“箏”齐斗艳 三晋同行

——记箏艺名家古箏艺术系列交流活动

文／邢越超

2007年五一黄金周期间，来自全国各地的古箏教师及学员相聚在山西太原，参加由《中国古箏音乐网》主办，《小演奏家》杂志社、北京箏和天下艺术科技有限公司、北京天艺东方文化传播有限公司联合协办的箏艺名家古箏艺术大型系列活动。

以“探梦春秋箏乐，寻华夏文明摇篮”为主题的本次活动，本着弘扬古箏艺术，推动中国民族音乐发展的目的。通过向广大古箏爱好者介绍大师级古箏名家的精湛技艺，让所有对古箏音乐充满热爱的人能够近距离亲耳聆听古箏大师演绎古箏音乐的真谛。

活动邀请了中央音乐学院古箏教授周望教授、西安师范大学音乐系教授曲云教授、留英博士孙卓女士、中央音乐学院研究生李宜洺女士做客龙城太原。每天上午是一位专家的专题讲座，下午是让参加活动的学员自愿上台演奏，再由专家根据学员的表现，进行现场点评，进一步的解决一些技术和音乐上的问题。在短短的五天时间里，这些名家给参加活动的古箏学友和老师们带来了一场生动的古箏大餐。

——编者按

百箏课堂 蔚为壮观

这个黄金周中，记者可谓饱享箏乐饕餮。初到太原活动场地——煤炭宾馆会议大厅，人未到场，却先闻箏声灌耳。近100台古箏摆在酒店的大厅里一起鸣响，其情景真可谓蔚为壮观，让记者着实地吃了一惊。一了解才知道，这就是这次活动的教学场地。像这样壮观的培训课堂，真是平生第一次看到。

“箏艺名古箏艺术系列交流活动”今年举办的是第三届，较之前两届，规模明显大了许多。学员的人数和水平也高于往届。主办方的王津兵先生告诉记者，本届还有很多学生要来，可为了保证教学质量都挡了回去。虽说这个会议大厅还能再摆上五六十台箏，但考虑到专家们在台上讲大课，后排的学生听讲的效果很难保证，我们必须对每个学员负责。

讲学活动开始之前，学员们都在埋头做课前“热身”，每人一箏，千指齐舞。由于来参加活动的学生属于不同流派，南腔北调，混为一“坛”，整个大厅好不热闹。置身在这样的环境中，很多演奏者却能旁若无人，心境如水，各自陶醉在自己的世界里。

专家篇之教学有道

曲云教授 传统箏学渐被遗忘

5月1日的活动内容主要是师资培训的课程。作为此次活动第一位出场授课的专家，曲云教授刚一上台，很郑重地对大家说道：“在座的有很多老师，包括我自己在内。我认为，我们从事古箏演奏，一定要有严谨的态度，我们做古箏老师等需要严谨。如果你的节奏错了，手法错了，那就是害人害己。因为古箏演奏往往是一错便是一片。教师首先要自己弄明白再去教别人，这是我们的职业道德。”

曲云教授之所以会说出这样一番话，是另有缘由的。活动开始之前，曲教授便早早地坐在台下，向学员们了解了她们演奏时存在的问题后，有感而发的。课堂上，对她在课间发现的问题，逐一讲解。这次来学习的老师们大部分来自基层，曲教授认为，大部分学员的水平还不错，有些甚至并不比专业院校的差，他们的学习精神很让人感动。

曲云教授主要讲授了她多年精心创作的《香山

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

曲云教授与学员合影

射鼓》及《赚·梅花吟》等在国内古筝音乐行业中的知名曲目。令人感动的是在活动之前，她将自己创作作品的手抄谱提供给这次参加学习与交流作为学习资料。曲老师说，她为了这次活动，在授课的选曲方面格外用心，若选得简单了，怕各地的老师们“吃不饱”，若选难的，又担心地方特色太严重，怕其他地区来的学员接受不了。所以，开场曲目她还是选择了大家熟悉的，她的作品《香山射鼓》。

