后想象着是自己在弹，手、眼、耳、心要统一起来，这样在实际弹奏乐曲时才能轻重自然、拿放有度。躁大家可以在开始学习浏阳河时先将乐曲分成几段，然后逐段练习，等逐段练习熟练后，再合成整曲。在练习时要保持平和的心态切忌着急，逐步达到熟能生巧。建议大家在学习期间要多听相关的古筝曲，在听的过程中，虽然手中无琴但在意识中要跟着乐曲的进行而发展，也就是要听进去，在弹奏时手、眼、耳、心要结合起来，这样在弹奏乐曲时才能得心应手、松紧有度。

参考文献

书物：

①林玲编著《古筝入门教材》[M]华乐出版社，2000 年 4 月北京第一版

②郭雪君、冯坚、罗小慈编著《古筝考级训练问答》[M]上海音乐出版社，2008 年 3 月第一版

③阎俐编著《古筝教程》[M]辽宁教育出版社，1992 年 10 月第一版

④李萌著《古筝演奏与练习》[M]中国广播电视出版社，2002 年 5 月第一版

⑤杨红编著《实用古筝演奏入门》[M]安徽文艺出版社，2008 年 10 月第一版

⑥张倩编著《实用古筝新教程》[M]人民音乐出版社，2007 年 6 月北京第一版

⑦周望编著《古筝速成演奏法》[M] 人民音乐出版社，2002 年 3 月北京第一版

⑧王天一、王居野著《古筝教学法》[M]当代中国出版社，1996 年 1 月北京第一版

中国古筝网
www.guzheng.cn

书刊：

①魏军《演奏法教材秦筝》[J]1991.01

②焦力《古筝的滑音》音乐探索[J]2006 年第二期

③李柯《音乐探索》[J] 2002 年第 3 期

致　谢

值此论文顺利完成之际，首先，我要感谢我的导师秦睿睿，她一丝不苟、实事求是、精益求精的工作态度给我留下了非常深刻的印象。我很庆幸能在秦老师的指导下完成论文。我想，如果没有秦老师不厌其烦的引导和指正，就不会有我这篇论文的完成。在论文的写作过程中，她让我懂得了无论做什么事情都要勤奋刻苦，善始善终。在这里，我衷心的祝愿秦老师的生活能像七和弦一样丰富多彩，家庭能像纯五度一样和谐美满，工作能像八度大跳一样蒸蒸日上！其次，我还要感谢音乐学院为我们提供了很好的论文写作环境。再次，在此论文完成之际，我衷心祝愿音乐学院桃李满天下，拥有更加美好的明天，书写出更加绚丽多彩的乐章！最后，我要感谢淮北师范大学所有领导和老师四年来给我的培育和帮助，希望母校的明天更加光辉灿烂！

限于个人的能力和水平，肯定本文还有不少疏漏，缺憾和不足，希望老师以及广大古筝爱好者向我提出批评意见并给予指导和帮助。如果本文能对广大古筝学习者在古筝事业的追求、发展中添上一把柴、助上一臂力，我将感到无比欣慰。

中国古筝网
www.guzheng.cn