记者在现场里了解到，很多学员们都是第一次这样近距离的聆听名家讲解。从曲目的演奏技法到表现形式和创作背景方面都进行了很细致的阐述，现场解答学员提问，使大家受益匪浅。不管是对初学者还是具有一定基础的学员，对每个学员提问，曲老师都会耐心细致的讲解。在短短几天的交流中，曲云教授讲解的古筝曲目多达十几首。学员们赞叹道，几天的学习，不仅学到了很多演奏演奏技巧，更深深感受到了老一辈古筝名家的谦和以及对古筝艺术的造诣。

曲云教授在跟记者谈起古筝时，感慨颇深。她告诉记者，现在的古筝老师太多了，而且业余教育只重视考级的应试曲目，而真正传统的曲目却渐被渐渐遗忘了。这是不应该的。所以，我们肩负着拯救各自流派的传统艺术的任务。我来自陕西，那里是中国筝的发源地，有着很悠久的历史。我们的老一辈艺术家们，几乎用尽一生精力给我们留下了那么多的精辟之作，如今却逐渐在被越来越多的应试曲目所替代。像曾经的《闹元宵》，如今就几乎已经没人再弹了。我们当老师的，一定要将传统的曲目搬进课堂，让更多的学生知道。

周望教授 作为老师一定要全面

5月2号的深夜，当所有的学员在结束了一天的学习进入梦乡的时候，凌晨时分，周望教授和李宜泓老师不顾身体不适，带病赶到了活动的现场。她们一下飞机就径直询问活动的日程安排，在从机场到驻地的路上，一直都在不厌其烦的沟通活动交流的内容，了解学员们的学习需求，虽然已经是深夜，但还是认真地做了许多的准备工作，次日一早，就开始了与学员的古筝技艺交流。她们的敬业精神让我们不得不感动。

在这次活动中周望教授针对在专业院校教学中的许多教学方法和古筝表现技法作了详细的讲解，并且详尽的示范和演奏，让学员们认识到了许多的学习中的问题以及盲点。通过对《临安遗恨》、《秦桑曲》等曲目的细致讲解，让所有的学员不仅在以后的学习中掌握了更多的演奏技巧和技法，而且在音乐的表现力和理解方面真正的感受到了名家如何处理这些曲目的真谛。周望教授不仅在曲目演奏上进行系统的讲解，而且在曲目的理解和创作过程中所表现的丰富感情和思想都作了诠释。从她的讲解过程中一句句经典名言、一段段引古论今的故事生动人情，真不愧是一位多才多艺、知识渊博的古筝名家。

周望教授告诉记者，作为一名古筝老师，要不断地自我提高。搞教学需要全面，不能局限于一个流派，无论原来的起点如何，自己要要求自己广取众长，逐渐发展成为一个“全才”。现在许多人，学习古筝都比较心急，他们在演奏的规范性和必要师资培训都没有跟上。由于学习古筝的学生人数较多，偏远地区没有好的老师。所以我很愿意来到地方机构，把自己所学的知识和自己演奏的经验传授下去，让更多的老师掌握更多的知识，以免误人子弟。

地方上的很多老师都不是专业院校毕业的，所以很多东西还不是深入了解。这样在教学上就难免存在欠缺。她希望多举办一些类似的活动，给基层老师们多提供一些学习的机会。古筝学习不仅是演奏技术的问题，还有很多是文化和音乐的知识问题。让他们知道音乐应该是怎样的。让他们发现自己的不足，从而快速的提高。教师的水平提高了，教学的质量才能真正提高。

最后，周教授通过本刊对正在学习古筝对学生们说几句话：基本功一定要加强！有些学生，只练习了几个月，就敢弹八级、九级的曲目。古筝虽然很容易上手，但要真学好却特别难，想弹得好就更

周望教授现场教学

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

难了。另外，学习音乐主要的目的是为提高素养，学习不能急功近利，学习期间先学好文化课才是根本，真正能够成为演奏家的毕竟是极少数的。

孙卓、李宜洺　年轻新势力

孙卓老师是与筝艺名家活动合作多次的海外年轻专家。在受活动组委会的邀请之后，4月29号匆匆从英国回国，不顾时差的劳碌就赶到了太原。一到活动现场便投入到和学员的交流中去，教大家弹奏《弦板调》、《乡韵》等经典曲目。

在活动中孙卓老师和大家分享了自己在国外学习中许多前沿的民族音乐理论，以及中国古筝音乐在国际上的影响和前景。还对学员关心的许多曲目从古筝的演奏方法到表演中的表现形式、技巧上逐句逐段的讲解，让大家大开眼界。孙卓在国外的学习中通过自身的不断努力以及刻苦学习的精神，以融合中西方的音乐为一体的理念也给大家带来了许多的学习感触。

记者在与孙卓老师聊天时，觉得她是非常博学。对筝文化在国外的发展也很有见解。她告诉记者，在国外教学时，如果真的将中国本土原汁原味的传统音乐搬上课堂，学生们就会非常疑惑，因为他们不能够理解，他们对中国传统乐曲的概念很模糊，比较熟悉的也都是《梁祝》之类的那个年代传到国外的乐曲。所以，我们有时也很无奈，只能将传统文化经过包装、改良之后，再教给他们。

当问到外国学生对中国古筝的接受程度，能否理解中国文化时，孙卓老师很肯定地说，能。因为在伦敦，学生们会学习各种各样的乐器，比如印度的古乐、日本筝、还有其他国家的传统乐曲，所以，他们的接受能力非常强，基本上我在课上示范一次，他们就能跟着弹出那种韵味，而且弹奏得水平和我在中国教的学生不相上下。

李宜洺老师从师于周望老师多年，深得古筝名家多年的精心指点，在这次活动中将自身的古筝教学和古筝音乐的许多学习心得与学员们倾情交流。

孙卓老师现场教学

李宜洺老师

带领大家对专业古筝曲目和技法进行了深入的探讨，她认真和谦逊的教学态度深得每一位学员的喜爱。

李宜洺对记者说，这样大型的活动很少见，一般古筝的教学都是一对一，最多也就是十多个人左右，所以，当自己进到会场，看到这样的场面，有些吃惊。同时也觉得这活动办得真的很不错，很成功。

学员篇之“不只是学习”

在每位参加活动的学员眼里，这次到场的筝艺名家们都是他们心目中的偶像。当偶像站在台上，为他们细心讲解时，他们除了激动就是认真学习。课间时，学员们总是不肯休息，纷纷围到台前，与专家们亲密接触，有的不断提出自己的各种问题，也有忙里偷闲的抢着与专家拍照留念。几位专家在那里可是绝对的明星啊！

记者从主办方了解到，这次活动最小的学员中，有一个竟是刚读幼儿园的孩子。当初家长带她来报名时，被主办方婉言谢绝了，可是这个执拗的小姑娘却怎么也不听劝解，一定要来参加。由于主办方实在不忍再上孩子和家长为难，无奈之下，收下可这个“特殊的学员”。为了对其负责，因为她年龄太小，听不懂大课，主办方只能给她一些“特别”的照顾。奇怪的是，这个孩子竟真的能和大学员们一样，坚守在自己的“筝位”上！

学员中年龄最大的，要属山西省艺术学校的史老师了。尽管她已经有很丰富的教学经验，现场就有很多老师都是她的学生，可史老师依然来到现场，认真聆听专家的讲课。她说，做老师的，就要活到老，学到老，不断地充实自己。

来自太原的王老师，不但带领着自己艺校的学生前来学习，为了保证教学活动的正常进行，还主动利用自己午间的休息时间，为大家调试那百余台学习用筝。学生们拿着工具，一点一点地认真地调试每根琴弦，其精神就很令人感动。那可是纯粹的奉献精神啊！

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

也许，这一次活动中，他们不只是学到了精妙的古筝技巧，更学到了很重要的一堂人生课。因为，他们有着很好的榜样，他们中的很多人在最后都会对记者说，这些专家们真的非常敬业，即使拖堂，也要把所有的知识教给我们，像曲云老师，最多的时候，拖了一个多小时，连午休时间都占用了，我们真的非常感动！

家长篇之“半个专家”

在课前准备过程中，记者见到一名学生家长正在大厅内为自己的孩子和各位老师们合影留念。开课之后，他又拿出摄像机拍摄起来。不料，他的行为“违规”了，被工作人员请到了门外的休息室。记者见状也跟了出去，与这位临时下了“岗”的（因为他的孩子到处学习上课，他总是陪在一边帮助记录或录像）陪读家长攀谈起来。没想到，这是位博学的家长，真是没有枉做“陪读”，谈起古筝来，竟是条条是道，俨然一副专家学者的模样。

这位家长姓杨，是山西钢铁集团一名普通的工

史玲玲老师和周望教授合影

人，女儿今年13岁，但已有5年琴龄了。杨先生告诉记者，他经常会带女儿来参加这种交流活动，让她增加一些见识。之所以来课堂拍摄，只是想录些资料，回家给女儿复习时参考用。当组委会的工作人员告诉他，本次教学结束后，会有刻好的光盘发放给各位学员时，杨先生说，我就是想来感受一下名家教学的气氛以及课堂讲学的特色，回家也好辅导女儿！我的孩子一直在家里闷头苦练，以前总觉得不错，可这次一来，才知道我们还是有很大差距呀！

这时，另一位在休息室的家长柴先生也凑了过来。他来自山东临清，说自己是在网上看到的这个古筝活动，就决定要和孩子商量要来参加。正巧孩子回家后告诉他，老师已经告诉了这个消息，也希望他们来。柴先生当时就觉得事情真“巧”，所以就跟着孩子一起过来了。

有意思的是，这两位来自山“两边”的家长，因孩子而来，因古筝相遇，凑在一起的话题竟然很

曲云孙卓老师与学员合影

学术，像两个古筝专家或研究教育的学者，侃侃而谈。杨先生说之所以让孩子学古筝，就是想让她以后可以“两条腿走路”，不能被文化课给框住，要发展专业特长。有些学生，大学毕业都不一定能找到工作。可是有一项特长之后，哪怕以后独自任教也好啊！还有，我喜欢看武侠书，里面有一门功夫叫“左右手互搏”。这种功夫可以同时开发左右脑，而学习古筝也有异曲同工之妙。古筝学习，眼、手、心全都得用上，有些孩子好动，古筝的精美韵律可以让他安静下来；而有些孩子太静了，也就是俗话说的自闭，古筝却可以让他动起来。

柴先生凑过来说，现在所有的学习是同理。抓住关键，一通百通。不仅要学习古筝，孩子们还需要听交响乐，要听琵琶，要听钢琴……全面的吸收，充实自己。其实，很多学琴的孩子，文化课都非常的好，就是因为他们的脑袋已经灵活了。

也许，这些家长们的话不那么精辟，却也有些道理。下午记者在会场内又见到了这两位家长。此时的他们，俨然已经成了好朋友。

筝艺名家古筝艺术大型系列活动组织的这次活动，让来自全国各地的古筝爱好者以及教学师资流连忘返。从每一张与名家交流时的场景记录，从每一张对古筝艺术虔诚追随的笑脸中，我们看到了中国古筝的辉煌，我们更加敬重每一位为中国民族音乐古筝艺术献身、为古筝艺术的发展和推动做出的巨大贡献的名家们。

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net